



ΝΕΑ ΜΟΥΔΑΝΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

ΗΤΟΙ ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΠΡΩΙΝΑΙΣ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΑΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΨΑΛΛΟΜΕΝΩΝ (ΠΛΗΝ ΟΣΩΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ), ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙΣΑ, ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΥΜΝΩΔΙΑΝ ΕΝ ΤΩ ΝΑΩ ΑΣΚΟΥΝΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ.

ΤΟΜΟΣ ΕΒΔΟΜΟΣ

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

«Ψάlate τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάlate. Ψάlate τῷ βασιλεῖ ἡμῶν, ψάlate. Ψάlate συνετῶς».
(Ψαλμ. μς' 7, 8).



ΑΘΗΝΑΙ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΟΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η "ΖΩΗ",

1937

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἐν τῷ παρόντι τόμῳ περιελάβομεν πάντα τὰ εἰς τὸ Τριῶδιον ἀνήκοντα μαθήματα, οὐχὶ δὲ καὶ τὰ τοῦ Πεντηκοσταρίου, ὥς εἵχομεν ἀρχήθεν προαναγγεῖλει. Διότι ἐκρίναμεν σκοπιμώτερον νὰ ἐκδώσωμεν κεχωρισμένως τὸ Πεντηκοστάριον, ὅπερ οὕτω θὰ καταλάβῃ τὸν ὄγδοον καὶ τελευταῖον τόμον τοῦ ὅλου ἔργου.

Βοηθήματα, ἅτινα εἵχομεν πρὸ ὀφθαλμῶν ἐν τῷ καταρτισμῷ τοῦ Τριωδίου, εἶνε τὰ ἑξῆς·

Δοξαστάριον Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου, τόμος Β΄, Κωνσταντινούπολις 1841.

Ἀνθολογία πάσης τῆς ἐνιαυσίου ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας, Ἰωάννου Λαμπαδαρίου, Κωνσταντινούπολις 1846.

Δοξαστάριον Πέτρου, ἐξηγηθὲν ὑπὸ Γρηγορίου Πρωτοψ., ἔκδοσις β΄, τόμ. Β΄, Κωνσταντινούπολις 1849.

Ἡ ἀγία καὶ μεγάλη ἑβδομάς ὑπὸ Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ Πρωτοψάλτου, Κωνσταντινούπολις 1884.

Δοξαστάριον ἀργὸν Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, τόμ. Β΄, Κωνσταντινούπολις 1888.

Τριῶδιον καὶ Μεγάλη ἑβδομάς Ἰωάν. Σακελλαρίδου, Ἀθῆναι 1894 καὶ 1895.

Δοξαστικάριον τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης, τόμοι 2, Ἀθῆναι 1895.

Νέα Μουσικὴ Κυψέλη Πέτρου Πελοποννησίου καὶ Στεφάνου Λαμπαδαρίου, ἔκδοσις γ΄, τόμ. Γ΄, Ἀθῆναι 1898.

Νέα Μουσικὴ Συλλογὴ Γ. Πρωγάκη, τόμ. Α΄, Κωνσταντινούπολις 1914.

Αἱ δύο μέλισσαι Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου, τόμ. Α', Κωνσταντινούπολις 1906.

Μουσικὸν Τριώδιον καὶ **Ἡ ἁγία καὶ μεγάλη ἐβδομάς** ὑπὸ Ἑμ. Φαρλέκα, Ἀθῆναι 1931 καὶ 1934.

Ἐν τέλει τοῦ παρόντος τόμου περιελάβομεν ἐν παραρτήματι τὰ κυριώτερα ἰδιόμελα τοῦ Τριωδίου, ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι τοῦ Μεγ. Σαββάτου, κατ' ἐπιμελῆ μουσικὴν ἀπόδοσιν τῆς ἐννοίας αὐτῶν παρὰ τοῦ κατάρτισαντος τὴν ὅλην ἔκδοσιν τοῦ Μουσικοῦ Πανδέκτου.

Οὕτω καὶ ὁ τόμος τοῦ Τριωδίου περιλαμβάνει πλούσιον ὕλικόν, μεθοδικῶς διατεταγμένον, χρησιμώτατον δὲ διὰ τε τοὺς ψάλλοντας ἐν τοῖς ἱεροῖς ναοῖς, ὡς καὶ τοὺς σπουδάζοντας τὴν Βυζαντινὴν μουσικὴν.

ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η "ΖΩΗ",

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

Ἰδιόμελα Ἑσπερινοῦ. Ἦχος ᾠ Πα.

Μ η προ σευ ξυ με ε θχ Φα ρι σα ι κω ως α α δε

ελ φοι ᾠ ο γαρ υ ψω ων ε α αυ τών τα πει ει

νω ω ω θη η σε ε ε τχ χ τα πει νω θω

ω ω ω ω με ε εν χ ε ναν τι ον τθ θε ε ε

τε ε λω νι ι κως ᾠ δι α νη ςει ει ει ας κρχ

α α ζο ο ο ον τες ᾠ ι λα σθη τι η μι ι εν ο

Θε ε ος τοις α μα αρ τω λοι οις

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω ω με νος ᾠ

κχι Τε λω νησ τη με τα νοι οι οι οι α α κχι νο ο

με ε νο ος Δ προ σηλ θαν σοι τω ω μο ο ο ο νω

δε σπο ο ο τη ^π αλλ ο μεν καυ χη σα μενος ε
 σε ρη η θη των α α α γα α θων ^π ο δε μη φθεγ
 ξα μενος η ξι ω ω θη η των δω ρε ε ων ^π
 εν τθ υ τρις τοι οις σε ε ε γα αγμοις ^π ση ρι ξον
 με Χρι σε ο θε ος ως φι λα α αν θρωω ω ω προς
 Δόξα.
 Π αν το κρα α το ο ορ Κυ υ ^π Ηχος λ η Νη.
 υ υ ρι ι ε ε ^π οι οι οι οι οι οι οι δα
 πο σα δυ υ γανται τα δα α ακρυ υ υ υ υ α ^π
 Ε ξε κι α αν γαρ εκ των πυ υ λων τθ θα να α
 α τθ υ α νη η η γα α α α γον ^π την α
 μα αρ τω ω λον εκ των χρο νι ιων πται σμα α των ε
 ερ ρυ υ υ σα α α α ερ ρυ υ σα αν το ^π τον δε
 Τε ε λω ω ω ω ω νη η ην ^π υ πε ερ το
 ον Φα ρι σαι αι αι αι ο ον ε δι: και αι αι αι αι

αι αι ω ω σην ^π και δε ε ε ε ε ε ε ο
 μαι αι αι αι αι αι αι αι αι ^π 6 συν αυ τοι
 οι οι οις α α ρι ιθ μη η η σας ε λε ε η η σο
 Είς τὸν Στίχον. Δόξα.
 ο ο ον με ^π Ηχος λ η Πα.
 Β ε θα ρη με ε ε ε ε ε νων των ο φθαλ μω
 ω ω ων ^π εκ των α νο μι ω ω ων ^π με
 υ υ υ γα α μκι α τε νι σαι και ι ι δειν του
 αι θε ε ρα α τθ Ου υ υ υ ρα α α νθ ^π
 αλ λα δε ξαι με ως το ον Τε ε λω ω νην με τα
 νο υ υ υν τα α Σω ω ω τηρ ^π και ε λε ε
 ε ε ε η σο ο ο ο ο ον με
 Εν τῷ Ὁρθρῳ, μετὰ τὸν Ν'.
 Τ ης με τα νοι οι α α ας ^π Ηχος λ η Νη.
 α νοι ξον μοι οι πυ υ λας ζω ο ο δο ο ο τα ^π
 ορ θρι ι ζει ει γαρ το πνε ευμα α με προς να ον

τον α α γι ι ο ο ο ν σ θ λ ν α ο ν φ ε ρ ο ν τ θ σ ω μ α α
 τ ο ο ο λ ο ο ν ε σ π ι ι λ ω μ ε ε ε ν ο ν α λ λ
 ω σ ο ι κ τ ι ρ μ ω ω ν κ α α α θ α α α ρ ο ν ε
 ε ε υ σ π λ α γ χ ν ω σ θ ε λ ε ε ε ε ι
 τ η σ ω τ η ρ ι ι α α α ε υ θ υ ο ν μ ο ι ο ι τ ρ ι ι
 θ α ε ο τ ο ο ο κ ε α ι σ χ ρ α ι α ι γ α α ρ
 κ α τ ε ρ ρ υ υ π ω ω σ α τ η ν ψ υ χ η ν α μ α ρ τ ι ι ι ι
 α ι ε ρ α θ υ μ ω σ τ ο ν β ι ο ο ν μ θ ο ο ο λ ο ο ν ε κ
 δ α α π α ν η η η σ α ε τ α ι σ σ α ι σ π ρ ε σ β ε ι α ι α ι
 ρ υ υ υ σ α ι α ι α ι μ ε π α α α σ η η ε α κ α
 α θ α ρ σ ι ι ι α ε

(1) Καὶ οὕτω· σπῖι λω με ε ε νον κλπ.

(2) Καὶ οὕτω· ε ε υ σ π λ α γ χ ν ω σ θ ε κλπ.

(3) Καὶ οὕτω· δ α α π α ν η η η σ α ε π α α α σ η ε (4)

Ἦχος λ Πά. Ἐλεῆμον ἐλέησόν με ὁ Θεός κλπ. ε ξ α λ ε ι ψ ο ν τ ο α ν ο ο
 μ η μ α α α μ θ
 τ α π λ η η η η η η η θ η η τ ω ν π ε π ρ α γ μ ε ν ω
 ω ν μ ο ι ο ι δ ε ι ε ι ν ω ν ε ν ν ο ω ω ω ν ο τ α α α λ α ε
 τ ρ ε ε ε ε μ ω τ η ν φ ο β ε ρ α ν η μ ε ε ρ α α ν
 τ η ε κ ρ ι ι ι σ ε ε ε ω ε α λ λ α θ α ρ ρ ω ν ε ι ε
 λ ε ο ε τ η ε ε υ σ π λ α γ χ ν ι α α ε σ θ ω ε ο Δ α α α
 θ ι ι δ β ο ω ω ω σ ο ι ε λ ε η σ ο ν μ ε ο θ ε ε ο ε
 κ α τ α τ ο μ ε ε γ α σ θ ε λ ε ο ο ο ο ο ο ε
 τ α π λ η η η η η η η η η Ἔτερον. π
 θ η τ ω ν π ε π ρ α γ μ ε ε ν ω ν μ ο ι ο ι δ ε ι ε ι ν ω ν ε ν
 ν ο ω ν ο τ α α α α α α λ α ε τ ρ ε ε ε ε
 ε μ ω τ η ν φ ο β ε ε ε ρ α ν η μ ε ε ε ε ρ α α ν
 τ η ε κ ρ ι ι σ ε ε ε ω ε α λ λ α θ α ρ ρ ω ω ω ν ε ι ε

το ε ε λε ε ος της ευ σπλαγχνι ι ι α α α
 ας σθ δλ ως ο Δα βι ιδ βο ω ω ω σοι π ε
 λε η σον με ε ο ο Θε ε ος κκ τα το με ε γα
 Είς τοὺς Αἴνους.
 α σθ ε ε ε λε ε ε ο ο ο ος Ἦχος ᾠή Γα. Πα.
 Τ ε Τε λω νθ και τθ Φκ ρι σαι ε το δι α α α
 φο ρον ε πι γνθ ε ε ε σα α ψυ χη η η η
 μθ ε π τθ μεν μι ι ση σον την υ πε ρη φα
 νον φω ω νην τθ δε ζη η λω ω σον την ευ κα τα α νυ
 κτον ε ε ε ευ χη η η π και βο ο ο η η η
 η σον ο Θε ε ος ι λα α α α σθη η τι μοι
 οι τω α μα αρ τω ω λω και ε λε ε ε η σο
 ο ον με ε ᾠή Πα.

Τ ε Φα ρι σαι ε την με γα α λα αυ χον φω νη η η
 πι ς οι οι μι ση σα α αν τε ες π τθ δε Τε

λω ω ω ω ω νθ την ευ κα τα νυ υ κτον ευ χην ζη
 λω ω σα αν τες π μη τα α υ ψη λα φρο ο νω ω ω μεν κ
 αλλ ε αυ τθς τα α α πει ει νθ ε θν τες εν κκ τα νυ υ
 ξει κρα α α ξω ω ω ω με εν π ο Θε ος
 ι λα α σθη τι ταις α α μα αρ τι ι ι ι αι αις
 η η μων Δόξα. Ἦχος π δλ Νη.

Τ αις εξ ε ε εργων κα αυ χη σε ε αι ι Φα ρι
 σαι αι ον δι και ε ε ε τα ε ε α αυ τον δλ κα
 τε εκρι ι νθ ας Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε δλ
 και Τε λω ω ω ω ω νην με τρι ο πα θη η
 η σα α αν τα και ςε ε νθ α αγ μοις ι λα
 σμο ον αι αι τθ ε ε ε με ε νον ε δι και αι
 αι αι αι ω ω ω ω σας δλ ε γαρ προ ο σι ε σαι
 αι τθς με γα λο ο ο φρο νας λο ο γι ι σμθς ᾠή και

Ω πο ο σω ων α γα θω ω ων ο α α α α
 θλι ι ι ος ο ε μαυ το ον ε ε ε ε ε
 ρη σα ω ποι ας βα σι λει ει ει ει ει ει ας ε ξε
 ε πε ε σα ο τα λχι αι πω ρο ος ε ε ε γω
 τον πλθ υ τον η να λω σα α α ον περ ε ε ε λα
 α α α θον την εν το λη η ην πα ρε ε ε
 ε θην οι οι οι οι οι μοι οι οι οι τα α λχαι να α
 α ψυ χη η η η τω πυ ρι τω αι αι ω ω
 νι ω λοι πον κα τα α δι κα α α ξε ε εσαι
 δι ο προ τε ε ε λης βο ο ο ο η η σον Χρι
 σω ω ω τω θε ε ω ως τον α α σω ω τον δε ξαι
 αι με υι υι ο ο ον ο θε ε ος και ε λε ε η
 ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ. Δόξα.
 ο ο ο ο ο ο ον με Ἦχος Πά.
 Τ ης πα τρι κη η ης δω ω ρε ε ας δι

σκορ πι ι σα α ας τον πλθ υ υ τον α λο γοις συ
 νε ε βο ο σκο ο μην ο τα α α α λα ας κτη η
 η η νε ε ε ε σι π και της αυ των ο ρε γο με
 ενος τρο ο φης ε λι μωττον μη η χο ορ τα ζο ο ο
 με ε ε ε νος π αλλ υ πο ρε ε ψας προς τον
 ε ευ σπλα α αγ χνο ο ον πα α τε ε ε ρα κρη
 αυ γα α α ζω συγ δα α α ακρυ υ υ υ σι δε ξαι με
 ως μι σθι ο ον προσ πι ι πτο ον τα τη φι λανθρω
 πι ι α σθ υ και σω ω ω ω σο ο ον με
 ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΪΝΟΥΣ.
 Τ ην τε Α σω ω ω τε υ φω Ἦχος Δι.
 ω ω νην προσ φε ερω σοι Κυ υ υ ρι ε η η
 μα αρ τον ε νω πι ον των ο φθαλ μω ων σθ υ α γα
 α θε ε σκορ πι ι σα τον πλθ υ υ τον τω ω ων
 χα ρι σμα α α τω ω ων σθ αλ λα δε ξαι με με

τα α α ν ο ς εν τα σω τη ηρ και σω ω ω

σο ο ον με

Ἦχος ᾠ Πα.

Ω ς ο α σω ω τος υι υι ος η η ηλ θα ον κα γω

οι κτι ι ιρ μαν π ο τον βι ον ο ο ο ο ο

ο λον δα πα νη σας εν τη α πο δη η μι ι ι

ι α π ε σκορπι σα τον πλα ς ς τον ο ο ον δε ε

δω κας μοι πα α α τερ π δε ξαι με με τα νο ς

ς ς εν τα α ο θε ε ος ᾠ και ε λε ε ε

ε η η σο ο ον με

Ἦχος ᾠ ᾠ Νη.

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ς σι ας

τον πλα ς ς τον και κα τα να λω ω ω ω ω σας ᾠ

ε ρη μος γε ε γο να εν τη χω ρα οι κη η η σας των

πο νη ρω ω ων πο ο λι ι ι των ᾠ και μη κε

τι ι φε ε ε ρων το με τα τω των συ νοι κε σι ι

ον ᾠ ε πι ρρε ψας θα ο ω ω ω σοι τω οι κτι ιρ

μο ο νι Πα α τρι ᾠ η η μω τον εις τον ς ς

ρ α νον ᾠ και ε νω ω ω πι ο ο ον σα και

ς ει μι α ξι ος κλη η θη η η ναι υι υι

υι ο ο ο ος σα ᾠ παι οι η σο ο ον με ως

ε νω των μι ι ι σθι ωων σα ᾠ ο θε ο ος και ε

λε ε η η η σο ο ο ον με

Δόξα.

Ἦχος ᾠ Πα.

Π α α τε ε ε ε ερ α α γα α θε ᾠ ε

μω κρυ υ υ υ υ υ υν θη η η η ην α α α πο ο

ς ᾠ μη ε εγ κα τα λι ι ι πη η η ης με μη

δε α α α χρει ει ει ον δει ει ξης της β α σι

λει ει ει α α ας σα π ο εχ θρος ο παμ πο

ο ο ο ο νη η ρος ε γυ μνω σι ε ε ε ε με

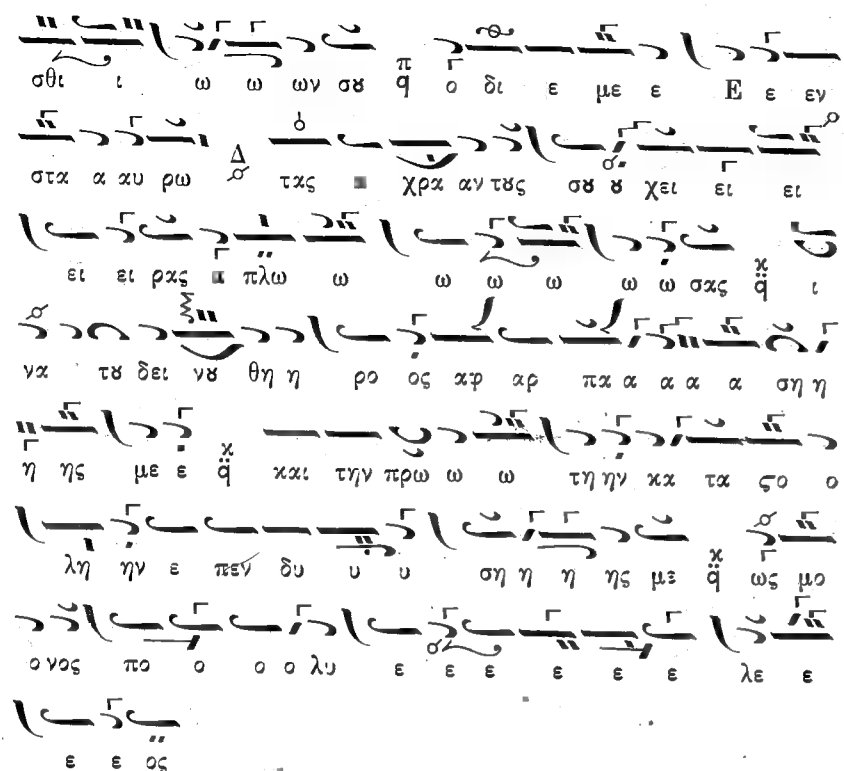
ε και αι αι η η ρε μω των πλα ς ς ς τον π της

ψυ χη η η ης τα χα α ρι σμα α τα ■ ■ σω ω
 ω ω τω ω ως δι ■ σκο ο ο ο ρπι ι ι ι
 ι σα ■ να ζα ■ ας υ υν ■ πι ρρε ε φας
 προς σε ■ Εκ βο ο ω ο ποι η σο ον με ε ως
 ε να τω ων μι ι σθι ι ι ι ω ω ων σκ π
 ο δι ■ με ε ε ε Εν ζα αυ ρω τας α χραν τας σκ
 χει ει ρα α ας α πλω ω ω σας ο ι να τδ δει να
 θη ρο ο ος α φα αρ πα α α α ση η η ης με
 και την πρω ω ω την κα τα α ζο ο λην ε πεν δυ
 υ υ ση η η ης με ως μονος πο ο ο λυ ε ε ε
 λε ε ε ος

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψ. Σμύρνης.

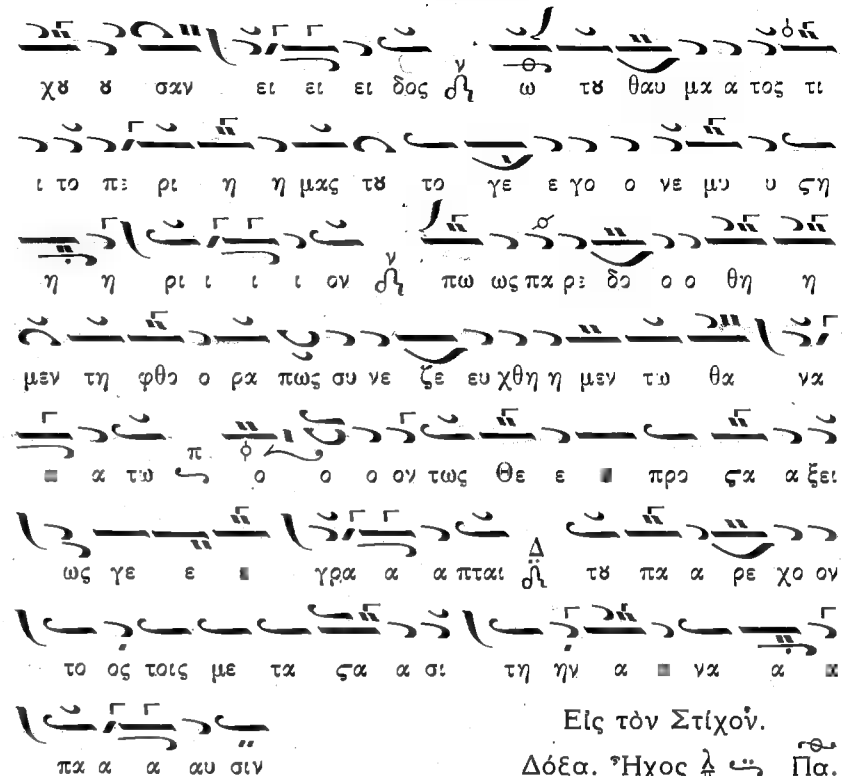
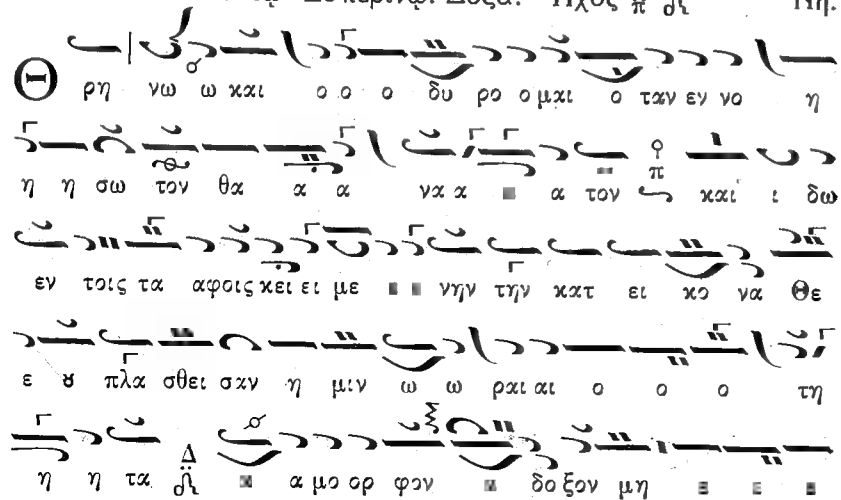
α α τε ε ε ρ ■ ■ γα θε ε ε ε
 ε ε ε ■ χ εμα κυ υ υ υν θην ■ ■ πο

σκ υ υ υ υ υ Δ μη εγ κα τα λι ι ι ι ι
 ι ι ι πη ης με ε ε μη δε ε α α ■ χραι ει
 ει ει ει ει ον δει ει ει ξης ο της βχ σι λει ει ει
 ει ει ει ει α ■ ■ ας σκ π ο εχ θρα ο ο
 ος ο παμ πο ο ο νη η η η ρας ο ε γυ μνω ω
 σε ε ε με ε και αι αι αι αι αι η η η και η η
 ρε ε μσ υ τδ σ ον πλσ υ υ ■ υ υ ■ ■
 υ υ υ τον π της ψυ χη η η η η ης τα χα
 ρι ι ι ι ι ι σμα α α α τα α σω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω τω ως δι ε σκο ο ο
 ο ο ορ πι ι δι ε σκο ορ πι ι ι σα ο α
 να ζα ■ α ας υ υν ε πι ρρε ε ■ ε πι ρρε ■
 ε φας προς σε ■ ■ ■ Εκ βο ω ω ω ω ω ω
 ο ω κ ποι η η σο ο ον με ε ως ε να των μι



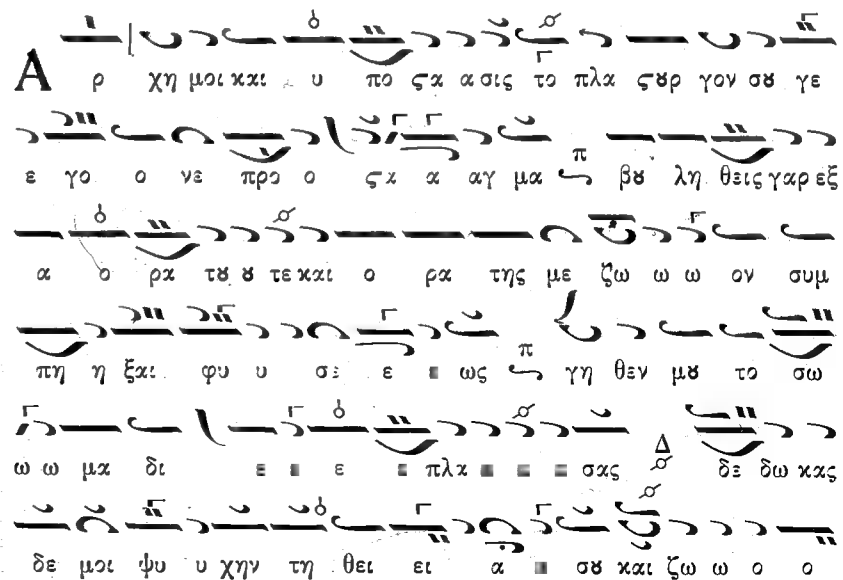
Τῷ Σαββάτῳ τῶν κεκοιμημένων.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος ἁ δὲ Νη.



Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος ἁ Πα.



ποῖ ω ω εμ πνε ■ ευ σεῖ δι ο Σω τη ηρ τας
 δε ε λθ υς σε εν χω ωω ρα ζω ω ων των εν
 σκη νις δι και αι ω ων ανα α ■ α πα α αυ
 σον

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη Γα.
 12

Ο βα θει σο φι ας φι λαν θρω πως παν τα οι κο
 νο μων και το συμ φερον πα σιν α πο νε μων μο νε Δη
 μι ρρ γε α νκ παυ σον Κυ ρι ■ τας ψυ χας τω ων
 δε λω ων σε ρ̣ εν σοι γαρ την ελ πι δα ■ νε θεν
 το τω πρι η τη και πλα σεη και θε ε ω η η μων

Θεοτοκίον.
 Σ ε και τει χος και λι με να ε Ἦχος ὁ αὐτός. ρ̣
 χο μεν και πρε σβυν ευ προ δε κτον προς ον ε τε κεις θε ον θε
 ο το ο κε α νυμ φευ τε των πι ςων η σω τη ρι α α α
 α

Κοντάκιον. Ἦχος ὁ αὐτός. ρ̣

Μ ε τα των Α γι ων α νκ παυ σον Χρι σε τας ψυ

χας τω ων δε λω ων σε ρ̣ εν θα υκ ε σε πο ο ο
 νος υ λυ υ υ πη ■ υ σε ναγ μος αλλ λα ζω η
 α τε λευ τη η τος

Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα.
 Ἦχος Δι.

Ω ς ■ αν θος μα ρι αι νε ε ται και ως ο ο ναρ
 πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ υ ε ε
 ται πας αν θρω ω ω προς πα λιν δε η χυ σης της
 σα α αλ π. γ γος νε κροι ως εν συ υτ σει σμω πκν
 τες α να σεη η η σο ο ο ον ται προς την σην
 υ πα αν τη σιν Χρι σε ε ε ο ο θε ε ε ος
 το τε δε ε σπο ο ο τα υς με τε ε σεη σκς εξ
 η η μων εν ταις των α γι ωων σε κα τα α τα αξον
 σκη η ναις τα πνευ μα τα των σω ωων δε υ υ λω
 Ἀπόστιχα Αἵνων.
 Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.
 ων Χρι ι σε

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι ι σεν η τσ ξυ

λθ α πο γευ σις πλ ■ ■ λχι εν Ε ε δεμ Δ ο τι ο
 ο οφισ ι ον ε ε ξη ρε ευ ξα α α το π δι
 αυ τσ γαρ ει σηλ θε εν ο θα ■ α γα α ■ ■
 τος παγ γε νη κα τε σθι ι ω ων τον α αν θρω ω
 ω πον π αλλ ελ θων ο Δε σπο της κα θει λε τον
 δρα κο ο ον πα κχι ■ γα παυσιν η μιν ■ δω ρη
 η σα ■ α το π προς αυ τον αν βο η η η σω
 ω ω ω μεν φει σαι Σω τηρ και ■ ρς προ ο ο σε λα
 α ■ θα με τα των εκλε κτω ων σα α να ■ πα
 ■ α αυ σον

Καὶ νῦν. π

Σ υ ει ο θε ος η μων ο εν σο φι α τα πα αν τα
 δη μι ρρ γω ων και πλη ρων π προ φη τας ■ ξα πε
 ρει ει λας Χρι ■ ρε προ φη τευσαι σα ■ τη η ην πα α
 ρσ σι ι ι αν Δ και Α πο ρο ο ο λας κη ρυ υ ξαι

αι σα ρ τα με ε γα λει ει ει α π και οι μεν
 προ ■ φη τευσαν τη η ην ε ε ε λευ σι ι εν σα
 οι δε τω βλ πτι σμα τι ε ε φω ω τι σαν τα ■ ε
 ■ θνη π μαρ τυ ρες δε ε ε πα θα ■ ον τες ■ τυ
 χων ων περ ■ ε πο θαν Δ και προ σθευ ει σοι ο χο ρος
 των Α πο ρο ο ο λων συν τη η η τε κα ρ ση η η
 σε π α γα παυσον ο θε ε ος ψυ χας ας προ ο ο σε
 ε λα ■ ■ θα και η μαρ κα τα ξι ω σον της βλ σι
 λει ει ει α α ■ ας σα Δ ο ραυ ρον υ υ πο μει
 ει ει νας δι ε με ε τον κα τα ■ κρι τον ο λυ τρω
 τη ης μα και θε ο ο ο ο ο ος

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣

Νη.

Ο ταν τι ι θων ται θρο ο ο νοι οι και νοι
 ο: οι γων ται αι αι βι ι ι βλοι ρ̣ και θε ος
 εις κρι ι σιν κα α θε ε ε ε ζη η η η
 η η η η τα: ρ̣ ω ποι οι ος φο ο ο ο βορ το
 ο ο τε ε ρ̣ αγ γε ελων πα ρι φα με νων ε ε εν
 φο ο βο ω και πα τα μα πυ υ υ ρος ε ελ κο
 ο ο ο ο ον τος τι ι ποι η σω ωμεν το ο τε
 ρ̣ οι εν παλ λαι αις αμαρ τι ι ι αις υ πε ευ θυ νοι
 α αν θρω ω ω ποι ρ̣ ο ο ο τα αν δε
 κα σω ωμεν κα λα ρ αν τος α αυ τα ρ̣ τος ευ λο γη
 με ε ν ρ ρς τα Πα τρο ος εις βχ σι ι λει
 ει ει αν ρ̣ α μαρ τω λα ρ ρς δε πο πε

εμ πο ο ον τος εις κο ο ο λα α α α σιν Δ τις υ
 πο ρ̣η σε ται αι την φο ο ο δε ε ε ραν ε χει
 ει ει νην α πο ο ο ο ο φα α πο ο φα α σν ρ̣
 αλ λα μα νε φι λαν θρω ω πε Σω τη η η ηρ ο
 βχ σι λευς τω ω ω ων αι αι ω ω νων ρ̣ περι
 ιν το τε ε λο ος φοα α ση η ρ̣ δι της με
 τα νοι οι οι οι: οι ας ε πι ρρε ε ε ψας ε λε ε
 Εις την Λιτήν.
 η σο ο ον με Δόξα. Ἦχος Γα.

Τας τα Κυ ρι ι ρ γνο ον τες ε εν το ο λας ρ
 ρ ρ ρ τω ω πο ο λι ι τε ευ θω ω ω με
 εν ρ̣ πει γω ων τας δι ι α θρε ψω ω με εν δι ψω
 ων τας πο τι ι σω ω με εν ρ̣ γυ μνας πε ρι βα λω
 ω με θα ρ: ν ρς συ νει σα γω ω με εν σθε ν ρ̣
 τας και τας εν φυ υ λα κη ε ε πι σκε ψω ω με

θα α γ γ ι να ει ει πη και προς η η μης ο
 μ: λλων κρι ναι πα ■ σαν την γη ην γ γ δευ τε οι ευ λο
 γη με νοι οι τε Πα τρο ο ος με κλη ρο νο μη η σα
 α τε την η τοι μα σμε ε νην υ υ μιν βα ■ σι ι

Εἰς τὸν Στίχον.

λει ει ει ■ αν

Δόξα. Ἦχος λ ρ̣ Νη.

Ο ι οι μοι τα α λαι αι να ψυ υ χη γ
 ω ως πο ο ο ο τε των κα ακω ω ων ς ςκ
 εκ κο ο ο πτεις ρ̣ ε ε ως πο ο ο τε
 τη ρα θυ μι ι ι α κα α τα α κει ει ει ει
 σαι ρ̣ τι ι ς ςκ εν θυ υ μει την φο δε ρα α αν
 ω ω ρην τε ■ θα να α α τε π τι ι ς τρε ■
 μει εις ο ο λη η το φρι κτο ο ο ον βη η μα τε
 Σω ω ω τη η η η ρος ρ̣ α ρι τι ι α α
 πο λο γη η η σει ει η τι α πο ο κρι ι ι θη

η η σει ει λ τα ε ερ γα α σα πα α ρι σα αν τα
 προς ε ■ λε εγ χο ο ον σα αι πρα αξεις ε λεγ
 χς σι ι κα τη η γο ρς ■ ς σαι ρ̣ λοι πο ο ο
 ο ον ω ψυ υ χη ■ χρο ονος ε ε ε φε ς η κε δρα
 με ■ προ ο φθα ■ σον ρ̣ πι ι ς ει ει
 βο ο α ο ο ο ο η σον ρ̣ η η μα αρ τον
 Κυ υ ρι ι ε η η μα αρ τα ο ο ο ο ον
 σοι οι αλλ οι οι δα φι λαν θρω ω πε ε το ε ευ σπλαγ
 χνο ο ον σα ρ̣ ο ποι μη η ην ο κα ■ λος μη η
 χω ω ω ρι ση ης με της εκ δε ξι ω ων σα ς πα
 ρα ς α α σε ε ε ε ως ρ̣ δι α το με ■
 Εἰς τοὺς Αἵνους.
 γα α σα ε ■ λε ε ε ε ρ̣ Ἦχος λ ρ̣ Πα.
 Ε ν νο ω την η με ρην ε κει ει νην και αι αι την
 ω ω ω ρην ρ̣ ο ταν με ελ λω ω ω μεν πα

αν τες γυ μνοι οι και αι ως κα τα κρι
 ι τοι τω δε κα σω κρι τη η η πα α ρι
 σα σθαι το ο τε σα αλ πι ξε η χη
 η σει με ε γα και τα θε με λι α της γης σει σθη σο
 ον ται και οι νε κροι εκ των μνη μα των ε ξα
 α νη α ση η η σο ο ο ον ται και η λι κι α
 μι πα αν τε ες γε νη η η σο ο ον ται
 και παν των τα κρυ υ πτα φα νε ρη πα ρι ι σα αν ται
 αι νω ω πι ο ο ον ον και κο φο ον ται
 και κλα αυ σο ο ον ται και εις το πυρ το αι ω νι
 ον α πε λε ε ε ευ σο ο ον ται οι μη δ πο
 τε με τχ α νο η η σκ α αν τες και εν χα
 ρα και αι α α α γα αλ λι α σει ο
 τω ων δι ι και αι ων κλη η η ρος ει σι

λευ σε ται εις πα σα δα α ρα α νι ι ον
 ποι α ω ρα το τε και η με ρα α φο ο ο
 δε ε ρα ο ταν κη θη ση ο κρι της πι θρο νη
 φο ο δε ρα βι βλοι κ νοι αι οι γο ο ο ον ται
 και πα α ξει εις ε λε ε ε γ χο ο ον ται και
 τα κρυ πτα α α τς σκο ο ο τς δη μο σι ε ε
 ευ ο ο ο ον ται αγ γε λοι πε ρι τρε χς σιν ε
 πι συ να γον τες πα α αν τα τα ε ε ε θνη
 δε ευ τε α α κς σα α τε βη σι λεις και αρ χον τες
 δα λοι και αι ε ε λε ε ευ θε ε ε ροι α
 μαρ τω λοι και δι και οι πλς οι και πε νη τες
 τι ερ χη ται αι αι κρι ι της ο με ελ λων κρι
 ι γαι πα α α αν την αι οι κς με ε νην
 και τις υ πο ση σε ται α πο προ σω ω πα αυ τς

ο ταν αγ γελοι πα ρι ζανται ε λε εγ χο ο ον τε
 ε ες τας προ α ξεις τας δι α νοι ας τας εν
 θυ μη η ησεις τα εν νο υ υ κτι ι κχι ε ε εν η
 με ε ρα ω ποι ω ω ρα το ο
 τε αλ λα προ τς φθασαι αι το τε ε λος σπς δχ σον
 κρ α ζσ σα α ψυ υ υ χη ο θε ος ε
 πι ρε φον σω σο ον με ως μο ο νος ε ε ευ σπλα
 α αγχνο;

Ἦχος λ ρ̣ Νη.

Δ νι ηλ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ων
 γε ε ε νο με ε νος λ το ε ξσ σι α ρι κον θε ε ς
 θε ω ρη η η σα ας ς τως ε ε ε βο ο ο ο
 α ρ̣ κρι τη ρι ον ε κχ α θη η σε κχι βι βλοι η
 η νε ω ω ω χθη η η σαν ρ̣ βλε ε πε ψυ υ χη η
 η μσ νη ςε ε ε ευ εις τον πλη σι ι ο ον σθ

μη α α θε ε ε τε: ρ̣ βρω μα τιν
 α α πε ε ε χεις τον α δελ φο ο ον σθ μη κα τα
 κρι ι νης ρ̣ μη τω πυ υ υ ρι πα ρα πεμ πο
 με ε ε ε νη κα τα κα ης ω ω σει ει κη ρο ο
 ος λ̣ αλλ α νεμ πο δι ςω: ει σα α ξη σε Χρι
 ι ςος εις την βα α σι ι λει ει ει α αν α α αυ
 τδ

Δόξα. Ἦχος ρ̣ Πα.

Π ρο κα θα α α ρω ω ω με ε εν ε αυ τς
 ς α α δε ελ φοι ρ̣ τη βα σι λι ι ι δι ι
 ι ι τω ω ω ων α α α ρε ε τω ω
 ων ρ̣ ι δσ γαρ πα ρα γε ε γο νε πλς τον η μιν α γα
 θων κο μι ι ι ζσ ς ς σα ρ̣ των πα α θων κχ
 τευ να α ξει τα κ οι οι οι δη η μα α τα κ
 και τω Δε σπο τη κχ ταλ λα ατ τει τς πτχι αι σαν τα

ας δι ο μετ ευ φρο ο συ υ υ νης ταυ την
 υ πο δε ξω ω ω με ε ε ε θx π βο ω ω
 ων τες Χρι σω ω ω τω ω ω ω ω θε ε ω π
 ο νx ςx ας εκ των νε κρων κx τα κρι: τες η
 μαs δι: α φυ υ υ λα α α α ξον δi δο ξο λο γs
 ον τας σε τον μο νον α νx μα α αρ τη η η η τον

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης († 1877).

π
q

Προ κα θα α α α ρω ω ω μεν ε αυ τs
 s s α α α δε ε ελ φρι οι οι οι οι τη βx σι
 λι ι ι ι δι τω ω ω ω ω ω ω α α
 α α α ρε τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 γα α α αρ πα ρx γε ε ε γο νε ε πλs
 s s τον η η μι ι ι ι ι ι ι α α
 γα α θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι ι ι ζs s s x q των πα θων κα τευ νx
 α α α ζει ει tx οι δη η η η η η η μα α α τα π
 κx αι τω Δε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η κx ταλ
 λατ τει ει ει τs πx αι αι αι αι αι σxν τας δi
 ο ο μετ ευ φρο συ υ υ υ υ υ υ υ νης τα α
 α α αυ την υ πο δε ε ξω ω ω με ε ε ε θx π
 βο ω ω ω ων τες Χρι σω ω ω ω ω ω ω ω
 τω ω θε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ο α νx ςx ε εκ τω ων νε κρων κx
 τα κρι: τες η μα α xs δι: α φυ υ υ λα
 ξο ον δο ξo λο γs s s s s s s s s ον τα
 ας σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε τον μο νον α νx μα α α αρ τη η η η τον

Κοντάκιον.

Ο

την ελ θης ο θε os ε πι γης με Ἡχος q Πα.

τα δο ο ξης και τρεμωσι τα συμπαντα ποτα
 μος δε τω πυρος προ τω βημα τος ελ κη και βι ι βλοι
 νω γωνται και τα κρυπτα δημουσι ευωνται το
 τε ρυσαι με εκ τω πυρος τω σδε ζα και α
 ξι ωσον εκ δε ξι ων σα με ση η να: και τα δι
 και ο ο τα τε ε

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος λ ρ

Νη.

Λι χνευ σα με ε νοι λ την πρωτην υ πεσημεν γυ
 υ μνωσιν ητ τηθεν τες της πι κρας γε ευ σε ως και
 τω θε ρ ξο ρι ι σο γε γο ο ο να α α α
 μεν ρ αλλ ε πα να γω μεν προς με τα νοι οι αν
 και τας αι σθησεις εκ κα θα ρω ω μεν προς ας ο ο πο ο
 ο λε ε μος ρ ε πει σο δι ον την νη σει ει αν
 ποι οι ρ ρ ρ με ε ε ε νοι ρ ελ πι δι χα

ρι τος τας καρ διας βε ε θαι αι αι ρ με ε νοι λ ρ
 βρω ω μα α α σιν εν οijs ρκ ω φε λη θη ησαν οι πε
 ρι πα τη η η σα αν τες ρ και βρω θη σε ται
 η μιν ο α μνο ος τω θε ε εν τη ι ε ρα και
 φω το φο ο ο ρω νυ υ κτι τη ης ε γε ε ερ σε
 ε ε ως ρ το υ περ η μων α χθεν σφαγι ον το τοις μα
 θη ταις κοι οι νω νη η ησαν εν ε σπε ε ρα τω μω υ ση
 ρι ι ι ρ ρ και σκο ο τος λυ υ υ σαν της α
 γνω σι ι ι ας εν τω φω ω τι τς αυ τω ρ ρ α
 να ζα α α σε ε ε ε ως

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ ρ Πα.

Εκα α θη σε εν Α δαμ πε να
 αν τι ι τω ρ ρ Πα α ρα δει ει ει ρ και
 την ι δι ι αν γυ υ μνωσιν ρ θρη νω ω ω ων

ω δυ υ υ ρε ω δυ υ ρε ε τω π οι οι οι μοι
 οι των πα α α τη η η η πο ο ο νη η ρα Δ πει
 σθε εν τα και κλα α πε ε εν τα α και αι
 αι αι δο ο ο ο ο ο ο ο ξης μα κρυν θε ε ε ε
 εν τα π οι οι οι οι μοι τον α πλο ο τη η τι
 γυ υ μνον νυ υν δε ε η πο ο ρη με ε ε νον π
 αλλ ω Πα ρα ρει ει ει σε σ κε τι σ της τρυ φη
 ης α α α πο ο λα αυ σω κ σ κε τι ο ο ο
 ψο ο ο ο μοι τον Κυ υ υ ρι ον και θε ο
 ο ο ο ο ο ον μσ και πλα α α σην π εις
 γη ην γαρ πε λε ευ σο ο μι εξ ης και πο ο
 σε ε λη η η η φθη ην π ε λε η η η μον
 οι κτιρ μον βο ο ο ω ω σοι οι ε λε ε η η
 η σο ο ον με τον πα ρα α πε σο ο ον τα α

Λιτῆς Δόξα.
 Η λι ος κτι ι ι να ας Ἦχος Πά.
 ε κρυ υ υ υ ψεν κ η σε λη νη συν τοι οis
 α σροις εις αι μα με τε τρα α πη ο ο
 ρη ε ε φρι ι ξαν βλ νοι ε τρο ο μα α ξαν ο τε Πα
 ρα ρει σορ ε κλει ει εισθη π εκ θα νων ο ο Α
 δαμ χειρ σι τυ υ πταντας ο ο ο ψει εις ε λε
 ε ε γεν π ε λε η μον ε λε η σο
 ο ον με ε το ον πα ρα πε σο ο
 ον τα

Και νυν. Ἦχος δ αὐτός. π

Μ υ ρι κως α νυ μνα με εν σε θε ο το ο ο κε
 ε Μα ρι ι ι α νε ιδει ει ει χθης
 γα αρ θρο ο ονος τα με γα λθ βλ σι ι ι λε
 ε ως σκη νη πα να γι ι ι των σ ρα α νων
 πλα τυ τε ε ρα Χε ρθ διμ α α αρ μα

Α νω τε ε ε ρα α δε ■ ■ Σε ε ρα ■ α
 φειμ Δ νυμ φωνων δο ο ο ο ξης π εκ σθα γαρ προ
 ηλ θε σαρ κω θεις ο πα α αντων θε ε ος Δ αυ
 τον ι κε τε ευ ε σω θη να: τα ας ψυ χα α ας η η η η
 μω ω ω ω ω ν

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣.

Ε ξε βλη η θη Α δαμ τσ Πα ρα δει ει σθ
 ς δι α της βρω ω σε ε ε ε ως π δι ο ο και
 αι κα θε ζο ο με ε νος α πε να αν τι τσ ς
 ς τσ Δ ω δν υ ρε το ο ο λο ο λυ υ υ
 ζων ε λε ει νη η η τη η φω ω νη και ε
 ε ε λε ε ε γεν π οι οι οι οι μοι τι πε πον
 θη ο τα α α λα ας ε γω η η μι αν εν το λην πα
 ρε ε δη ην τη η ην τσ ς Δε σπο ο ο τσ και
 των α γα α θων παν τοι οι ων ε ε σε ε ρη μαι

αι Πα ρα δει σε ε ε α γι ω ω ω ω τα α
 α α τε Δ ο δι ■ με πε ε ε φυ υ υ τευ με
 ε ε νος και δι τη ην Ε ευ αν κε ε κλει σμε
 ε νος π ι κε τευ τω σε πο: η σην τι κκ με
 πλα σα α αν τι ο πως των σων αν θε ω ω ν πλη
 η σθη η η η σω ω ω ω μαι π δι ο και προς
 αυ τον ο Σω ω τηρ τσ ε μον πλα σμα ς θε ε λω
 ω ω κ α α πο λε ε ε σθαι Δ αλ λα βσ λο μαι τσ το
 σω ξε σθα και εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ας
 ελ θει ει ν π ο τι τον ερ χο ο με ε νον προ ο
 σς με ς ς μη η εκ θα λω ε ε ε ξω

Εἰς τοὺς Αἵνους.

Ο ι οι μ ο Α α δαμ εν Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣.
 θρη νω κε κρα α γεν ο τι ο φι ις και γυ υ νη θε ι
 κης πα ρσ αι ας με ε ξω ω σην Δ και Πα ρα δει σθ

της τρυ υ φης ξυ λα βρω σεις η ηλ λο ο τρι ι ι ι
 ι ω ω ω σεν π οι οι οι οι οι μοι ς φε
 ε ε ρω ω λοι οι οι πον το ο ο νει ει ει
 δος ο πο τε βχ οι λευς των ε πι γε ων παν των κτι
 σμα των θε ε ο νυν αιχ μα α λω τος ω ω ω φθην
 υ πο μι ι ας α θε ε σμα συ υμ θς σλης π
 και ο πο τε δο ο ξαν α θα να σι ας ημ φι ε ε
 σμε ε ε νος της νε κρω σε ω ω ως την δο ο ραν
 ως θνη τος ε λε ει νω ω ως πε ε ε ρι φε ε ε
 ρω π οι οι οι μοι οι τι να των θρη η η η η
 η νων ο νερ γα α την ποι η η η σω ω ω
 μα: αλ λα συ φι ι λαν θρω πε ο ε γης δη μι ς ρ
 γη η σας μι ευ σπλαγ χνι ι αν φο ρε ε ε σας π
 της δσ λει α ας τε ε ε εχ θρα α να κκ λε εσαι

αι και σω ω ω σον με π
 το φα δι ον των ρε των η νε ε ε ω
 ω ω ω κτι οι βσ λο ο με ε νοι θλη η η η
 η σαι ει σε ε ελ θε ε ε τε ο να ζω σα με
 νοι οι οι τον κκ α λον της νη ς ει ει α ας γω
 ω ω να οι γαρ νο μι μως α θλαντες δι και αι ως
 ςε ε φα α νσ σ αν ται και α να λα βο ο ον
 τες την πα νο πλι ι αν τε ς ακυ ρα τω ε χρω
 αν τι μα α χη σω ω ω ω με ε ε θα ως
 τειχος αρ ρηκτον κκ τε χοντες την πι ι ι ειν και
 ως θω ρα κα τη ην προ σε ευ χην και πε ρι κε φα
 λαι αι αν λε η η μο συ υ υ νην
 αν τι μα χαι ρας την νη ς ει ει αν η τι ις εκ
 τε μνει α πο καρ δι ι ι ας πα σα αν κκ κι ι

ι αν ο ποιων τυυ τον α λη θι νον κο μι ζε
 ται σε φα νον πα ρα τσ παμ θα σι λε ε ε ως Χρι ι
 εν τη η με ε ρα α της χρι ι σε ως Πα.
 Α δαμ τσ Πα ρα δει σθ δι ω ω κε ε ε ε ε ται
 τρο φης με τα λα θων ω ως πα ρη η κο ο ο ος
 Μω σης θε ο ο ο πτης χρη μα τι ι ι ι σε
 νη ρει α τα ο ομ μα τα της ψυ χης κα α θη ρα α
 με ε ε νος δι ο τσ Πα ρα δει ει ει σθ οι κη
 το ρες γε νε ε σθ ιε πι ι ι πο θα εν τες
 α παλ λα γω ω ω μιν της λυ σι τε λης τρυ υ φης
 και θε ον κα θο ραν ε φι ε με ε νοι Μω σα ι
 κως την τε ε τρα θα της δε κα δος νη σε ευ σω
 ω ω μιν π προ σευ χη και τη δε η η η σει
 ει λι χρι νως προσ κα α ρα τε ρσ εν τς

κκ τευ νχ σω μεν της ψυ χης τα πα θη η μα τσ
 α πο σο θη σω μεν της σαρ κο ος τα οι δη η μα
 α α τα π κσ φοι προς την α νω πο ρι αν με τι
 ι ι ι ι ι ι ω μεν ο πα αι των αγ
 γε ε λω ωων χο ρει ει ει αι α σι γη η η
 τρι ος φω ω ναις την α δι αι ρε τον α νυ μνσ
 σι Τρι ι α δα κα θο ραν τα α μη χα νον κα
 α α λος και δε σπο ο τι ι ι κον ε κει α ξι
 ωω σο ο ον η η μας Υι ε θε σ ζω ωω ο δο
 τα τς ε πι σοι πε σοι θο ο τς συ γ χο ρε ε
 ευ σοι τας των αγ γε λων ρα τι ι ι αις π
 τας της τε κσ ση ης σε ε μη τρος Χρι σε ε ε ρε ε σθει
 ει ει αις των Α πο σο ο λων και των μκρ τυ υ υ υ
 ρω ων και των ο σι ι ι ων
 Δόξα.
 Ηχος Πα.

Ε ε φθα σε και αι ρος η των πνευ μα τι κων α
 γω ω ω νων αρ χη η η η κα τα τω ων
 δαι αι αι μρ ο ο νων νι ι ι κη η πκ νο πλο
 ος εγ κρκ α α τει ει ει ει α η των Αγ γε λων
 ευ πρε επει ει η προς θε ε ο ο ον πα αρ ρη αι
 ι ι ι α π δι αυ τη ης γαρ Μω ω ω υ υ σης
 γε γο νε τω Κτι ση η συ υ νο ο ο με ι ι
 ι λος και αι φω ω νην α ο ο ο ρκ α α
 τω ως εν ταις α κο αι αις υ υ πε δε ε ε ξα
 το π Κυ υ ρι ε ε δι αυ της α ξι ι
 ω ω σο ο ον και αι αι η η μας προ σκυ νη σαι σε
 τα πα α α α θη και την α γι α αν
 Α να α α σα α α α σιν ω ως φι λα αν
 θρω ω ω προς

Κοντάκιον. Ἦχος Δι.

Τ ης σο φι ας ο δη γε φρω νη σε ω χο ρη γε των
 α φρο νων παι δευ τα και των πτω χων υ πε ρα σπι σα
 ση ρι ξον συ νε τι σον την καρ δι αν μη δε σπο τα
 συ δι δε σμοι λο γον ο τα Πα προς Λο ο γος ι δε
 γαρ τα χει λη μα σ μη κω λυ σω εν τω κρκ α ζειν
 σοι ε λε η μον ε λε η σον με τον πα ρκ πε σο ον
 χ τα α α

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ, ἐσπέρας.

Ἰδιόμελα. Ἦχος

Δι.

Ε γ κρκ τει α την σαρκ κα τα πει νω σαι πα αντες σπκ
 θα α α σο μεν το θει ον υ περ χο με νοι
 φα δι ον της α μω ω μα σ νη η ρει ει ει ας
 και ευ χαις και θα α κρυ σι Κυ ριον τον σω ζον τα
 η μα α α ας εκ ξη τη η σω ω ω μεν και
 λη θην της κα ας παν τε λη ποι η σω μεν βο ω

ων τες η μα αρ το με ε ε εν σοι σω σον ως
 πα λα: Νι νευ ι τας Χρι ς β α σι λευ και κοι
 νω νας η η μας υ ρ α νι υ β α σι λει ας ποι η σον ε
 ευ σπλα αγ χνε
 Ε μκυ τον πελ πι ζω εν νο ων τα ε εργα μ
 Κυ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι ι ι ας
 πα α ξι ι α ι δα γαρ πα ρ α βλε
 ε φας τα σε πτα σθ σω ωτερ εν τα α αλ μα τα α
 σω τως τον βι ι ον η γ α α λω ω ω σα
 δι ο κα θι κε τε ε ε ευ ω με τα νοι
 ας ομ θροις με κ α θ α α ρ ας νη ς ει και
 αι αι δε ε η η σοι ως μο νος ε λε η η η μων ε λ α
 α αμ πρ υ υ νον και μη η βδε λυ ξη η
 η με ευ ερ γε τα των α π α αν των και υ πε

ρ α α γ α α θε
 Τ ον της νη ς ει ας και ρον φαι δρω ως παρ ζω ω ω
 με θ α προς γω ω νας πνευ μα α τι κας ε αυ τας
 υ πο θ α αλ λο ο ον τες α γνι σωμεν την ψυ υ
 χην την σα α αρ κα κα θ α α ρω ω ω μεν νη
 ς ευ σω μεν ως περ εν τοι οι οις βρω μα α σιν εκ παν τος
 πα α α θας τας α ρε τας τρυ φω ω ων τες τε ηνε ε ευ
 μα α α τος εν αις δι α τε λ θ υ αν τες πο ο θω
 α ξι ω θει η μεν παν τες κα τι δειν το πα αν σε
 ε ε πτον πα α α θος Χρι ς υ τε Θε ε υ και το
 α γι ον Η α α σχα πνευ μα τι κως ε να γ α α λ
 λι ω ω ω με ε ε νοι

Προκείμενον ιδε εις Α' τόμον, σελ. 40.

των οὐκ πασαν συγγραφήν αδικούν διὰ σπα
 α α α α α σω μέν δὲ δώμεν τοῖς πεινώσιν α α αρ
 τον και πτωχους α α σε εγους ει σα γα γω
 μέν εις οι οι οι κους οὐκ ινα λαβωμεν παρὰ Χρι
 στου θεου το με εγα ε ε ε λε ε ε ος
 Φεγγος βολες υμας ως ασραπες εις Ἠχος Δι.
 πα α αν τα κο ο σμον Ι η σας ο νο η τοις
 οντως η λι ι ος ε ξα α πο σε ει ει ει λας α
 πει μπει ω σε ταις λαμ προ τη σι τσ υ μων εν θε
 κη η η ρυ γμα ατος πλα α νης τσ σκο στος θε ο
 οπται Α πο ο σο λοι και φω ω τι ι σε ε
 τσ υ ρς εν ζο ο ο φω της α γνω σι ι ι ας
 κς κρη τη με ε νας πο ο νη η ρω ως ον
 περ εκ δυ σω πη σα τε κα τα πεμψαι και η μιν τον

φω τι σμον και το με ε γα ε ε λε ος
 Α ρε των Η λι υ προ σε πι βας αρ μη τι θει ει
 ει ω τη νη σε λαμ πυν θεις α νε φε
 ρε ε το πι το υ υ φος το ρα
 α νι ι ον τσ τον ζη λω σον τα πει νη ψυ
 υ χη η η μη και νη σε υ σον πα σης κα κι α
 ας και αι φθο ο ο νσ και ε ε ε ρι ι ι ι δος ο
 και τρυ φης επι ρε σης και ε ε νη δο ο ο
 νσ ο πως ο δυ νην χη λε πην εκ φυ υ υ γης
 δι αι ω νι ζσχαν της γε ε ε εν νης εκ βο ω
 σα τω Χρι σω Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α σοι
 Α πο σο λοι θει οι τσ κο σμη θερ Ἠχος Α Πα.
 μο τα τοι πρε σβε ευ ται και των ορ θο δο ο ξων
 προ α σπι ι σαι αι ε χον τες παρ ρη σι ας

το κρ^α α τ^ας ^χ προς Χρι^ς τον θε^{ον} η^ημων
 υ^{περ} η^{μων} αι^{τη} η^η σα^α α^α α^α σθε^ς δε
 ο^{με} θ^α πα^{αν} σε^{βι} α^α α^α σμι^ι
 οι^ι ι^ι ν^α των ν^η ^ςει^{ων} τον α^{γα} θ^{ον} και αι^{ρον}
 ευ^{μα} ρ^{ως} ποι^η σω^ω ω^ω με^ε ε^ε θ^α ^χ και της
 ο^{μο} υ^{σι} υ^υ Τρι^ι α^α δ^{ος} την χα^α ρ^ι εν δε
 ξ^ω ω^ω ω^ω ω^ω με^ε ε^ε θ^α ^π με^ε γ^α λο^κη^ρυ
 κ^{ες} εν^{δο} ο^ο ο^ο ο^ο ξ^{οι} ευ^{χε} σθε υ^{περ} τ^ω ω^ν
 ψ^υ χ^ωων η^η μ^{ων}

Τῇ Παρασκευῇ τῆς Α' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ὦχος Ἀ ᾠ Πα.

Δ^{ευ} τε^{πι} ^ςει^ε πε^ρ γ^α σω^{με} θ^α εν^φυ^{τι} τα^α
 ε^ρ γ^α α^α τ^α θε^ε ^χ ως εν^η με^{ρα} ε^{ευ} σχ^η
 μ^ο ο^{νω}ς πε^{ρι} ι^ι πα^α τη^η η^η η^η η^η σω^ω
 ω^{μεν} ^π πα^{αν} δ^ι κ^{ον} συ^γ γρα^φη^ν α^α ρ^ε α^α αυ^α

των τ^α πλη^{σι} ο^ν α^α φ^ε λ^ω ω^ω με^ε ε^ε ε^ε θα^α ^χ
 μη^{τι} θε^ν τ^{ες} προ^ος κα^ομ^{μα} τ^α τ^ω ει^ς σα^α α^{αν}
 δ^α α^α α^α λ^{ον} α^α φ^η σω^{μεν} της σα^ρ κα^ος τη^ν
 ευ^{πα} α^α θ^{ει} ει^ε αν^α ^χ δ^ω με^ν εν^{δε} σιν^{ιν}
 α^α αρ^{τον} και προ^{σελ}θ^ω με^ν Χρι^ι ^ςω^{εν} με^{τα} νο^ι
 κα^α β^α ω^ω ω^ν τ^{ες} ^π ο^ο θε^ο ο^ος η^η η^η
 μ^{ων} ε^{λε} η^η σ^{ον} η^η μ^{ας} Ὦχος Δι.
 Δ^{ευ} τε^{φι} λο^{μα} αρ^{τυ} υ^υ ρ^{ες} πα^{αν} τ^{ες} π^{νευ} μα^α
 τι^ι κ^{ως} ευ^φραν^θω ω^ω με^ν και πα^α α^α ν^η γ^υ ρι^ι
 σω^ω ω^ω με^ν ^ς ση^{με} ρ^{ον} γαρ προ^{τι} θε^{ται} τ^{ρα}
 πε^ζυ^μυ υ^υ ^ςει^κη^ν ο^ο μα^α ρ^{τος} θε^ο ο^ο ο^ο δ^ω
 ρ^{ος} ευ^φραι^νσ^{αν} τ^{ας} φι^{λε} ο^ο ο^ο ο^ο ρ^{τες} η^η η^η
 μ^{ας} τ^α β^α η^σαι^{και} προ^ς αυ^{το} ο^ο ο^ν ^ς χ^{αι} ρ^{οις}
 θ^{λο} φο^{ρε} α^α α^α η^η η^η τη^η η^η τε^ε ο^ο τ^{ας}

α παι λα ας τω ωων τυ ρα α ανων ε πι γης
 κα τα ρε ψα α με ε νος και αι αι αι αι
 ρις ο το πη λι νον σα ρ σω ω ω μα δι α Χρι
 στον τον θε ον εκ δε δω κως τα αις βα α σα
 ανους και αι αι ρις ο εν παρ κελους κι εν δυ υ υ νους
 δο κι μο ρα τι ω ω της α να δει ε χθεις της ρα
 νι ρ ρ ρα α τι α ας δι ο δυ σω πα μεν σε μαρ
 τυ υ ρων εγ καλ λω ω ω πι ι σμα και πρε σβευ
 υ περ των ψυ χω ω ων η η η μων

Τὴν θεοδώρητον χάριν (ιδε τόμ. Ε', σελ. 185).

Δ ω ρον θε ρ υ περ τα τον α νει δει χθης μα α αρ
 τυς θε ο ο ο δω ω ω ρε ο ο τι και με τα
 τε ε λος ω ω ως ζων τας προσ τρε χσ ρ σι πα ρε χεις
 τα α ας αι αι τη η η σεις ο θεν υι ον αρ πα

γεν τα γυ ναι αι ρ πο ο τε δο ρυ α λω ω ω
 τον εν αλ λο πι ι ι ζω ρα α τω ε πι ρα σα
 η η χη η η ρα τοις δα α α κρυ υ σι τον να
 ο ο ο ον σα κα τι ε ε θρε ε ε χεν αυ το
 σ δε ως συμ πα α θης εφ ιπ πω λευ κω ε πι δας
 ταυ της το ον πα αι ρι δα α ο ρα α α τως πα ρε ε
 ε ρη η η σας και με τα τα το συν τα τω ε
 νερ γων τοις θαυμα σιν εκ ε ε ε λι πες αλλ αι
 τησαι Χρι σο ο ον το ον θε ε ε ον σω θη γαι τας
 ψυ χα α ας η η η μων (ιδε τόμ. Ε' σελ. 184).

Δόξα.
 Ο ρ γα νω χρη σα με ε νος ο δυ Ηχος Πα.
 υς με ε ε νης τω συ να πο ρα α τη η τυ ρα
 α αν νω δι ε πι ναι ας χα α λε πης τον
 νη ρει α κα θα γνι ζο με νον λα ο ο ον ε ευ

σε ε ε θη τρις εκ μι: α ρω ων θυ σι: ων κε
 χρα με νοις βρω μι: σιν ε πει ρ το κχ τα α
 μι: αι αι αι νειν π αλλ αυ τος το ε κει νθ
 μη χα νη η μι σω φω τε ρα δι ε ε λυ υ σα α
 ας ε ε ε πι νει οι οι α ο ναρ ε πι ς ας τω
 το ο τε αρ χι: ε ρει και το βχ θυ της γνω ω
 μης α νχ κα λυ υ υ πτων και το το πον τθ
 εγ χει ρη η μι: τος υ πο ο δη λων και δη σο: χα
 ρι: ς η η ρι α θυ υ ο ον τες σω τη η ρα ε πι
 γρα φο με ε ε θα τη σι ον α να αμνη η σιν
 τθ γε νο με ε νθ ς προ: ς ς ς με ε νοι
 και το λρι πον ε ξχι τθ ς με ε νοι των πι νοι: ων τθ
 προ νη ρα α θλα βεις πε ε ρι: σω ω ω ζε ε
 ε ε σθαι τρις προς θε ο ον σα πρε σθει ει ει

ας μα αρ τυ υς θε ο ο ο ο δω ω ω ρε

Ἀπολυτίκιον καὶ θεογραφικὸν Αἰνων ἰδὲ ἐν τόμ. Ε', σελ. 186.

Τὸ ἑσπέραις ψάλλεται τὸ ἄργον Τῇ ὑπερμάχῳ κλπ., ἅτινα ἰδὲ ἐν τόμῳ Α', σελ. 90 καὶ ἑξῆς. Τὸν δὲ κανόνα, Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, ἰδὲ ἐν τόμ. Γ', σ. 78.

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Δι.

Η χα α α ρις ε πε ε λα αμ ψε τη η ης α
 α λη η θει ει ας τα προ τυ πθ ς με
 να πα λαι σκι: ω ω ω δω: νυν α να φαν
 δο ο ον εκ τε τε ε ε λε ε ε ς αι: δθ ς
 γα αρ η η η Ε ε εκ κλη η σι: την εν σωμων ει:
 κο ο νχ Χρι: ς ας ως υ περ κς σμι: ον κο ο ο
 σμο ον ε ε πκμ φ: ε ε εν νυ υ υ ται της σκη
 νης τθ ς ς μα α αρ τυ ρι: ι ι ς τόν τυ υ πον
 προ υ υ πο γρα α α φθ ς ς σα και την ορ
 θο ο δο ο ξον πι: ι ς ιν κα τε ε ε χθ ς ς σα

ι να α ον σε δο ο με ε ε θα τρ τρ ς

και αι αι τη ην ει ει κο ο να δι α κρ ταν τε ε

ες μη πλα νω ω ω με ε θα εν δυ σα α

δθω ω ω σα α αν αι σχυ υ υ γηγ οι ς τω μη η πι

ζε ευ ο ο ον τες η μιν γαρ δο ο ξα τρ σαρκω

θεν το ος η μορφη η η ευ σε δως προ ος κυ υ

νθ με ε ε ε νη ς ς θε ε ο ο ο ποι

οι με ε νη τα αυ την κα τα σπα ζο ο

με ε νοι πι σοι οι βο ο η η η σω ω

ω ω μεν ο θε ος σω ω ω σον το ον λα ο

ον σα και ευ λο ο ο γη η η η σον την κλη ρο

ο νο μι α α αν σα Λιτῆς δοξαστικόν.

οι εξ α σε βει ας εις ευ Ἦχος Δι.

σε ε ε βει ει ει αν προ ο βα αν τες και

τω φω τι της γνω ω σε ε ω ω ως ε ε ελ λα μ φθε

εν τες ψαλ μι κως τας χει ειρας κρο τη η η

σω ω ω μεν ευ χα ρι ση η ρι ι ον αι αι

νον θε ω ω προ ο σα α γο ο ο ον τες

και τας εν τοι χεις και αι αι πι να ξι και ι ε ροι οι

οις σχε ευ ε ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει σας ι

ρως Χρι ι ς ς ς ει ει κο ο νας της Πα

να αγν ς και πα αν των τω ωων α α γι ι ων

τι μη τι κω ω ως προ κυ νη η η σω ω ω μεν α

πο δχλ λο ο με ε ε νοι τη η ην δυ υ υς σε

ε δη των κα κο δο ο ο ξω ων θρη' σκει ει ει

αν η γαρ τι μη η τη ης ει ει κο ο νας ως φη

σι Βα α α σι ι λει ει ει ος ε πι το πρω

το ο τυ υ πο ο ον δι ι ι α α βα αι αι νει

αι τὸ μενοιαίς πρεσβεαῖς τῆς α χραντὸ σσ Μη η τρος
 Χρι ε ε ο Θε ο ο ος η η η μων και πκ αν
 των τω ω ων α α γι ι ων δω ρη θη να η μιν το
 Ἀπολυτίκιον.
 με ε γα ε λε ε ε ος Ἦχος Δι.

Την α α χραντον ει κο νη σσ προσ κυ νθ μεν α γα
 θε αι τὸ με νοι συγ χω ρησιν των πται σμχ των η
 μων Χρι ε ε ο Θε ος βθ λη σει γαρ ην δο κη σας σαρ
 κι α νελθειν εν τω σταυρω ι να ρυ ση ρς ε πλα
 σας εκ της δα λει ας τὸ εχθρσ ο θεν ευ χα ρι
 σως βο ο ω μεν σοι χα ρας ε πληρω σας τα παν τα ο Σω
 τηρ η μων πκ ρα γε νο με νας εις το σωσαι τον κο ο

ο σμον Εις τοὺς Αἵνους. Δόξα. Ἦχος Α Πά.

Μω σης τω και ρω τη η ης ε ε εγ κρα τει ει
 ας νο μο ο ον ε ε δε ε ε ξα α α το

και λα ο ο ον ε ε πε σπα α α α σα α
 α α το Η λι ι ας νη η ε ευ σας ρ
 ρα α νθς α πε εκλει ει σε π τρεις δε πκι αι
 δε ες Α α α θρα α α μι αι οι τυ ραννον πα
 ρα νο μθ ον τα α δι α νη εει ει α α ας ε νι ι
 ι κη η η σκν δι αυ της και η μας Σω ω τηρ
 α ξι ι ι ι ω ω ω σον της Α να ρα α σε
 ως τυ υ χει ει ν ρ τω ω βο ω ω ωντας α
 γι ο ο ος ο ο ο Θε ε ος α γι ο ο ος ι ι ι
 σχυ υ ρος α α γι ι ος α θα α α να α α
 τος ε λε ε η σον η η η μα

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψ. Σμύρνης.

Μω ση η η ης τω και ρω ω τη ης ε εγ
 κρη τει ει ει ει ει ει ας νο μον ε δε ε ε

τες ^Δ ^δ μη δη μο σι ευ ο ον τες η μω ων την ε ευ
 ποι ι ι ι αν ^δ μη η ε πι γνω ω ω τω
 ω η α ρι ι σε ε ρχ της δε ξι ■ ας το ε ε
 ε ε ε ε ε ^δ ε ε ρ γον ^δ μη σκο ορ πι ι ι ι ι
 ι ι ση η η κε νο ο δο ο ξι ι ι ι ι α
 α ^δ τον καρ πο ο ο ο ον τη η η η ης ε λε
 η η μο συ υ υ νης ^δ αλλ εν κρυ πτω τω τα κρυ
 πτα α α ει δο ο ο τι ^Δ κρυ α α α ω ω ω
 ω μιν ^Δ ^δ πα α α ■ τερ α α α α α α φε ες ^δ
 τα πα ρα πτω μα α τα η η μω ων ως φι ι λα ■
 αν θρω ω ω ω ^δ

Μαρτυρικόν.

Μ αρ τυ ρες Κυ ρι ς παν τα το πον α γι α ξε τε
 κ. πα σην νο σον θε ρα πευ ■ τε ^δ και νυν πρε σβε ευ σα
 α τε ρυ σθη ναι των πα γιδων τε εκ θρω ^Δ τας ψυ χας

ημων δε ο ο με ■ θη
 Δόξα και νυν. ^δ
 Τ α ς ρα α νι ι α υ μνει σε κε χα ρι τω με
 ε ■ νη μη τερ ανυμνευτε ^δ κα: η μεις δο ξο λο γη ■
 μεν την α νε ξι χν: α ς ο ον σα γεννη σιν θε ο το
 κε πρε ε σδευ ■ σω θη ναι τας ψυ χας η μω ων

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Β' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ^δ

Πα.

Τ ην πνευ μα τι κην α δελ φοι α να λα δο ον τες νη
 ςει ει ει ει αν τη γλω σση μη λα λει ει τε τα δο
 ο ο λι ι ι α ^δ ^π μη δε τι θ. σθε προσκοι μν
 τω α δελ φω ω εις σκα α αν δα α ■ λον ^π
 αλ λα τη με τα νοι α φαι δρυ υ ναν τες τη ην
 τη η ης ψυ υ χης λαμ πα ■ α δα ^π τοις δα ακρυ
 υ σι βο η σω μεν τω Χρι ι σω ■ φες η μιν τα πα ρα
 πτω μα τα η μων ως φι λη ■ αν θρω ω ω ω ^δ

Τῇ Παρασκευῇ τῆς Β' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ρ̣ Πά.

Νυν καὶ ροὸς εὐπρόοδος ἐκτός π̣ νυν
 ἡ ἡ ἡ με ἐρᾷ σωωτῇ ρι: ι: ας q εν
 τω πληθεῖ τῶ ε λε ε ς ς σς ς ■ ε πι σκε ε ψαι
 μς ς την ψυ υ χην q̣ και το φερ τι ον των α νο μι ων
 μς ■ ■ α α νες μο ο ο νε φι λανθρω πε ε

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῃ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ


Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ Πά.



Οι εὐτρίσκα καρ α γι ω τα α τε πα α
 α τερ Δ ο ποι μη η η ην ο κκ α λος και τς αρ
 χι ποι μενος Χρ: ςς μα ■ α. θη η της Δ ο τι θει
 εις την ψυ υ χην υ περ τω ων προ βα α α των π̣ αυ
 τος και νυν πα τη ηρ η η η μων θε ο φο ο ο ρε
 Γρη γο ο ο ρι ι ι ι ε αι τησαι πρε σβει ει αι

αις σα δω ρη θη η η ναι αι η η η μιν το με ε
 Εἰς τὸν Στίχον.
 ε γ ε ε ε λε ε ε ος Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.
 Η γρη η γο ρος γλωσσ α σα προς δι: δα α σα λι
 ι ι αν λ̣ εν τοις ω σι των καρ δι: ω ων ε νη
 χς ς ς σα α τας των ρα θυ υμων ψυχας δι: α
 νι ι ι ση η η η σι ρ̣ και θε ο φθο ογ γοι
 οισ λο γοις σα κλι ι μαξ ■ ευ ρι σκε εται τας εκ γη
 ης προς θε ε ον ■ να φε ε ε ρς ς ■ ■ σα ρ̣
 δι ο Γρη γο ο ρι ■ θετ τα λι α α α ας το
 ο θα α αυ μα α ρ̣ μη πα αυ ση πρε σβευ ων Χρι ι
 σω φο τι σθη η ναι τω θι ει ει ω ω φω ω ω
 τι ι ι τς ς ς τι ι μω ω ων τα α α ας σε
 Ἀπολυτίκιον.
 Ο ρ θα δο ξι ας ο φω σερ Εκ Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. Γά.
 κλη σι ας το ση ρι γμα και δι ι δασκα λε ρ̣ των

μο νη των η καλ λο νη των θε ο λο γων υ περ μα χος

■ α π ρ ο σ μ α χ η η τ ο ς ρ η γ ο ρ ι ε θ υ μ α


 τὸ γὰρ θεὸς σα λὸ νι καὶς τὸ καὶ χη μὲ καὶ ρυτὴ γὰρ

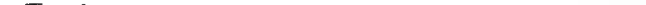




 γαι τας ψυ υ χας η η μων

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα.
 Ἦχος λ π ς Πα.

Τ ος εν στο ο ο σσι α μχ αρ τη μχ των πο ρε

Ε Ξ ΕΞΥ Ο Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΥΓΙ ΟΙΣ Π ΦΩ ΩΣ Α Α ΝΕ



 τει ει λχ ας Χρι ι ςε τω και ρω ω της ε εγ κρη τει

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΣ π ΧΧ: ΤΗΝ Ε ΕΥ ΣΗ η η μου η η

με ε ερχν τϡ . πχ ϡ ■ ■ θϡ ϡ ϡ ϡ ϡ σϡ δει ει ει

ΕΙ ΕΙ ΕΩΝ Η Η Μ: ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

να ςα ο θε ε ος λ ε η η σ ο ν η μα ας

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Ἰδιόμελον. ἤχος λ π δ ᾤ


Nr.

Ν η ς ει α ς ε ν αρ ξ α μ ε νο ι ■ θ δο μ α δ ο ς τ η ς τ ρ ι

της την Τρι α δα την σε πτην ευ φη μη σω μεν οι πι

σοι ^Δ το ε ^ξης ^πρι ^χα ^ρως ^δι ^α ^νυ ^σν ^τε ^ς ^γ της ^σαρ ^κος

δε τα πχ αθη α πω μχ ρα νχν τεσ εκ ψυ χης η



 μων αν θη θει ■ δρε ψω με θη σε φα x νος πλε ξα με

νο: της κυ ρι ας των η με ρων δ
 ι να πα ντες τον Χρι στον

ὡς γὰρ καὶ τῆς ἐφ' ἡμᾶς φθορᾷ τε καὶ αὐτῇ μνηστέρῳ σωμένῃ

Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος λ. ᾠ.

Nr.

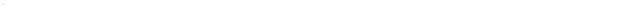
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (μέσα 14^{ης} αἰῶνος).

X α λ ι ν θ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ α α κ α α π ο ο π τ υ

۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰



 8 8 8 8ς πχ τρ! ! ! τ8ς πχ τρ! ! χ8 8 98 8 8 8



"C̣C̣F̣—(C̣F̣C̣ C̣F̣C̣) Δ
ι ι ι ι ι ι ι ρα τοις κτη η γω δε σι της

α μ α ρ τ ι ι ι ι α α α ας λο ο ο
 ο γι σμοι ο ις σου υ υ νε ε ζ η η η η η η η η
 η η η σ α ο ο ο ο ο ο λ ο ν μ σ τον βι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ο ν δ α πα ν η η η η η
 η σ α α ας α α α α α α α α α
 α σω ω ω ω α α σω ω ω ω ω ω ω
 τ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π τ α α α
 α α α α α α λ α α α α ας ε γ ω ω ω
 τ ρ ο φ η η ης δε λ ει ει ει πο ο ο ο με ε ε νο
 ος β ε β α ι σ η η η ης κ α α α ρ δι ι ι ι
 ι η ι ι ι αν π ρ ος κ α τ ρ ο ο ν λ ι ι π α ι αι αι
 ν α ρ ρ ρ σ α ν η ο ν η η η η η η η η η η
 η η η η η η η ε σ ι τ α ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ μ η ν
 α λ λ α α α α α α α τ ε ρ α γ α α θ ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 μ η η κ λ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι σ η η
 μ η η κ λ ε ι σ η ης μοι η η τα φ ι λ α ν θ ρ ω ω ω
 ω π α α α σ π λ α α α α α α α α α γ χ α Α λ λ
 α ν ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ξ α ας δε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξ α ι αι
 αι δε ε ξ α ι με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ως τον α σω
 τ ο ο ν υ ι υ ι ο ο ν κ α ι σω ω ω ω σ ο ο ο ο ν με
 Το αὐτό
 Χ α λ ι ν α ρ ρ ρ α α πο ο π τ υ συντομώτερον. ο
 υ υ υ υ σ ας τ ας π α α τ ρ ι ι ι κ α ρ ρ ος
 α α α α τ ω φ ρ ε ε ν ι η η τ ο ις κ η ν ω ω δ ε ε σ ι τ ο ις
 α μ α ρ τ ι ι α ας λο γι σμοι ο ις σου υ νε ε ε ζ η
 η η η σ α ο ο λ ο ν μ σ τον βι ι ο ο ν δ α π α
 ν η η σ α α σω ω ω ω ω ω τ ως α ο τ α α α λ α

ας ε ■ ε γω ^γ τρο φη ης δε λει ει ει πο με ■
 νο ος βε θαι ς σης καρ δι ι ι αν ⁶ λ προς και ρο
 ον λι ι πκι αι αι νϑ ς ς ς σαν η δο νη η
 ην ε ε σι ι τϑ ς ς ς μην ^γ αλ λκ πκ ■ ■
 τερ α α γκ θε ε ε ^χ μη κλει ει ει σης μοι
 τα φι λα α ■ αν θρω ω ω πκ σπλκ ■ αγ χνκ ^γ αλλ
 α νοι οι ξας δε ε ε ε ξαι αι αι αι με ^Δ ως
 τον ■ α σω ω τον υι ον και σω ω ω ω ω σο
 ο ο ον με

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Γ' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ^λ Πα.

A σω τως δι α σπει ρας τον πα τρι κον μϑ ■ πλϑ ς ς
 το ον ε ■ ρη μος γε ε ε γο ο ο να ^π q
 εν τη χω ραι κη σας των πο νη ρω ω ων πο ο
 λι ι ι των ^π και τη κ λο γι ■ ω μοι ω ω θην

α νο η η η τοι οι σις κτη η νε ε ε σι ^π και
 πκ σης γε γυ μνω μαι θει ει ■ ας χα α ρι ι ι τος ^π q
 δι ο ο ε πι ς ρε ε ε ψα ας βο ω ω ω σοι
 τω ευ σπλκχνω και οι κτιρ μο νι Πα α τρι ^π q ημρ των
 δε ξαι με με τα νο ϑν τα α ο θε ος και ε λε ε η
 σο ο ο ον με Ἦχος ο αὐτός. ⁶ λ
 ρει ■ εμ ψυ χα ο λο κκυ τω μα τα λο γι κα ⁶ λ
 μαρ τυ ρες Κυ ρι ι ι ς θυ μα τα τε λει ■ θε
 ς ^Δ θε ον γι νω σκον τα και θε ω γι νω σκω ο
 με να προ θα τα ων η μα αν δρα λυ κος ■ νε πι
 θατος ⁶ λ πρε σβευ σα τε ε και η μας συμ ποι μων θη
 νκι υ μιν ε πι υ υ θατος α νκ α παυ σε ως
A πο ο σο λοι τϑ Σω τη Ἦχος ^λ Πα.
 η η ρος φω ς η ρες οι κϑ με ε ■ νης και ευ ερ

γε ται αι και σω ω ω ω ζαι π οι θε της δο ο
 ξης ως ρα νοι δι η γη τρες και πε ποι κιλ με ε νοι
 τοις ροις των θυ μα α α των και τοις τε ερα α σι
 των ι α σε ων εκ τε νως υπερ η μων
 τας ι κε τη ρι ι ι ας Κυ ρι ι ι προ σα
 γε ε τε εις ο σμην αχραντον τας ευ χας δε χθη η ναι
 η μων και α ξι ω θη η ναι τον ζω η φο ο
 ρον ζαυ ρον και προσπτυ ξασθαι και φο δω βλε ε ψαι α
 α πα α αν τας αυ τε τη προσ κυ νη η η σαι κχ
 τα πέμ ψον η μιν τα ε λε η σε Σω τηρ ωως φι λα
 αν θρω ω ω προς

Τῇ Παρασκευῇ τῆς Γ' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ᾠ

Α σω τε δ. κην πε ε σην της χα ρι ι το
 ος σε Κυ ρι ι ε ᾠ και τον πλε τον θα πα νη η

σης της χρη ζο τη η το ος ε πι σε ε ε
 δρα α μων ευ πλα αγ χνε κρη αυ γα α ζω ων σοι ᾠ ο
 θε ος η η η η μα ρ τον ε ε λε η η σο
 ο ον με

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Χριστέ ὁ Θεός (ιδε τόμ. ζ' σελ. 51).

Εἰς τὴν Λιτὴν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ᾠ ᾠ Πα.

Ο ρω ω σα σε η κτι ι σις α α α πα
 α α σα ε πι: σταυ ρυ γυ υ μον κρε μα α με
 ε νον τον δη μι θρ γον και κτι ι σην τω ων α πα
 α α αν των ηλ λαι υ υ το φο ο δω και ε πω
 θυ υ υ υ ρε ε ε ε το π ο η λι ες δε
 το ο φως συ νε ε ζει λε ε και η γη ε ε
 ε κυ μαι αι αι αι νε ε το χ πε τραι αι δε
 ε σχι ι ζον το και νχ φαι δρα ο της

γι ον ι δα ρ γαρ προ σκυ νθ μεν ει εις τον το πον ς
 ς η σην οι πο δεσ σα Κυ ρι ε και ξυ λω σω τη
 ρι ας γευ σα με νοι τω εξ μ αρ τι κς πκ θων
 λευ θε ρι ας ε τυ χο μεν πρε σβει ει ει αις της θε
 ο το κς μο νε φι λα αν θρω πε ε

Δόξα. Μόνον ἐπάγη (ιδε τόμ. ζ' σελ. 63).

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος Ἀ ρ ῳ

Νη.

Τ ην υ ψη λο ο φρο ο να γνω ω μην των κα κι
 ςων Φα α ρι ι ι σαι αι αι ω ων ῳ ο παν των
 Κυ υ ρι ος πκ ρα βο λι κως εκ φε ευ γειν τα α
 αυ την ε ε δι ι ι δα α α ξε ρ και μη η υ
 ψη λο ο φρο ο νει ει ν πκρ ο ο δει φρο ο νειν πα
 α αν τας ε πκι αι αι δε ε ευ σεν υ πο
 γρ κμ μοσ και τυ υποσ α αυ το ος γε νο ο ο ο ο
 ο ο με νοσ με χρι ς αυ ρθ και αι θα α α να α

α τδ ε αυ του ε κε ε νω ω ω ω σεν ρ ευ
 χζ ρι ς αν τε ες αν συν τω Τε λω ω νη ει ει ει
 ει ει ει ει: πω μεν ρ ο πα θων υ περ η η μων και
 α πκ θη ης δι μει ει νας θε ε ος των πκ θων
 η μκς ρυ υ σαι αι και σω ω σον τα ας ψυ υ χκ
 ας η η η η μων

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Ἰδιόμελον. Ἦχος ῥή Γα.

Πα.

Μ ε γι ςον θαυ μκ το ξυ υ λον ο ρα ται εν ω
 Χρι ςος σκρ κι ε ς αυ ρω ω θη πκρ σκυ νει ο κο σμοσ και
 φω τι ς ο με νοσ α νκ ρκ α ζει ω τδ ς αυ ρθ ς
 τη δυ νκ μει ρ και θε ω ρθ με νοσ δαι αι μο νας και αι ει
 και εκ τυ πθ με νοσ τδ τδς φλε γων δει ει κνυ ται μα
 κκ ρι ζω σε το α ακρ κν τον ξυ λον τι μω και προσκυ
 νω εν φο θω ρ και θε ον δο ξκ ζω τον δι α σ μοι κκ

ρ: ζο μενον ζω ηντην α τε λε ευ τη τον

Εἰς τὸν Στίχον. Ὁχος λ ρ

Νη.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Α τε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι σκι ρ το ο ο ο μ μ α γ α α α α α
 α εις ς ρ α ν ο ο ο ο ο ο ο ο
 ον γ ς τ ο λ μ ω ω ω ω ο ο ο ο ο τ α
 α α α α γ α α α α λ α α α α ε γ ω Δ
 εκ των πο νη ρω ω ω ω ω ω γω ω ω ω μ ς
 π ρ α ξ ε ε ε ε ε ε ε ω ν α α λ λ ω ω
 ως ο ο ο ο Τε ε λ ω ω ω ω ω ω ω
 ω γω ω ω ω ν η ς ς ε ε ν α α α α α α α ε
 ν α α α ξ α α π κ ρ α υ γ α α α α α
 α α α α α α α ζω ω κ ρ α υ γ α α α ζω
 σοι οι οι οι οι οι οι οι ο θε ος ι λ α α α

α α σθη η η τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μοι ρ
 τω ω ω ω ω ω μ α α α α ρ τω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω τω ω α μ α α α α α
 α α ρ τω ω ω ω ω ω ω λ ω ω και Φ α ρ ι ι σ α α
 α ι κ η η ς υ πο ο ο κ ρ ι ι υ πο κ ρ ι ι σε ε ω ως
 ρ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σ κ ι α ι α ι α ι ρ υ υ
 σ κ ι α ι α ι με ε ως μο ο ο νο ς ε ε ε ε ευ σ π λ α
 α α α γ χ νο ς

Τὸ αὐτὸ συντομώτερον.

Α τε νι ι ι σ κ ι το ο ο ο μ α α εις
 ς ς ρ α α νο ο ο ο ν γ ς τ ο λ μ ω ο τ α α
 λ α ς ε ε γ ω εκ των πο νη ρω ω ν μ ς π ρ α α ξ ε
 ε ε ε ω ν α λ λ ω ω ς ο Τε ε ε λ ω ω ω ω
 ν η η ς ε ν α α α α α ξ α α ς κ ρ α υ γ α
 α α ζω ω ω ω σοι ο θε ος ι ι λ α σθη η τι ι

ἰ μοι τω α μζ αρ τω ω λω Δ και Φα ρι σχ ι
 κη η η γς υ πο κρι ι σε ως ρυ υ υ σαι αι
 αι αι με Δ ως μο ο νος ε ε ε ευ σπλαα
 α γ χνος


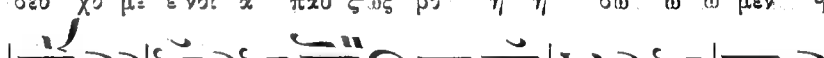

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Δ' Ἑβδομίδος.



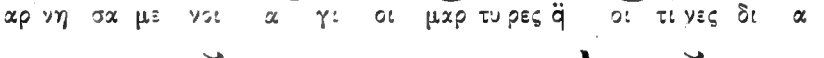



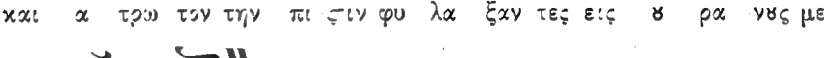
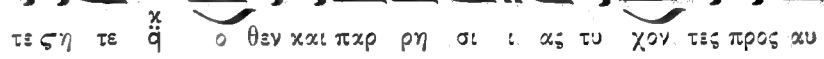
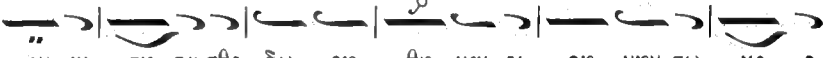
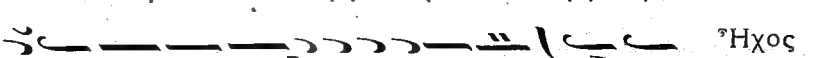
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος Δ Πα.



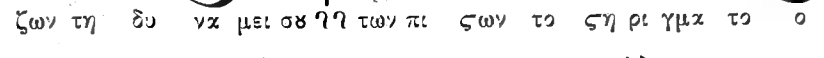
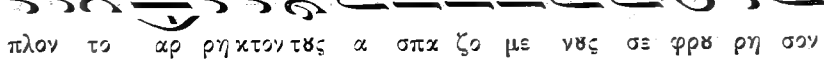


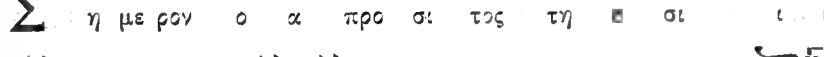
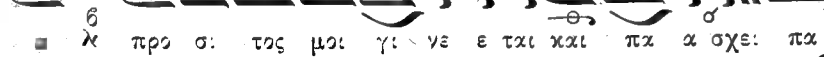


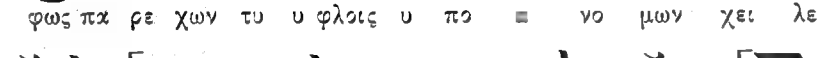
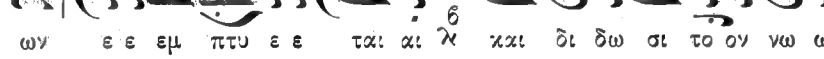


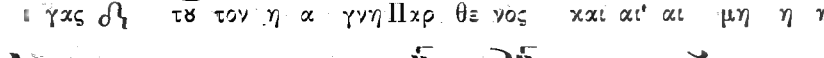
Η των α γα θων προ ξε νος νη η ς ει ει α την
 αυ της με σο τη τα γυ υ υν ε ε ε πη η γα α
 α γε π ταις προ λα θσ σαις η με ε ραις ευ α α ρε ε
 ς η η σα α σα και ταις ε φε ξης την ω φε
 ε ε λει ει αν προ ο τι θει ει ει σα και γαρ των
 χρη ςων η ε πι τα ασις πλει ω την ευ ε ρ γε σι αν ποι
 οι ει ει ει ει ται π δι ο τω πκντων κα λων δο
 τη η ρ: Χρ: ι ςω ευ ρε ςεν τε ες βο ω ω ω
 μεν π ο νη ςευσας υ περ η η μων και ςαυ ρον υ πο

ο μει ει ει νας α κα τα κρι ι τς η μας ξι ω σον
 με ε ε τα α σchein και τθ θει ει ς Πα α σχα
 α σθ π εν ει ρη νη βι ο τε ε ευ ο ο ο ον
 τας π και ξι ως συν Πα τρι ι ι σε και Πνε ευ μα α
 τι δο ξα ζο ον τα ας Ἦχος Δ Πα.

Ο ι εν κρυ πτω α ρε τας ε ρ γα ζο με νοι πνευ μα
 τι κας αμο: θας εκ δε χο ο με ε ε νοι π
 με σον των πλα τει ων θρι αμ θευ ς ς σι τα αυ
 τας αλλ εν δον των κκ αρ δι ων α πο φε ε
 ε ρ ς ο: μα αλ λον π και παν των ο βλε
 πων τα εν κρυ πτω ω γι νο ο ο με ε ε να τον
 μι σθον της ε γ κρ α τει ας πα ρε ε ε χει η η μιν π νη
 ςει αν τε λε σω μεν μη σκυ θρω πα ζον τες τα προ ο σω
 ω πα αλλ εν ταις τα μει σις των ψυ χων η η μιν προ


 σεν χο με ενοι α πκυ ςως β η η σω ω ω μεν π

 Πα τερ η μων ο εν τρις ς ρα νοις μη ει σε νεγ κης

 η μας εις πει ρα σμεν δε ο ο ο με θα x
 q

Α κο ρε ςω δι α θε εσαι ψυ χης η Χρι ςον εκ

 αρ νη σα με νοι α γι οι μκρ τυρες q οι τι νες δι α

 φω ρες αι κι σμες πα θη μα των υ πο μει ναν τες των τυ

 ρα αν ν ν τα θρα αση κη τη δα φι σα τε q α κλι νη

 και α τρω τον την πι ςιν φυ λα ξαν τες εις ς ρα νες με

 τε ςη τε q ο θεν και περ ρη σι ι ας τυ χον τες προς αυ

 τον αι τη σα σθε δω ρη θη ναι ει ρη νην τω κο ο

 σμω και τας ψυ χαις ημυν το με γα ε λε ος Ηχος Γα.

 Σ η με ρον τον ςαυ ρον τε Κυ ρι ι προσ κυ

 νω εν τες βο η σουμεν η η και ρε ςω ης ξυ λον Α δα

 κη και ρε ε τα η η και ρε χα ρα κο ο σμε φθο ρα ας


 αναι ρε τα η η και αι ρε ο τες δαι μονας σκορ πι

 ζων τη δυ νη μει σα η η των πι ςων το ςη ρι γμα το ο

 πλον το αρ ρηκτον τες α σπα ζο με νες σε φρε ρη σον

 Δόξα και νυν.

 α γι ασον δε ο ο με ε θη Ηχος η η Νη.

 Σ η με ρον ο α προ σι τες τη σι ι ι

 η προ σι τες μοι γι νε ε ται και πα α σχε: πα

 α α θη ε λευ θε ρω ων με ετων πα θων η ο

 φως πα ρε χων τυ υ φλοις υ πο νο μων χει λε

 ων ε ε εμ πτυ ε ε ται αι η και δι δω σι το ον νω ω

 ω τον υ περ αι χμα λω ωτων εις μα α α ςι ι ι

 γας η τσ τον η α γνη Παρ θε νος και αι αι μη η η

 τη ηρ η ε πι ςαυ ρα θε ε ω ω ρα ς σα ο δυ

 νη ρω ως φθε εγ γε ε ε το η οι οι μοι τε

 ε ε κνο ον μων τι ι τσ το ο πε ποι οι οι

οι οι οι οι η κας ο ω ραι αι ος κα αλ λει πα
 ρα παν τας βρο ο τας πνσ ρς α μο ορ
 φος φαι αι αι νη σκ χων ει δος ς δε
 κα α αλ λο ος οι μοι το ε μο ον φως ς δυ να μι
 υ πνσν τα κα α θω ρα α αν σε τα σπλαγγχα
 τ: ι ι τρωσχο ομαι και δει νη η μοι ροι φαι αι αι
 α την καρ δι ι αν δι ε ερ χε ε ε ται
 α νυ μνω σσ ς τα α α πα α χ θη η προσ κυ
 νω. σσ το ε ε ε ευ σπλαγγχον μα
 κρο ο θυ υ με ε δο ο ο ξα α α σοι

Τῇ Παρασκευῇ τῆς Δ' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος Γα.

Τ ο ις πα θε σι: δα λω ω σας της ψυ χη ης μσ
 το α ξι ι ω ω μα α κτη νω ω ω δης ε γε νο ο
 μη ην και ς ι σχυ ω ω α τε νι σαι προς Ι υ

ψι: σε ε η αλ λα κχ τω νε ε νε ευ κω ως Χρι
 ι ι σε ως ο Τε λω νης δε ο ο μαι κρσ αυ
 γα ζωων σοι οι ο θε ος ι λα α σθη η τι ι
 μοι αι και σω ω ω σο ο ον με

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚῃ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ὅσιε πάτερ (ιδε τόμ. Ε' σελ. 85).

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δι.

Τ ο ν ε πι ι γης α αγ γε ε λον και εν
 ς ρα νοις ανθρω ω πον θε ς ς ς ς ς ς ς τσ
 κρο ο σμα τη η ην ε ευ κω ο σμι ι αν την τρυ
 φη των α γα θων και των α α ρε ε των των σκη
 των το ο κκυ χη η μα Ι ω α α αν, νην τι μη η
 η σω ω ω μεν πε φυ τευ με νο ο
 ος γαρ εν τω αι οι κω τσ θε ς ε ξην θη σε ε
 ρ δι ι ι και αι ω ως και ω σε: κεδρος εν ε ε

ρη η η μω ε πληθυ νε τα ποι μνι ι Χρι ι στα των
 λο γι κω ων προ ο βα των εν ο σι ο ο τη
 η η τι κα: δι και αι ο συ υ υ υ νη

Ἀπολυτίκιον. Ταῖς τῶν δακρύων σου (ιδε τόμ. Ε' σελ. 70).

Ἐν τῷ Ὁρθρῷ Κάθισμα. Ἦχος ᾠδ. Κε.

Τον α χραν των σταυ ρον σα Σωτηρ η μων ως ο πλον
 σωτη ρι ι ας κα τε χοντες εν αυ τω σω: βο ω
 μεν σω ωσον η μας ο πα θων ε κα σι ι ως υ περ
 ημων ο πα αντων θε ος ως προ λυ ε λε ος

Εἰς τοὺς Αἰῶνες

Δευ τε ερ γα σω με ε θα εν Δόξα. Ἦχος ᾠδ. Πα.

τω μν σι κω α αμ πι λω ω ω ω γι καρ
 πος με ε τα νοι οι ας εν τα θ θ τω ποι θ θ με
 ε ε ε νοι θκ εν βρω ω μα α σι και αι πω μα α σι
 κο ο πι ι ω ω ων τες αλλ εν προ σευ χαις

και νη: σει ει αις τας α ρε τα ας κα τορ θα θ εν τες

τα τοις α ρε σκο με νος ο Κυ υ ρι ος τα θ
 ε ερ γα θ δη η να α α ρι ον πα ρε ε ε χει
 δι θ ψυ χας λυ υ τρ θ θ ται χρε ε θς α α μα
 αρ τι ι ι ας ο μο νος προ ο λυ υ ε
 ε λε ε ε ος

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Ἰδιόμελον. Ἦχος

Γα.

Υπερ με σα σκν τες ταυ την την ι ραν της νη σει
 ει ας πε ρι οδον προς το μελ λον εν χα ρα δι
 ευ θυδρο μη σω μεν ευ ποι ι ας λαι ω τας ψυ χας
 α λει φο με νοι ο πως α ξι ω θω μεν Χρι στα
 θε θ ημων και τα θει ει α πα θη η μα τα προσ κυ
 νη η σαι προ φησας: και την φρ: κτην και α γι
 αν Α να α στα α σιν

σα α νο η η η τοις εχθροις δὲ ἀλλ' ὡς ε χσ σα
 και αι ρον εν κα τα νυ ξει βο ο η η σιν δὲ ελ πς α πηλ
 πι σμε ε ε νων ζω η α πι γνω σμε ε ε νων δὲ Σω
 τηρ α αι να ση η σιν και σω ω ω σο ο ο ον με

Τον θω ρα κα της. πι ζε ως εν δυ Μαρτυρικόν. δὲ

σα με νο: κα λως και τω τυ πω τσ α υ ρα κα θο πλι σιν τε
 αυ τας ε ρα τι ω ται ευ σθε νεις α νε δει χθη τε δὲ τοις τυ
 ρα αν νοις αν δρει ει ως αν τι κα τε ση τε και δι α
 βο ο λσ την πλα α νην κα τη δα φι σα τε νι κη ται γε
 νο με νοι των ζε φα νων η ξι ω θη τε δὲ πρε σβευ
 σα τε α ει υπε ρ η μων εις το σω θη ναι τας ψυ χα

ας η μων Δόξα και νυν. δὲ

Δε χσ τας φω νας των ι κε των σσ πα να γνε Παρ θε νε
 θε ο τσ κε δὲ και πρε σβευ π α αυ ζως πλημ με λη μ α

Εν τῷ Ἑσπερινῷ.
 των λυ σιν και ει ρη νην δω ρη θη ναι ημιν Ἦχος λ δὲ Νη.

Α υ τε ξα σι: ως ε ξε θυ θην τη πρω τη με πα α
 ρα δα α α σει των α ρε των την ευ πρε ε ε πε: ει
 ει ει αν δὲ ημ φι ε σα μην δε τα αυ τη ην α α
 αυ θις τη προς με συγ κα τα δα α σει σα Λο ο ο ο γε
 θε ε δὲ π α ρ ει ει δεσ γα α αρ με τον
 εν δει νοις πα θη η μα σι κα τα α α α ρι χθε
 ε εν τα η και λη ρι κως ο δω πα α τη θε ε
 εν τα δὲ αλ λα τη πα ναλ. κει σσ δυ να ρει ει: α πε
 ρι ποι η σα α με ε νο ος με αν τι λη ψε ως η ξι
 ω ω σας πο λυ ε ε ε λε ε ε.

Τῇ Παρασκευῇ τῆς Ε' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος λ π Πα.

Ως εξ Ι ρα σα α λημ σσ των θαι ων εν το
 λων ε ξερ χο ο με ε νος και προς τα πα θη της Ι ρι

χω κχ α α ταν τη η σης Δ τη δοξη της α τι μι
 ι ι ας των βι ο τι κων με λη μων των κα τα α α συ
 υρ θεις Δ λη η σαις πε ρι Ε πεσαν των λο ο γι ι ι
 σμων της υι ο θε σι ας τη χχ ρι τι τον χι τω να
 υπ αυ των ■ ε εκ θυ υ θις και ταις πλη γαις ως α α
 α πνης κχ τα κει ει μι Δ ι ε ρευς δε πα α ρων και
 το πτω μα κα τι δων ς ■ προ σε Ε ε σχε π Λε ευ
 ι ι της και αυ τος βδε λυ ξα α με ■ νος αν τι
 πα ρη ηλ θε Ε ■ με π συ δε Κυ ρι Ε ο εκ Παρ
 θε νη α φραως σα α αρ κω ω θεις Δ τη εκ χυ σει
 τω σω τη ρι ς και Ε κη σι ως εκ πλευ ρας ς εκ
 χυ θεν τος αι μα τος και υ υ δα α α τος π ως ■
 λαι ον Ε πι σα ξης Χρι σε ο θε Ε . ος τας ς λας των
 τρυ μα των με τη μο τω ω σει πε ρι ι σφι ι γ ξον και προς

ς ρα νι ι ον συ κχ τα ρι θμη σον χο ρο ον ως Ε Ε ευ
 σπλα α αγ χνος Τὰ τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου ἰδὲ ἐν τόμ. Α'.

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Ε' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Δ Πα.

Ε ε ε θαυ μα α τω εργη η σε Χρι ι σε τω Σταυ
 ρη σα η θυ υ υ να α α μεις π ο τι και
 η πρω ην προ ο ορ νη α σκη τι κων α γω ω να α η η
 γω νι ι ι σα α α α το π ο θεν και το α σθε
 νες α πορ ρι ι ψα α με ■ Ε ■ νη γεν ναι αι αι
 ως α αν τε Ε ε ση κχ α α τα α τω δι ι α
 βο ο ο λη π ο και το βρα βει αν της νι ι ι
 κης κο μι ι σα α με Ε Ε νη προ σθε ευ ει υ π Ε
 ερ των ψυ χων η η μω ων

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Τὰ τῆς ψυχῆς (ἰδὲ τόμ. Ε' σ. 221).

Ἀπολυτίκιον. Ἐν σοὶ μήτηρ (ἰδὲ ὁμοίως).

Ο υκ ■ ςιν η βχ σι λε: ει α Δόξα. Ἦχος ᾠ Πα.
 τϑ ϑ Θε ■ βρω ω ω σι ι ις και πο ο ο
 σις π̣ αλ λα δι και ο συ νη και π σκη η σις συν α
 γι ι α α α σμω π̣ ο θεν ■ δε πλϑ σι ι οι ει σε
 λευ σρον ται ε εν α α αυ τη π̣ αλλ ο ο
 ο σσι τϑς θη σχυ ρϑς α αυ των εν χερ σι πε νη των α
 α πο ο τι ι ι θε ε ε εν ται π̣ τκυ τχ και Δα
 διδ ο προ φη η της δι δα α σκει ει λε ε ■ ε γων π̣
 δι ι και αι ος α ■ νηρ ο ■ λε ω ω ων ο ο ο λην
 τη ην η με ε ■ ρχν π̣ ο κχ τχ τρυ φων τϑ Κυ
 ρι ι ϑ και τω φω τι πε ρι πχ τω ων ο ο ος ■ μη
 η προσ κο ο ο ο ο ο φη π̣ τκυ τχ δε πχ α αν τχ
 προς νϑ θε σι ι αν η μυν γε ■ γρ α α α α πται π̣
 ο πως νη ςε ευ ο ον τϑς χρη ςο τη η τχ ποι η η η

σω ω ω ω μεν π̣ και δω ω η Η μιν Κυ υ ρι ι
 ος αν τι των ε ε π: ι γει ει ων τχ ■ πϑ ρχ α α
 νι ι ι ι α

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψ. Σμύρνης.

Ο υκ ε ε ςιν η βχ σι λει α τϑ ■ Θε ε ε ϑ
 ϑ ϑ ϑ βρω ω ω σις και πο ο ο ο ο ο σις π̣
 αλ λα δι και ο συ υ υ υ νη η και α α α σκη
 η σι ις συν α γι α α σμω ω ω ω ω π̣ ο θεν
 ϑ δε πλϑ ϑ ϑ ϑ σι ι ι ι οι οι ει σε λευ σρον
 ται εν α αυ τη η η η η η η η π̣ αλλ ο
 σσι τϑς θη σχυ ρϑ ϑ ϑ ϑ ϑς α αυ τω ω
 ω ω ων εν χερ σι πε νη η των α πο τι ι ι
 ι ι θε εν ται τχ α α α αυ τα α και
 Δα διδ ο προ φη η η της δι δα α α α ■ ■

ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α α α α

Τὸ αὐτὸ συντομώτερον.
■ α α δο ο ο ξα σοι Ἦχος ᾠ Πα.

Θ αυ μα ση η τε Σω τη η η ρος η δι η η

μας φι λα ανθρω ω ω προς γνω ω μη ᾠ των μελ λον

των γαρ την γνω ω ω ω ω ω ω σιν ως πα ρο ον

των κε εκτη με ε ε νος ᾠ τε Λα ξα α α α

α ρα ἦ και τε πλσ σι σ τον βι ι ι ον ■ ση

λι τε ευ σεγ των ε κα τε ε ε ρω ω ω ων το τε

■ ε λος ε νοπ τρι ζο ο ο ο με ε νοι τε μεν φυ

υ γω ω μεν το α α πη η νεξ κα: μι σα ανθρω ω πο

ον ᾠ τε δε ζη λω ω σω μεν το καρ τε ρε ε ες

κα: μα κρο ο ο ο ο ο θυ υ υ μον ᾠ προς το συν ■

αυ τω τε Α θρα αμ κο ο ολ ποις εν θαλ πο ο με νοι

βο ο α αν ᾠ δι κα: ο κρι ι ι τα α Κυ ρι ι ε δο

ο ο ξα α α α σοι

Τῇ Τετάρτῃ πρὸ τῶν Βαΐων.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ᾠ ᾠ

Πα.

Π λσ σι ρς εν πα θε σιν υ πα α αρ χων ᾠ την

α πα τη λην της υ πα κρι σε ε ως πε ρι ι κα: μι α

σο ο λην ᾠ ευ φραι νο με νος εν τοις κα κοις της α

α κρη α σι ι ας κα: την α μετρον α σπλαγχνι αν ε

ε πι δει ει ει ει ει κνυ υ υ μι: ᾠ πα ρο

ρων με τον ναν προ τε πυ λω νος βε δλη με νον της με ε

τα νοι οι οι ας ᾠ λι: μωτ τον τα πκν τος α α γα

α θα κα: νο σον τα α τη ην α προ ο σε ξι ι ι

αν ᾠ αλ λχ συ Κυ ρι ε Λα ξα ρον με ποι η σον

πτω χον α μαρ τη μα α α των ᾠ μη πο τε δε η

θεις α πο τυ χη δα κτυ λα δο σι ι ζον τος ο δυ

νω με νης με ■ τη ης γλω ωτ της εν α σθε ε ■ ζω

φλο γι ι ^π εν δε τοις τσ Πα τρι αρ χυ με κολ
 ποι οις Α α θρα α αμ ^χ κκ τα σκη νω σον ω ως φι
 λα α αν θρω πος

Ἦχος λ π Βυ

Δ ι η με ρευ ει Δα ζα ρος ε εν τω τα φυ τας απ
 αι ω νος βλε πει ει θα νον τας κει τ θε α ται δει
 μα α τα ξε να πλη θυν α να ρι θμη τον Α δσ κρη τσ με νων
 τοις δεσμοις ^δ δι ο ο αι συγ γο νοι θρη να σι πι
 κρωσ προσ θλε πσ σαι τον τα φον αυ τσ Χρι στος δε η
 η κει ζω ω σαι τον φι λον τον ε αυ τσ Τσ μι αν πα
 ρα παν των ε πι τε λει σθαι συ υμ φω νι αν ^δ ευ λο
 γη με νος ει Σω τηρ ε λε η σον η μα ας

Τῇ Παρασκευῇ πρὸ τῶν Βαΐων.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος λ π

Νη.

Τ ην ψυ χω φε λη πλη ρω σαν τες Τεσ σα ρα κο σην
 και την α γι αν ε βδο μα δα τσ πσ θας σσ

σ αι τσ μεν κκ τι δειν φι λα α αν θρω ω ω πε δ
 τσ δσ ξα σαι αι εν α αυ τη τα α με γα α λει ει
 ει α α α σσ ^δ κκ: την α φα τον δι η μας οι κο νο
 μι ι ι α α α αν σσ ^δ ο μο φρο νως με λω
 δσ σ αν τες Κυ υ υ ρι ε δσ ο ο ξα α α
 σοι

Ἦχος λ π Πα.

Κ υ ρι ι ε Δα ζα ρσ θε λων τα α φον ι ι δειν
 ο μελ των γνω μη τα φον οι οι κειν ε πη ρω τας πσ
 τε θει ει κκ τε αυ τον ^π μα θων δε ο σ σκ η γνο
 ο ο εις ε φυ ω νεις ον ε ε πο ο ο θεις Δα ζα
 ρε δε ευ ρσ ε ε ξω και ε πη κσ σεν ο
 α πνας τω πνο γγ αυ τω ω δι δο ο ον τι σοι
 τω Σω τη ρι των ψυ χω ω ων η η η μων
 Κ υ ρι ι ε Ε πι τον τα φον τσ τε τρα η με ε

ρυ ■ πι το μνη μα η ηλ θε ες Λα ζα α ■ ρυ
 και ε πι: φι λω θα ακρυ α ρα α νας νε κρον
 τε τρα η με ρον η ηγει ει ρας ο ρα α α χυς τη
 ης ζω ω ω ης δι ο θη νη τος δε ε θη φω
 ω νη τα σπαργα να ε λυ υ θη χερ αι το ο τε χη
 ρας επλη ρη το το ρι: ι φο ρ των μα θη των και μι
 α πα ρα παν των ε λει τερ γει: το συ υμ φω νι ι
 α ευ λο γη με νο ρς ει σω τηρ ε λε ε η σο
 αν η η η μας
 Κυ ρι: ε η φω νη σα κη τε λυ σε τα Α α α
 θα τα βη σι: λει: ει α και ο λο γος της ε ξη σι
 ι α ρς σα η γει: ρεν εκ τα φα τε τρα η η με ε ε
 ραν και γε γονεν ο Λα ζα ρος της πα λι: γ γε νε
 σι: ι ι ρς προ οι μι ον σω τη η ρι: ι ι ον παν

τα θυ να τα σοι Δε ε σπο ο ο ο τα τω παν των
 βη α σι: ι λει: δω ρησαι τοις θα λοι οις σα ι λα
 σμον και: το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ρς
 Κυ ρι ε πι ρω σαι: θε λω ων τα ρ ρς μα α θη
 τα α ρς σα την εκ νε κρων σα ε ε γε ε ε
 ερ σιν εν τω μνη μα τι: Λα ζα α ρα πα ρα γε γο
 ο ο ο νας και φω νη σαν το ρς σα τα ρ τον
 ο Α θης ε σκυ λευ θη και α πε λυ σε τον
 τε τρα η με ρον βο ω ω ων τα α α σοι ευ λο
 γη με νε Κυ υ ρι: ι: ε δο ο ο ξα α α σοι
 Κυ ρι ε πα ρα λαμ βανων τος μα θη τα α ρς σα
 ρ εν Βη θα νι: α πα ρε γε νε ι νη ε γει ει ρης
 τον Λα α ζα α α ρον και: θα κρυ σας επ αυ τον
 νο μω φυ σε ω ως αν θρω πι ι νης ως θε ρς

τη τον τε τρα η η με ρον η η γει ει ρας και ε δο

σο: Σω τηρ Δ ευ λο γη με νε Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο

ξα α σοι Δόξα. Ἦχος λ ρ̣ Νη.

Ε πι ς ας τω μνη μη τι Λα ξα ρα ο Σω ω ω τηρ

η η μων και φω νη η σας τον νε ε κρον ως εξ υ υ πνε

ε ξα νε ε ε ς η η η η σας ρ̣ α πε σε: ει σα α

τω την φθο ο ραν της α φθαρ σι α ας τω ω πνε

ε ε ε ε ε ευ μα τι ρ̣ και συ νε ξηλ θε τω ω

λο ο ο γω δε δε με ε ε νος κει ρι ι ι αις ρ̣

πκ αν τα δυ υ νκ κ σκι πκν τα σοι δε λευ ει ει

φι λα α α α α α αν θρω πε ρ̣ πκ αν τα

σοι υ πο τε τα ακται Σω τηρ η μων δο ο ο ξα α

α α σοι Καὶ νῦν. Ἦχος δ αὐτός. ρ̣

Τ ην ψυ χω φε λη πλη η ρω σκν τε: Τεσ σα ρα α κ

ο ς ην βα η η η σω ω ω μεν ρ̣ και ρις πο λις

Βη θα νι ι α πκ τρις η τε Λα α α ξα α α α

ρ̣ ρ̣ και αι ρε τε Μαρ θα και Μα α ρι ι ι α αι τε

τε α δελ φαι αι αι ρ̣ αυ ρι ον Χρ: ς ος πκ α ρα α

γι ι ι ι ι ι ι νε ται ρ̣ ζω ω σαι: ρη μη τι

τον τε θνε ω ω τα α α δε ελ φον ρ̣ φω νη

ης α α κσ σ σ σα ας ο πι ι κρος και α κσ ρε

ε ς ος Α α α δης π φο θω τρο μα ξας και με

γα α ς ε ε να α α ξας α πο λυ σε: Λα ξα ρον και

ρι αις ε ε σρι γμε ε ε νον ρ̣ σ τω ω θαυ μα

τι ι δη ημος Ε βρα: αι ων ε εκ πλα α γεις

με τα βκ ι ων και αι κλκ α α δων αυ τω προ συ πκν τη

η η σσ σ σ σι ρ̣ και ο φθη σο ον ται ευ φη

μκν τε: πκ αι δε: σν φθο νσ σι πα τε ε ε ρε: ρ̣ ευ

λο γη μενος ο ερ χο με νος εν ο νο ο μα τι
 Κυ ρι ι ρι βλ σι λευς τσ Ι ισρα η η ηλ

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος ᾠ

Πα.

Τ ην κοι νην α νασα σιν προ τσ σθ πα θης πι ςθ
 με νος εκ νε κρων η γαι ρας τον Λα ζα ρον Χρι ςε ε ο θε
 ος ᾠ ο θεν και η μεις ως οι παι αι δεσ τχ της νι
 κης συ υμ βο λα φε ροντες σοι τω νι κη τη ητσθα να α
 τσ βο ω μεν ᾠ ω σχν να α εν τοις υ ψι ςοις ευ λο
 γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ς

Εἰς τοὺς Αἴνους.
 Α νασα σις και ζω η των αν Ἦχος ᾠ Πα.

θρω ω ω πων υ πα ρχων Χρι ι ςε ᾠ εν τω μνη μα τι
 Λα ζα ρσ ε ε πε ςης ᾠ πι ςθ με νος η μιν τας δου
 ο σ σι α ας σμα κρο ο ο θυ υ υ υ με ᾠ ο τι
 θε ος και αν θρω ω πος ες α γνης Περ θε νσ πα ρα γε

ε γο ο νας ᾠ ως μεν γαρ βρο τος ε πε ρωτας πσ τε θα
 πατῃ ᾠ ως δε θε ος α νε ς ησας ζω η φο ρω νευ μα τι τον
 τε τρα η η η με ε ε ρον

Λ α ζα ρον τε θνε ω τχ τε τρα η με ρον α νε ς η
 ησας ες Α δσ Χρι ι ςε ᾠ προ τσ σθ θα να τσ δι α
 σει ει ει σας τσ θα να α α τσ σ το κρα α α
 τος ᾠ και δι ε νο ος προσ φι λης την παν των αν θρω
 πων προ σ μη νυ υ ων εκ φθο ρας ε λευ θε ρι ι α
 αν ᾠ δι ο προσ κυ νων τες σθ την παν το δου να μον ε
 ε ξσ σι αν βο ω ω με εν ᾠ ευ λο γη με νο ος
 ει Σω ω τηρ ε λε η η σο ον η η η μα ας

Μ αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ε ε ε λε
 ε ε γον ᾠ ει ης ω δε Κυ ρι ι ε σκ αν τε θνη
 κε Λα ζα α ρος ᾠ Χρι ςος δε η α νασα α σις των κε

χοι μη με ε ε νων των η δη τε τρα η με ρον εκ νε
 κρων νε ε ε ση η η η σε π δευ τε παντες οι
 πι σοι: τα των προσκυ νη η σω ω μεν Δ των ερ χο με νο ον
 εν δο ο ξη σω σα: τας ψυ χα α ας η η η η
 μων π
 q

Τ ης θε ο τη το ος σε Χρι ι σε πα ρε χων τοις μα
 θη ταις σε τα συμ βο λα π εν τοις ο χλοις ε τα πει
 ει νες σε ε α αυ τον π α πο κρυ φαι ταυ την βρ
 λο ο με νος Δ δι ο τοις Α πο σο λοις ως προ γνω ρης
 και θε ε ος τα Λα ζα ρα τον θα να α τον προ η γο ο
 ο ρε ■ ■ ευ σας π εν Βη θα νι ■ δε πα ρων τοις λα
 α οις π τα φι λη σε τον τα φον α γνο ων μα θειν
 ε ζη η τεις ως α α αν θρω ω ω προς π αλλ ο ο:
 α σε τε τρα η με ρος α α να ■ ρας το θει ον

σε κρα α τος ε δη η η λω ω ω σε π παν
 το δυ υ να με Κυ υ ρι ο ο ο ξα α α
 σοι Ἦχος Πα.

Τ ε τερ τι ον η γε: ρας τον φι λον σε Χρι ι σε και
 τον της Μαρ θας και Μι ρι ας θρη νον ε ε πα
 α αυ σας π υ πο δει κνυ ων τοις πα α σιν ο τι αυ
 τος ει ο τα πα α αν τα πλη η ρων θε ι κη δυ υ να
 α ρει ει ει α αυ τε ξη σι ι ω θε λη η η μα α
 α α τι π ω τα Χε ρε διμ βο α α Α α πα αυ σω
 ω σην να α εν τοις υ υ ψι ι ι σοις Δ ευ
 λο γη με νος ει ο ε πι: πα αν των θε ο ος δο ξα
 σοι ο: π
 q

Μ αρ θα τη Μι ρι α ε ε δο ο ο α ο δι δα
 σκα α λος πα ρε ε ρι και: φω ναι σε προ ο ο ο σε ε

ελ θς π η δε δρο μι α ελ θς σκ ο πα ην ε ζως
 ο ο ο Κυ ρι ι ος ι δς σκ α νε βο ο ο η
 η η σε π πε σκ προ σε κυ υ νη η σε Δ και τς
 α χρα αν τς πο δας σκ κα τα φι λς σ α ε ε
 λε ε ε γε π Κυ υ ρι ε ει ης ω ω δε σκ
 αν α πε ε θς νεν ο α δελ φο ος η μω ων

Λ α ζα ρον τε θνε ω τα εν Βη θα *Ηχος λ δλ Νη.
 νι α η γει ει ρας τε τρ η η η με ε ρον δλ
 μο ρον γαρ ως ε πε ς ης τω ω ω μνη μα τι η φω νη
 ζω ω η τω τε θνε ω ω τι γι ε ε γο ο ο
 νε Δ και ςε γα α ξας ο Α α α δης πε λυ
 σε φο ο ο δω δλ με γκ το θα α αυ μα πο λυ
 ε λε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι δλ
 Κ α θως ει πας Κυ ρι τη η η Μ α αρ θα ε γω

ει μι η η α ν α α ζα α α σις Δ ερ γω
 τον λο γον ε ε πλη ρω σκς εξ Α α δς κα λε
 σκς τον Λα α ζα α α ρον δλ κα με φι λα
 αν θρω πε νε κρον τρι οι ος πα θε ε σιν ως συμ πα θης
 ε ξα γα α ς η η η σον Δ δε ε ε ο ο
 ο μι Δόξα. *Ηχος Δι.

Μ ε γκ και πα ρα δο ο ο ξον θα αυ μα
 τε ε τε ε λε ς αι ση η η με ε ρον ο ο
 τι νε κρον τε ε ε τα ρται αι ον εκ τα α α φς Χρι
 ςος φω νη η σας η η η γει ει ει ει ρε και
 αι φι ι ι λον ε κα α α λε σε δο ξο λο
 γη η σω ω μεν αυ τον ως υ πε ρε ε εν δο
 ο ο ξον ος τας προ σθει ει ει αις τς δι και αι
 υ υ Λα α ζα α ρω σω σε τα ς ψυ χα ας η

η η η μων

Κοντάκιον. ᾠχος Δι.

Η η πα α αν των χα ρα Χρι σος η λη η θει
α το φως η ζω η τε κο σμω η α να α σασις
τοις εν γη πε φα νε ρω ται τη αυ τε α γα θο ο
τη τι και γε γο νε τυ προς της Α να σα α σε
ως τοις πα σι πα ρε χων θει αν α φε σι ι εν

Εἰς τό, Ἐξαιρέτως. ᾠχος λ ρη.

Τ ην α α α γνη ην εν δο ξω ως τι μη η η
σω ω ω με εν λα α οι θε ε ο το ο ο
κον τιν το θει ει ει ο ον πυ υ υ υρ εν γα α α
ερι α φλε εκ τω συλ λα α θα ρ σαν
υ υ υ υ υ μνοι σις α σι γη η η η η η τοι
οις με ε ε γα α α λυ υ υ νο ο ο με ε ε εν

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. ᾠχος λ πα.

Σ η με ρον η χα ρις τε α γι Πνε ευ μα
α τος η μω α α ας συ νη η η η γα α α α
γε π και παν τεσ αι αι ρο ο ον τεσ το ον στα
α αυ ρον σα λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με
νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο νο ο μα α τι
Κυ ρι ι ι ρ ω ω σαν να εν τοι σις υ
ψι ι ι ι σις
Ο ε χων θρο νον ρ ρ ρα α α νον και υ πο
πο ο δι ι ον την γην ο τε θε ρ Πα τρος Λο ο
ο γος και Υι ος συ υ να α ι ι ι δι ι ι ι
ος ε πι πω ω λ ρ ρ α λο ο ο γα ε με
τρι α σε ση με ρον εν Βη θα νι ι ελ θω ω

ων^π ο θεν παι αι δε ες Ε βραι αι αι ων κλα
 δης χερ αι κχ τε χο οντες ευ φη η η η μαν φω νη^ζ
 ω σην γα εντοις υ ψι ι ι σοις ευ λο γη με νος
 ο ο ε ερ χο ο ο με ε ε νος βχ αι λε
 ευς τβ Ι ι ισ ρα η η ηλ^π
 Δ ευ τε και η μεις ση η η με ε ε ρον πας ο
 γε ο ος Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ ε θνων Ε ε
 εκ κλη αι ι ι α με τα τβ προ φη τβ Ζα χα
 ρι ρ ρ ρ εκ βο η σω ω ω μεν χχι αι αι ρε
 ε ε σφο ο ο δρα θυ γα ατερ Σι ι ων κη υ ρυ υς
 σεε θυ γατερ Ι ε ρ ρ ρ σα α α λημ^π ο τι
 ι δρ ο βχ αι λε ευς σ ερ χε ται σοι πρα υ υ υς και
 σω ω ω ζων και ε πι θε βη κως ε πι πω λον ο
 ν ρ υι ον υ πο ο ζυ γι ι ι ρ ε ορ τα

ζε τα των παι αι δων κλα δης χερ αι κα α τε χ ρ ρ σα ευ
 φη η η μη η η σον^π ω σην γα εντοις υ
 ψι σοις ευ λο γη με νος ο ο ε ερ χο ο ο
 με ε ε νος βχ αι λε ευς τβ Ι ι ισ ρα η
 η ηλ^π
 Τ ην σε πτην α να ρα αι ιν την σην προ τυ π ρ ρ
 με ε νος η η μιν η η γει ει ει ρας θα νο ο ο
 οντα τη προ ρα ξει σα τον απαν Δα ζα ρον τον φι λον
 α α α γα α θε εκ τβ μνη η μα α τος τε ταρ
 ται ον ο δω δο ο ο ο τα^π ο θεν και τω πω λω
 ε πε θης συμ βο ο λι κως ως περ επ ο χη μη τος φε ρο
 ο με ε νος τα ε ε ε θνη τε και ρο ο ο με νο ος
 Σω ω ω τη^π ο θεν και την αι νε σιν προσ φε ρει
 ο η γα πη με νος Ισ ρα α ηλ εκ σο μα των θη

λα ζο οντων και νη πι ωων α κα α α κων κα
 θω ρων των σε ε Χρι ι σε ει σερ χο με νον εις
 τη ην α α α γι ι ι αν πο ο ο λιν προ
 ε ε ε ε η η με ρω ωων τσ Πα α σχ

Δόξα καὶ νῦν. Σήμερον ἡ χάρις (ιδε̣ σελ. 131).

Εἰς τὴν Λιτὴν. Ἦχος ρ

Πα.

Τ ο πα να γι ον Πνευμα το και τς Α πο ζο λς δι
 ι δα α ξαν λα λειν ε τε ε ε ραις γλω ως σαις ξε
 ε ναις π αυ το τς παι δς τω ων Ε θραι αι ων τς
 α πει ρο κα α κς προ τρε πε ται κρυ γα α
 ζειν π ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ροις ευ λο γη με
 νος ο ερ χο ο με νος βι σι λευς τσ Ι ι ι ρα
 ηλ

π
ρ

Ο συ να ναρχος και συ να ι δι ος Υι ος και Λο
 γος τσ Πα α τρος π πι πω λς λο γς ηλ θες

ση με ρον κα θε ζο ο με ε νος ε πι την πο λιν Ι
 ε ρς σα α λημ π ον τα Χερσ δι με τα δε ς
 τε νι ι σκι ς δυ υ να αν τα Δ παι δες α νευ φη μη
 σαν με τα βι ωων και κλα α δων τον αι αι νον μυ ςι
 κς α νκ με ε ε ελ πο ο ον τς π ω σαν να
 εν τοις υ ψι ι ι ροις τω ελ θον τι σω σκι αι εκ πλα α
 νης α α παν το γε ε ε νο ος η η η μων π
 Προ εξ η με ρων τσ Πα α σχα η φω νη σς
 η κς σθη Κυ ρι ι ε ρς εις τα βι αθη τσ Α
 α δς ο θεν και τον Λα ζα ρον τε τρα η με ε
 ρον η η η γει ει ει ρς π αι δε παι δες των
 Ε θραι ων κς κρζον ω σαν να ο θε ος η μων δο
 ο ο ξα α α σοι Ἦχος Δι.

Ε ι σερ χο με νς σς Κυ ρι ι ε εις την α γι ι ι αν

πο ο λιν ε πι πω λυ κα θη η με ε νος ε σπευ
 δεσ ελ θειν ε πι το ο πα α α θος ι νη πλη ρω σης
 νο μον και αι αι προ ο φη η η τας οι δε παι
 δεσ τω ω ων Ε ε βραι αι ων της Α νη σα σε ως την νη
 κην προ μη νυ ο οντες υ πη ην των σοι οι οι με ε ε
 τη κλα α δων και βα ι ι ων λε ε γο ο ο
 οντες ευ λο γη με νο ος ει σω ω τηρ ε λε ε η
 σο ο ον η η η μας
 Δ ο ξα σοι Χρι ι σε τω εν υ ψι σοις κα θη με νω
 πι τς θο ο ο νς και νυν προσ δο κω με
 νω με τα τς τι μι ι ς ς σα αυ ρς δι ο ευ
 φραι νε ται θυ γα α τηρ Σι ι ων γα λ λονται τα ε ε ε
 θνη τη ης γης κλα δας κα τε χς ς σι παι αι
 δεσ χι τω νας οι μα θη ται και πα σα η οι κς με νη ε

δι δα χθη τα βο ο ο α αν σοι ευ λο γη με
 νος ει σω τηρ ε λε ε η σο ο ον η η η μας
 Δόξα και νυν.
 Π ρο εξ η με ρων τε γε νε ε ε Ηχος ᾠή Γα Πα.
 σθαι αι το Πα σχα ᾠ ηλθεν Ι η σης εις Βη η η η
 η θα νη ι ι αν α να κη λε σα σθαι τον τε θνε ω
 τα τε τρα η με ε ρον Λα α ζα ρον και προ κη ρυ υ
 ξαι τη ην Α νη α α σα α α α σι ιν
 υ πην τησαν αυ τω και αι αι γυ ναι αι κες Μαρ θα και αι
 αι αι αι Μα ρι ι ι α α δελ φαι τς Λα ζα α α
 ρς ς α να βο ω ωσαι προς αυ το ον Κυ
 ρι ε ει ης ω δε εκ ανα πε θνη σκεν ο δελ φο ος η
 ημων το τε λε γει ει προς αυ τας ς προ ει πον υ
 υ μιν ο πι σε ω νεις με καν πο θα νη ζη σε
 ε ται αι υ πο δει ξα τε ε μοι πς τε θει κα

α τε α αυ τον ο και ε δο α προς α α αυ τον ο
 κτι ι ςης τω ων πα αν των Λα ζα ρε
 ΕΙς τὸν Στίχον.
 δε ε ευ ρε ε ξω ω ω ω Ἦχος λ ρη Νη.

Χ αι ρε και ευ φραι νθ πο ο λης Σι ι ων τερ πθ και
 α α γα α α λ λη Εκ κλη σι ι α τθ θε ε ο
 ι δθ γαρ ο βα σι λευ σθ πα ρχ γε γονεν εν δι και αι
 ο ου υ υ νη πι πω λθ κα θε ζο ο με νος υ πο
 παι αι δων α νυ μνθ π με ε ε ε νος ω σχν
 να εν τοις υ υ ψι ι ι σοι οις ευ λο γη με νος
 ει ο ε χων πλη η γ, θος οι οι κτι ι ρ μων ε
 λε ε η σον η η μας

Η λθεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο λιν Ι ε ρθ
 σα λημ πλη ρω ω σαι την Γρα α φην και παν τες
 ε λα βον εν ταις χερ σι βχ α α ι ι ι α

τθς δε χι τω νας υ πε ςρω ων νυ υ ον α αυ
 τω γι ι ι νω σκοντες ο τι αυ τος ςι ι ι ι ν
 ο θε ε ος ημων ω τα Χε ρθ διμ βο Α πα
 α αυ ςω ως ω σχν να α α εν τοις υ υ ψι ι
 ι σοις ευ λο γη με νος ει ο ε χων πλη η η θος
 οι οι κτι ι ρ μων ε λε ε η σον η η μας
 Ο τοις Χε ρθ διμ ε πο χθ με ε νος και υ μνθ με
 νος υ πο τω ων Σε ε ρα α φιμ π πε θης ε πι πω λθ
 Δα δι τι κω ως γα θε και παι δες σε α νυ υ
 μνθν θε ο ο πρε πως Ι δαι οι βλα σφη μαν
 πα ρα νο ο ο μως το α κα θε κτον των ε ε θνων
 η κα θε εδρα τθ πω ω ω λθ προ ε τυ υ
 υ πθ εξ α πι ςι ας ει εις πι ι ι ι ςιν με τα
 ποι ς με ε ε ε νον δο ξα σοι Χρι ι ι

ζε ε ο μ ο ν ο ς ε λε η η μ ω ν κα: αι φι λ α

α αν θρω ω ω ω π ρ ς Ὑπολυτικιον. Ὑχος Δι.

Σ υ ν τ α φ ε ν τ ε ς σ ι: δι α τ ε β α π τ ι σ μ ὶ τ ρ ς Χ ρ ι ζ ε ο

Θ ε ο ς η μ ω ν τ η ς α θ α ν α τ ε ζ ω η ς η ξ ι ω θ η

μ ε ν τ η α ν α ζ α σ ε ι σ θ και α ν υ μ ν η ν τ ε ς κ ρ α α ζ ο

μ ε ν ω σ χ ν ν α ε ν τ ο ι ς υ ψ ι ι ι ς ο ι ς ε υ λ ο γ η

μ ε ν ο ς ο ε ρ χ ο ο μ ε ν ο ς ε ν ο ν ο μ α τ ι Κυ ρ ι

Μετὰ τὸν Ν'.
Σ η η μ ε ε ρ ο ν ο Χ ρ ι ι ς ο ς ε ι Ὑχος Δι.

σ ε ρ χ ε ε τ α ι ε ν π ρ ο ο ο λ ε ι τ η η η α α γ ι ι α

ε ε ν π ω ω λ ω κ α θ η η η η μ ε ε ε ε ν ο ς τ η ν

α λ ο γ ι ι ι αν λ υ υ ω ν τ ω ν ε θ ν ω ν τ η ν κα α κ ι

ι ς ο ν π α α λ α ι κ ε χ ε ε ρ σ ω μ ε ε ε ν η η ν

Ο Ε ι ς τ ο υ ς Α ι ν ο υ ς .
π λ ε ι ς ο ς ο χ λ ο ς Κυ ρ ι Ε Ὑχος Βου.

ς ρ ω ν ν υ ο ν ε ν τ η ο δ ω τ α ι μ α τ ι α α υ τ ω ν α λ λ ο ι δ ε

Ε ε κ ο π τ ο ν κ λ α α α δ α ς α π ο τ ω ν δ ε ν δ ρ ω ν και ε

θ α ς α ζ ο ν και οι π ρ ο α α γ ο ν τ ε ς δ ε και οι α κ ο λ ο

θ ο ς υ ν τ ε ς ε κ ρ α ζ ο ν λε γ ο ν τ ε ς και ω σ χ ν ν α

τ ω Υ ι ω Δ α β ι δ ε υ λ ο γ η μ ε ν ο ς ε ι ε ι ο ε λ θ ω ν και

π α α λ ι ν ε ρ χ ο μ ε ν ο ς ε ν ο ν ο μ α τ ι Κυ ρ ι

Μ ε λ λ ο ν τ ρ ς σ θ ε ι σ ι ε ε ν α ι ε ι ς τ η ν α γ ι αν π ο λ ι ν

Κυ ρ ι ε τ α κ λ α δ η τ ω ν φ υ τ ω ν οι λ α οι ε θ α ς α ζ ο ν

σ ε υ μ ν θ υ ν τ ε ς τ ω ν τ ω ν ο ο λ ω ν Δ ε σ π ο τ η ν

ο ρ ω ν τ ε ς σ ε ε π ι π ω ω λ ο κ α θ η μ ε ν ο ν ω ς ε π ι

τ ω ν Χ ε ρ ο β ι μ ε θ ε ω ρ ο ν και δι τ ε τ ο

σ τ ω ς ε δ ο ω ν ω σ χ ν ν α ε ν τ ο ι ς υ ψ ι ι ι ς ο ι ς ε υ λ ο

γ η μ ε ν ο ς ε ι ο ε λ θ ω ν και π α α λ ι ν ε ρ χ ο μ ε ν ο ς

ε ν ο ν ο μ α τ ι Κυ ρ ι

Ε ξ ε λ θ ε τ ε Ε ε θ ν η ε ξ ε λ θ ε τ ε και λ α οι

και θε α σα σθε ση η με ερον τον βα σι λε α των υ
 ρα νων Δ ως ε πι θρο νυ υ ψη λυ ε πι πω λυ ευ τε
 λυς την Ι ρυ σα λημ προ σε πι θαι νον τα λ γε νε
 α Ι υ δαι ων α πι σε και μοι χα λυς Δ δευ ρο θε ε
 α α σαι ον ει δειν Η σα ι ας εν σα ρ κι δι η μας
 πκ ρα γε νο μενον λ πως νυμ φευ ε ται ως σω φρο να
 την νε ε αν Σι ων και α πο θα αλ λε ε ται την κα
 τα κρι τον συ να γω γην λ ως εν α φθα ρ τω δε γα α μω
 και μι α α αν τω α μι αν τοι συ νε ε δρα μον ευ
 φη μαν τες οι α πει ρο ο και κοι παι δες λ μεθ ων υ
 μν αν τες βο η σω ω μεν υ μνον τον αγ γε λι κον Δ ω
 σαν να εν τοις υ ψι ι σοις τω χον τι το με γα λε ος λ
 Τ ην κοι νην α να στα σιν προ τω κθ σι πκ
 θας σε εις πι σω σιν παν των προ εν δει ξα μενος Χρι σε ο

θε ος λ τον μεν Αα ζα ρον εν Βη θα νι ι α τη κρα ται
 α δυ να α μει ει σα τε τρα η με ρον νε κρο ον ε
 ξα νε σε σης λ και τυ φλοις δε το βλε πειν ως φω
 το δο της ε δω ρη σω σω τηρ λ και εις την πο λιν την
 γι αν μι τα των σων μα θη των ει σηλ θες κα θη με νος
 ε πι πω λυ ο ονυ Δ τα των προ φη των εκ πλη ρων
 κη ρυ γ μα τα Δ ως ε πι των Χε ρυ διμ ε πο χυ με νος λ
 και παι δες Ε βρι αι ων με τα κλα δων και βα ι
 ων προ υ πην των σοι λ δι ο και η μεις κλα δες ε
 λαι ων βα σα ζοντες και βα ι ι α ευ χα ρι ι
 σως βο ω μεν λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι σοις ευ
 λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι υ
 Δόξα και νυν.
 Π ρο εξ η η με ε ε ρω ω ων τα Ηχος λ Πα.
 Πα α σχα ηλ θεν Ι ι η η σης ει εις Βη η

θα νι ι ι αν ^π και προ σηλ θογαυ τω οι μα θη
 ται α αυ τς λε ε ε γον τε ες α ■ α αυ τω ^π
 Κυ υ ρι ι ε πς ■ θε ε ε λει εις ε τοι μωω με
 ■ ε εν σοι οι φα γει ειν το Πα ■ α σχα ^π ο δε α
 πε ■ ςει λε ε εν α αυ τς ^Δ ■ πελ θε τε εις την
 ■ πε ε γα ■ αν τι κω ω μην και ευ ρη σε τε
 α αν θρω ω ω πον κε ρα μι ον υ υ δα α τος βχ
 ςα α ■ α ζο ο ο ον τα ^Δ α κο λθ θη σα τε ■
 αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει ει πα ■ α
 τε ^π ο δι δα σκα ■ λος λε ε ■ γει προς
 σε ποι οι ω το ο Πα α α σχα με ε τχ α των μω α
 ■ θη τω ω ων, μω Κοντάκιον. Ὁχος ^Δ Δι.

Τω θρο νω εν ς ρα νω τω πω λω ε πι της γης ε
 πο χς με νος Χρι ςε ο θε ος ⁶ των αγ γε λων την αι

αι νε σιν και των πι δων α νυ, υ μην σιν προ σε δε
 ξω βο ω ων των σοι ⁶ ευ λο γη με νος ει ο ερ χο με
 νος τον Α δαμ ανα κκ λε σα σθαι αι αι

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Εἰς τὸν Στίχον. Ὁχος ^Δ Δι.

Ε κ ρα ι ων και κλα δων ως εκ θει ας ε ορ της εις
 θει αν με τχ θαν τες ε ε ε ο ορ την ^Δ προς σε θα
 σμι αν των Χρι ςς πα θη μα α α των πι ςοι συν δρα μω μεν
 τε λε την σω τη η η ρι ι ι ι ον ^Δ και τς τον
 υ περ η μων παθος υ φι ςα μενον κκ το πτευ σω μεν ε
 κς ⁶ σι ι ι ον ⁶ αυ τω δε τον υ υ μνον ευ χα
 ρι ςαν τες ανα με ε ελ ψω ω ω μεν αρ μο δι
 ον κ να κρα ■ α ζον τες ^Δ η της ευ σπλαγ χνι ας
 πη γη και της σω τη ρι ας λι μην Κυ ρι ε δο ο ο
 ξα α ■ σοι

Ὁχος ᾠ Γα.

Φ ο θε ρον τω εμ πε σειν εις χει ρας θε ο ζων τος
 ς τος κρι της ς ι ν εν ου μη σε ων και εν νοι ων
 καρ δι ι ας μη δεις ει σε ελ θη παι ρα ζων την πι ς ιν την
 μω ω μη η τον αλλ εν πρ α ο τη τι και φο βω προ
 σε λθω μεν ι να λα α δω μεν ε λε ον και χα ριν ευ
 ρω μεν εις ευ και ρον βο η η θει αν Ὡχος Γα.
 Σ υ ν α γω γη η πα νη ρα και μοι χα λις η τω ι
 δι ι ω αν δρι μη φυ λα α ξα σα πι ι ς ιν τι κα τε
 χεις δι θη κην ης εκ η ης κλη ρο νο ο μος τι και
 χα σαι εν Πα τρι τον Υι ον θε τη σα σα της προ
 φη τας εκ ε δε ξω τον υι ο ον κα τα γ γει λαν τας
 καν τα ι δι α τε ε κνα αι σχυν θη τι ο ο τω βο ω
 ων τα ω σαν να τω υι ω Δα δ ευ λο γη με νος
 ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ο

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Είς τὸν Ὁρθρον. Ὡχος λ δ Νη

Α α α λ η η η λ α ι ι ι α
 Α α α λ η η η λ α ι ι ι α
 Α α α λ η η η λ α ι ι ι α
 Το αὐτὸ
 συντομώτερον Α λ λ η λ α ι α Α λ λ η λ α ι
 ι α α α λ η η λ α ι ι α
 δα ο ο ο ο ο Νυ υ υ υ υ υ φι ι
 ο ο ο ος ε ε ερ χε ε ε ερ χε ε ται
 αι αι αι αι αι αι αι ε ε εν τω ω με
 ε ε ε ε ε σω ω ω ω ω ω τη η η
 η ης νυ υ υ υ τη ης νυ υ κτος και μα

Τὸ αὐτὸ
■ ■ σὺ σω ω ω σο ον η η η η μας σύντομον. δλ

δὲ ο Νὺμ φι ος ἐρ χετζειν τω με σω ω της

νυ υ κτος δλ και μα κα ρι ος ο δὲ ε λος ον ευ ρη

σει γρη η γο ο ρε ε ε αν τα δλ α να ξι ος δε πα

α α λιν ον ευ ρη σει ρα α θυ υ μ ε ε αν τα δλ βλε πε

αν ψυ χη η η μ ε μη τω υ πνω κα τε νε χθης δλ ι να

μη τω θα να τω πα ρα δο θης και της βα σι λει ας ■

ε ξω κλει σθης δλ αλ λα Α να α νη ψον κρ α ζ ε ■

σα δλ ■ α γι ος ■ γι ος α γι ος ει ο θε ■

ος η η μων προ ρα σι ι ας των α σω μα α

■ των σω ω σον η η μας Τοῦ γ' ἡ κατάληξις. δλ

δι ■ της θε ο το ρ κ ε λε η σον η μα α α ας

Τῇ Δευτέρῃ
ἡ κατάληξις. δλ πρε σβει αις τε Προ δρο ο μ ε σω ω σον

η η μας Τῇ Τρίτῃ ἡ κατάληξις. δλ

δὲ να μει τε ραυ ρε ε σὺ σω ω σον η η μας

Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος

ὑπὸ Γρηγορίου Πρωτοψ. († 1822). Ἦχος δλ Κε.

Τ α πα θη τα α σε ε ε πτα α α α η πα α

ρ ε ε σχ ■ η η με ε ε ρα ε ε ως φω τα

σω ω ρι ι ι κα α α α Α να α τε ελ λει

ει τω ω κο ο ο σμω ε Χρι ρος γα ■ αρ ε

πει ει ει γε ε ε ται αι αι αι τε πα θει ει ν α α α

α γα θο ο ο ο ο τη τι ε ο ο ο τα συ

υ υμ πα ε αν τα ■ α εν τη η δρ α κι ι πε ε

ρι ι ε ε ε χων ε κα τα δε ε χι ε ε ται αι

αι αναρ τη η θη η ναι αι ε εν ξυ υ υ λω ε τε

σω σαι αι τον α αν θρω ω ω ω πον

Ἀόρατε κριτά, ψάλλεται ὡς τὸ ἀνωτέρω.

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος δλ

Νη.

Τ ων πα θω ω ω ω ω ω ν τε ■ Κυ ρι ι ι

ι ι ς ς ς τα ας α πα α αρχας
 η πα ρ ς ς ς ς ς σα α η με ε ε ε
 ρα α λα αμ προ ο φο ρει δε
 ευ τε ςν φι ι λε ο ο ορτοι χ υ παν
 τη ησωμεν α α α α σμα α α σιν ο ο γαρ
 Κτι ι ι ση η ης ε ε ε ε ερ χε ται
 ς αυ ρο ον κα τα δε ε ε ε ε ε ξα α α σθαι ε ε
 τα σμα ς και αι αι μα α α α α α α ςι
 γας Πι λα ατωκρι νο ο ο ο ο με ε ε ε νος
 ο ο ο ο ο ο θε εν κχι αι εκ δ ς ς ς
 ς ς λ ς ς ρα πι ι σθαι ει ει εις ε ε
 πι κο ο ο ο ρης τα πα αν τα α προ ο ο σι
 ι ε τχι αι αι αι ι να σω ωω ση τον
 αν θρωω πο ον δι α τ ς το ο ο ο βο

ο ο ο η η σω ω ω ω μεν γ γ φι λαν θρω πε ε
 Χρι ι ς ε ε ο θε ο ος των πται σμα
 των δω ρη σκι τη η η ην α α φε ε ε σιν γ γ τοις
 προσ κυ ν ς ς σιν εν πι ι ι ι ι ς ει τα
 α αχραντα πα α α θη η η η σ ς

Τους Κανόνας της Μ. Ἑβδομάδος ἰδὲ ἐν τῷ Εἰρμολογίῳ
(Μουσ. Πανδέκτης, τόμ. Γ').

Ἐξαποστειλάριον (ἰδὲ ἐν τόμ. Γ' σ. 332).

Εἰς τοὺς Αἵνους. Ἦχος Πα.

Ε ρ χο με νος ο Κυ ρι ος προς το ε κ ς σι ο
 ον πα α θος τοις Α πο ςολοις ε λε ε γεν εν τη
 η η ο ο ο ο δω ι δα να θαι νο μεν εις
 Ι ε ρο σο ο λυ υ μ χ και πα ρα δο θη σε ται
 ο Υι ος τ ς αν θρωω πα κ θως γε γρα πται πε
 ρι ι ι α α α αυ τ ς δευ τε ςν και η μεις κε
 κχ θαρ με ναις δι α α νοι οι οι αις συμ πο ρευ

θω μεν αυ τω και συ ςα αυ ρω θω ω μεν και νε κρω θω
 μεν δι αυ τον ταις τϑ βι ι ς η δο ο ναις π ι να
 και συ ζη σω μεν αυ τω και αϑ σω μεν βο ω ωωντος α
 αυ τϑ η ς κε τι εις την ε πι γει ον Ι ε
 ρϑ σα λημ δι α το πα ς θειν αλ λα Α να θαι νω
 προς τον Πα τε ρα α μϑ και Πα τε ε ρα υ μων και Θε
 ον μϑ και Θε ο ο ον υ υ υ υ μων π και συ
 να νυ φω υμας εις την α νω Ι ε ρϑ σα λημ η
 εν τη βα σι λει ει ει α των ρα α α νων
 Φ θα α α σα αν τε ες πι ι ι Ήχος λ ρ Πα.
 ςαι π το σω τη ρι ον πα α αθος Χρι ς ς ς
 τϑ Θε ε ρ την α φα τον αυ τϑ μα κρο θυ μι ι
 αν δο ξα α σω ω ω μεν π ο πως τη
 αυ τϑ ς ευ σπλα γ χνι ι ς ρ σου νε γει ρη

και η μας νε κρω θε ε ε εν τας τη α α μαρ τι
 ι ι ι α π ως γα θος και αι φι λα α ανθρωπος
 Δόξα και νυν.
 Κ υ ρι ε Ερ χο με νος προς το Ήχος λ ρ Πα.
 πκ α ς θος ρ τϑ ι δι ς ς η ρι ζων μαθη τας ε
 λε ε γες κατ ι δι ι αν πα ρα α λα θω ω ω
 ω ων αυ τϑ ς π πως των ρη μα των μϑ μνη μο
 νει ει ει τε ων πα λαι ει ει ει πον υ υ μιν ρ
 τι προ φη την πα αν τϑ ς γε ε γρα α πται ει
 μη εν Ι ε ρϑ ς σα λημ πο ο κταν θη η
 η ναι νυν αν και ρος ε φε ς η κεν ον ει ει ει πο ον
 υ υ μιν ρ δϑ γαρ πα ρα δι ι δο ο μαι α
 μαρ τω λων χερ σι ι ιν ε εμ παι χθη η η ναι π
 οι και ς αυ ρω με προσ πη ξα αν τε ς τα φη η η πα α ρα
 δο ο ον τε ς ρ ε δδε λυ γμε ε να ον λο

γι ■ θ αν ται αι α: ■ ως νε ■ εκρον π ο ο
 μως θκ ■ αρ σε: ει ει τε χ τρι η με ρος γα
 αρ ε γει ει ει ρο ο ο μα: χ ε:ς α γαλ λι α α
 σι εν πι ι ι ζων και ζω ην τη ην αι ω ω ω γι
 ο ο ο ο ο ο ον Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Κ υ ρι ι ■ π ρος το μ υ ς η ρι ο ν το α πορ ρη τον
 της σης οι κο ο νο ο μι ι ι ας χ εκ ε ξ αρ κς
 σα η των εκ Ζε δε δχι σ μη η η τηρ Δ η τει το σοι
 προσ και ρσ βα σι λει ας τι ι μην τοις ε αυ τοις δω
 ρη η η σα α σθχι τε ε εκνοις π αλλ αν τι ταυ
 της πο τη ρι ο ν θκ νκ α ■ τς ε πηγ γει ει λω πι
 ειν τοις φι ι λοι οι οις σς π ο πο τη ρι ο ν προ
 τς των πι ειν αυ τος ■ λε ■ γες ■ μαρ τη μα
 α των κκ α θαρ τη η η η η ρι ι ι ον π δι

ο ο σοι βο ω ω ω μεν η σω τη ρι α των ψυ
 χων η η μων δο ο ο ξα σοι π
 Κ υ υ ρι ι ε τα τε λε ω τα τα α φρο ο ο
 νειν τς οι κει ςς πι δε ευ ων μα θη η τας χ
 μη ο μοι σ σθχι τοις ε θγε σιν ε ε λε ε γες
 εις το κα τα ρχειν των ε ε λα χι ι σο τε ε
 ε ρων π σκ σ τω γαρ ε ζαι υ μιν τοις ε μοι οι οις
 μα θη η ταις χ ο τι πτω χος θε λω ων υ πα
 α αρ χω π ο πρω τος σ αν υ μων ε ζω πα αν των
 δι α α α κο ο ο ο νος χ ο δε αρχων ως ο
 αρ χο ο με ■ νος ο προ κρ: θει εις δε ε ω ως . ο
 ο ■ ■ ■ ε σχα α α τος π και γαρ ε λη λυ
 θα αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι ■ κο ο νη
 η η σι χ και λυ τρον δε σ ναι αν τι πολλων την ψυ υ

χην των βο ω ωντων μοι δα ο ξα σοι Ὡχος λ ρ Νη.

Τ ης ξη ραν θει εισης συ κης δι την καρ πι ι ι

αν το πι τι μι ον φο δη θε εν τε ες α δε

ελ φοι ρη καρ πης α ξι υς της με τα νοι οι οι α ας

προ σα α ξω ω μεν Χρ: ι σω ρη τω πα ρε χο

ο ον τι ι η η η μι εν το με γα ε ε λε

ε ε ε ος Δόξα και νυν. Ὡχος λ ρ Νη.

Δ ευ τε ραν Ε ευ αν την Αι γυ πτι ι ι αν ευ

ρων ο δρα ακων ρη δι ρη μα των σπευ δε κο ο λα

κ κει ει ει ας υ πο σκε λι ι ι σαι το ο ο ον

Ι ω ω σηφ ρη αλλ αυ τος κα τα λι πων το ον χι ι

τω ω να ε φυ υ γε την α μαρ τι ι

ι αν και γυ μνος ρκ η σχυ υ υ νε

ε το ρη ως ο πρω το πλα σος προ της πα ρα κο ης ρη

αυ τθ ταις ι κε οι ι ι ι αις Χρι σε ε

λε ε η σο ον η μα α α ας

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Καθίσματα εις άργον είρμολογικόν μέλος

ύπό Γρηγορίου Πρωτοψ. († 1822). Ὡχος ρη Δι.

Τ ον Νυμ φι ο ο ον α δε ελ φοι οι γα

πη η η σω μεν τας λαμ πα δα ας ε α αυ

τω ων ε ευ τρε πι ι σω μεν εν α

ρε ταις εκ λα αμ πον τε ες και αι αι πι ι ι ρει ει

ο ορ θη ι ι να α ως αι φρο ο ο νι ι

ι μοι οι οι οι τε Κυ υ ρι ι πα αρ θε

ε νοι ε τοι οι μοι ει σ ε ελ θω ω

ω ω ω με ε ε εν συν αυ τω ω ει εις τθ ρς

γα μας ο γαρ Νυμ φι ος δω ω ω ρον

πα δατην εξ α ρε των και νε νισιν ω
 μοι ω ω θηην μω ραι αις εν και ρω της ερ
 γα σι ι ι ι ας ρεμ βο ο ο με ε ε νος τα
 σπλαγχνα των ο κτιρμων σα μη κλει εισης μη Δε ε ε σπο
 τα αλλ εκ τι να ξα αας με τον ζο φε ρο
 ο ον υ υ υ υ πνον ε ξα να α α ση η η
 η ον και τας φρο νιμοις συ νει σα α γα α α γε
 ε ελλαρ θε ε νοις εις νυμ φω ω ω ω να το ον σον
 ο πα η η χος κα α θα α ρος ε ο ορ τα α
 α ζο ο ον των και βο ων των α α πα α αυ σω
 ως Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α σοι
 Δόξα και νυν.
 Τ ς κρυ υ ψα ν τος το τα Ήχος Πα.
 α λα α αν τον την κα τα κρι σιν α κα σα α σα
 ψυ υ χη μη κρυ πτε λο ο ο γο ον θε ε ε

κα τα αγ γε ελ λε τα θαυ μα α α σι α
 Α α αυ τα ι να πλε ο να ζσ σα το ο ο
 χη ρι ι σμα α ει σε ελ θης εις την χα ρα α αν
 Εις τον Στίχον.
 τα Κυ ρι ι σ σα σ σα σ σα Ήχος Πα.
 Δ ευ τε πι σοι ε περ γα σω ω με ε ε θα προ θυ υ
 μως τω Δε σπο ο ο τη νε μαι γαρ τοις δο λοι
 οι οις τον πλε σ τον και α να λο ο γως ε κα α σος
 πο λυ πλα σι α σω μεν το της χα α ρι ι τος τα α
 λα α αν τον ο μεν σο φι ι α α αν κο σμει
 ει ει τω δι ε ερ γων α α γα α α θων
 ο δε λει τερ γι αν λαμ προ τη το ος ε ε ε πι ι
 ι τε λει ει σθω κοι νω νει τω δε τσ λο ο γσ πι
 σος τω α α μυ υ η η τω και σκορ πι ζε τω τον
 πλε τον πε ε νη η σιν α α αλ λος τω γαρ

τῷ δα α γεί ει ει ον πολυπλασι ■ σω ω μεν και
 ως ρι κο νο μοι πι ζει της χα ■ ριι τος δε σπο τι κης χα
 ■ ρα ας ■ ξι ι ω θω ω ω μεν π αυ της η
 μας κκ τα ξι ω ω ω σον Χρι σε ο θε ο ος ω ως
 φι λα ■ ■ αν θρω ω ω προς π

Ο ταν ελ θης εν δο ξη μετ αγ γε λι κω ων δυ
 υ να α με ε ε ων και κα θη σης εν θρω νω Ι η
 σα δι α κρι ι ι σε ε ε ε ως Δ μη με ποι
 μη ην α γα θε δι α ■ χω ρι ι ι σης π ο
 δε υς δε ξι α α ας γαρ οι οι οι δας δι ε ε ρχη με
 γκι δε ει σι ιν αι αι αι ευ ω ω νυ υ υ μοι π μη
 εν ε ρι ι φοι οι ος με τον τρα χυν τη α μαρ τι ι
 ι α α συ να ■ πο λε ε ε σης π αλ λα τρις εκ
 δε ξι ων συ να ριθ μη σκας προ θα ■ τοις σω σον

με ω ως φι λα α κν θρω ω ω προς π
 Ο Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι ος πα ρα παν τας α
 αν θρω ω ω πος Δ ο συγ κα λε σκας η μας προς ■ ρι
 α σιν πνευ μα τι κη ην τε ■ ενυμ φω ω νο ο ος σα π
 την δυ σει μονα μα μο ορ φην των πτι σμα α των α
 παμ φι α α α α σον τη με θε ξει των πα θη μα α τω
 ω ων σα π και ρω λην δο ο ξη η ρς κο σμη η
 σας της σης ω ραι ο ο τη η τος Δ δαι τυ μο ο ο
 να φαι αι δρον α να δει ξον της βχ σι λει ας σα θ ως ε
 ε ευ σπλα ■ αγ χνος Δόξα και νυν. Ἦχος Γα.
 δσ σοι το τα λα αν τον ο Δε σπο ο της ε
 επι ρε ε ευ ει ψυ χη η η μα θ η φω ο ο
 ο ο ο βω δε ■ ξαι το χα ρι σμα α η δα γει
 σαι τω δε ■ δω ω κο ο ο τι π δι ■ α α α

δος πτω ω χεις και κτη ησαι φι ι ι λο ον τον Κυ ρι
 ο ον γη ι να ς ης εκ δε ε ξι ι ων ■ αυ τθ ■
 ο ο ταν ε ■ ελ θη εν δο ο ο ξη η και α κθ
 θ σης μα κα ρι ■ ■ ας φω ω ω νης γη ει
 ει σελ θε ε δθ θ ■ θ ■ ■ θ λε εις την χθ ρα
 α α αν τθ Κυ ρι θ σθ θ γη αυ της ■ ξι ω σο
 ο ον με Σω ω τηρ τον πλκ α νη η θε ε εν τθ α δι
 α το με ε γκ α σθ ε ε ε λε ε ε ο ο ο ος

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

Καθίσματα εις άργον είρμολογικόν μέλος

υπό Γρηγορίου Πρωτοψ. († 1822). Ήχος ρή Γα.

Π ορ νη προ ο ο ση η η η ηλ θε ε ε σοι οι οι οι
 οι μυ ρα συν δα α ■ ■ ■ α α κρυ σι ρι
 κα τθ κε ε νθ θ θ θ θ σα α α σθ θ ■ ■ θ πο

σι ι φι ι ι λα ■ α αν θρω πε ρι και δυ υ σω
 δι ι ι ας τω ων κθ ■ ■ κων λυ τρθ ται αι τη
 η κε λε ευ σε ι ει ε: σθ θ ρ πνε ε ω ων δε
 τη ην χθ α α α ρι ι εν σθ θ θ θ θ θ μα θη
 τη ης ο ο α α χθ α ■ α ρι: σθ ρι ρι τθ
 αυ την α α πο ο θα αλ λε ε ε ε ται αι και βθρ θο
 ο ο ο ρω συμ φυρε ται αι ρι φι: λα ρ γυ ρι ■ α
 πε εμ πο λω ω ωων σε ρι δθ ο ξα Χρι ς ε ε τη
 ευ σπλα αγ χνι ι ι ι ι ι ■ α ■ ■ σθ θ

Ήχος ρι Δι.

α δθ ας ο δο ο λι ο ος φι λα
 α αρ γυ υ ρι ας ε ε ρω ων προ δθ ■ ναι αι σε
 Κυ · υ ρι ε ε τον θη η η σα αυ ρο ο ο ον
 τη ης ζω ω ω ης δθ λι ως ε με λε ε ε

τη σεν ο θε εν και πα ροιαι νη η η σα
 α α ας τρε ε χει προ ος Ι ι ς ς δαι αι αι
 ς Δ λε γει ει τοις πα ρα α νο ο ο μοι οι
 οι ος τι μοι οι θε ε λε τε ε δ ς ς ς ς
 ναι κζ γω πα ρα δω σω υ υ υ μιν εις το ο ο
 ς αυ ρω ω ω ω σαι αι ■ ■ αυ τον

Ἡ πόρνη ἐν κλαυθμῷ (κατὰ τό, Τὰ πάθη τὰ σεπτά, σελ. 151).

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ὁχος ᾠ Πα.

Σ ε τον της Παρ θε ε ε ν ς Υι υι ον π πορ νη ε πι
 γν ς σα θε ον ε ■ ε λε ε ■ γεν εν κλαυ θμω
 δυ υ υ υ συ πα ■ σα ως δα κρυ ων ■ ■
 α ξι α προ α α ξα α ■ α σα π δι α λυ σο
 ον το ο χρε ε ος ως κα γω ω ω τ ς ς πλο κα
 α α α μ ς π α γα πη σον φι λ ς ς ς αν την δι και ως
 μι ι ς με ■ ε νην π και πλη σι ον τε λω νω

ω ων σε κη ρυ υ υ ξω ευ ερ γε τα φι λα α αν
 θρω ω ω πε π
 Το πο λυ τι μη τον μυ ρον η πορ νη ε μι ξε με
 τα α α δα α κρυ υ υ ων π και ε ξε χε
 εν εις τ ς ς χραν τ ς ς πο δα ας ς ς ς κα τα ■
 φι λ ς ς ς σα π ε κει νην ευ θυς ε δι και αι
 ω ω ς π η μιν δε συγ χω ρη η σιν δω ω ω ρη
 η η η σαι ο πα θων υ περ η μων και σω ω ω σο ον
 η η η μ ς π
 Ο τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το μυ υ υ
 ρον το τε ο μα θη της συ νε φω ω ω ω νει ει ει τοις
 πα α ρα νο ο ο μοις π η μεν ε χει ρε κε ν ς
 ς σα το ο πο λυ υ υ τι ι ι μον π ο δε
 Ε ε σπευ δε πω λη σαι τον α τι ι ι μη η η η

τον ^π ^q αυ τη τον Δε σπο την ε πε γι ι νω ω σκε
 υ τος τς Δε σπο τς ε ε χω ρι ι ζε ε τς αυ τη η
 λε ε ευ θε ε ρα τς κα: ο Ι υ δας δα λος γε
 γο ο νει τς υ υ ε ε ε ε χ θρα δει νον η η
 η ρα α α θυ υ μι ι α με γα α λη η Η η η με
 τα ν οι οι οι α ^π ^q ην μοι δω ρησαι Σω ω τηρ
 ο πα θων υ περ ημων και σω ω ω σω αν η η
 η μας π
q

Ω της Ι υ δα Α θλι ο ο τη τος ^π ^q θε ω
 ρει την πορ νην φι λσ σαν τα α ι χνη και σκε πτε
 τς δς ο ο λω της πορ δς οι ας το φι ι λη
 η η η μα ^π ^q ε κει νη τς πλο κα μας δι ι λυ
 σε και υ τος τω θυ μω ω ω ε δε σμει ει
 ει τς φε ρων αν τι μυ ρα την δυ σω ω δη κα κι ι

ι αν ^π ^q φθονος γα αρ υ υ κ οι οι δε προ ο τι ι μα
 α α αν το ο συμ φε ι ρον ^π ^q ω της Ι υ δα Α
 θλι ο ο τη η τος αφ ης ρυ σαι ο Θε ος τς ψυ χη
 ας η η η η μων Δόξα. Ἦχος Δι.

Η α α μαρ τω ω λο σς ε ε δρ α με ι προ
 ο ος τς μυ υ ρον ^π ^q πρι σκ σθαι πο λυ τι ι μον
 μυ υ υ ρον τς μυ ρι ισαι αι το ο ον ε ε ευ
 ε ρ γε ε ε την και τω μυ υ ρε ψω ε
 ε ι δς ο ο α δος μοι το ο μυ υ υ ρον ι να
 Α λει ει ει ψω ω κα α γω τον ξα λει
 ει ψα αν τς α α μσ πα α α α σς τας α
 α μαρ τι ι ας Καὶ νῦν. Ἦχος λ Πα.

Η βε θυ θι σμε νη τη α α μαρ τι α ευ
 ρε σε λι με ε εν χ της σω ω τη ρι ι ι ας και

μου υρον συν δα α κρυ υ υ σι κε εν υ ς σα σοι
 ε βο ο ο α π ι ι δε ο τω ων α α α
 μα α αρ τα νο ο ον των την με τκ α α νοι οι
 αν φε ε ε ρων π αλ λα δε εσπο ο τα δι α
 α σω σο ο ον με εκ τσ κλυ δω νο σς τη η ης α
 α α μκρ τι ι ας δι τσ με ε γα α σθ ε ε
 ε ε λε ο ο ο ος

Εἰς τὸν Στίχον.
 Ἦχος π̣ Πά.

Σ η με ρον ο Χρι στος πκ ρα γι νε τι εν τη οι κι
 α τσ ς ς Φα α α ρι ι σαι αι ς και γυ νη
 α μαρ τω λο ος προ ο ο σελ θσ ς ς σχ τσις πο
 σιν ε κυ λιν δσ τσ ο βο ω ω σα ι δε
 την βε θυ θι σμε ε νη γν τη η η α α α μκρ τι
 α την α πη ηλ πι σμε ε νην δι τκ α ας
 πρα ξει εις την μη βδε λυ χθει σην πκ ρα της σης

α γα θο ο ο ο τη η η τος και δοσ μοι
 Κυ ρι ε την φε σιν των κκ κω ων και σω ω ω σο
 ο ο ον με

Η πλω σιν η πορ νη τας τρ: χας σοι οι τω ω ω
 δε σπο ο ο τη η πλω σε εν I ς δας τας χει
 ει ει ρα ας τοις πκ α ρα νο ο ο μοις η μεν
 λα α θειν την α φε ε ε ε σιν ο δε λα θει ει ν αρ
 γυ υ ρι ι ι δι ο σοι οι βο ο ο
 ω ω με εν τω πρα θεν τι κκι λευ θε ρω ω σα
 αν τι η η μας Κυ υ ρι ι ε βο ο ο ξα α σοι

Π ρσ σηλ θε γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο ο ο ρω
 με ε νη δκ κρυ προ χε ς σα πο σι: σσ Σω ω
 τηρ το πκ θος κα τγ γε ελ λα ς ς σα πω
 α τε νι σω σοι τω ω ω δε σπο ο ο τη αυ

τος γαρ ε λη λυ θας σω ω σκι πο ο ορ νην εκ
 βυ υ θα θα νθ υ σα α αν με α να α α ς η
 η η η σον ο τον Λα ζα ρον γει ει ρας
 εκ τα α φθ τε τρα η η η με ε ρον
 δε ξι με την τα αλαι αι ναν Κυ ρι εκκι σω ω
 ω ω σω ο ον με
 Η α πε γνω σμε ε νη η δι ι α α α τον
 βι ι ον κκι ε πε γνω σμε ε νη η δι α
 τον τρ ο ο πον το μυ υ ρον βα ζα ζα υ υ
 σα προ ο ση ηλ θε σοι βο ω ω ω σα μη η με
 την πο ο ορ νην α α προ ρι ι ι φης ο τε ε
 χθαι ει εις εκ Παρ θε νθ μη η μσ τα δα
 α α κρυ υ α πα ρι ι ι δης η χη ρα α α τω ων
 αγ γε ε ε λων αλ λα δε ξι με ε με ε

ε τα α α νο σην ην θκα πω σω α μαρ τα νθ
 σην Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ο δι α το με
 ε γα α σθ ε ε ε λε ε ε ος

Πέτρου Λαμπαδαρίου του Πελοποννησίου († 1777).

Ἦχος λ̣ ρ̣ ὁ̣ (1)

Νη.

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω ω ω
 ω κ κκι α γι ω Πνε ε ε ε ε ευμα α α α α
 α α α τι
 Κ αι νυ υ υν κκι α ει ει ει κ και αι
 ει εις τας αι ω ω ω ω ω νας κ τω ων αι αι ω ω
 νων α α α α α α α α μην
 Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε
 λε ε ε ο η εν πο ολ λαι αι αι αις α

(1) Πρὸς εὐκολίαν τῶν ἰσοκρατῶν σημειοῦμεν κατωτέρω τὸ ἴσον (Νη ἢ Πα κλπ.), ὅπερ πρέπει νὰ κρατῶσιν ἐκάστοτε κατὰ τὰς διαφορὰς τοῦ μέλους. Περιελάβομεν δὲ ἐντὸς ἀγκυλῶν ὠρισμένα τμήματα, τὸ ὅποια δύναται νὰ παραλειφθοῦν χάριν συντομίας, χωρὶς ἐκ τούτου νὰ βλάπτεται ἡ ἐνότης τοῦ μαθήματος.

Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε
 ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α α γα α α χ σοι
 οι οι οι οι οι οι

Τὸ αὐτὸ σύντομον. δ

Ο ο τε οι εν δοξοιμα θη ται εν τω νι πτη ρι
 τθ δει πνω ε φω ω τι ζον το το τε Ι
 θδας ο δυσ σε θης φι λαρ γυ ρι αν νο ση σας ε ε
 σκο τι ζε ε το και α νο μοις κρι ταις σε τον
 δι και ον κρι την πα ρα δι δω ω σι βλε ε πε χρη μα
 των ε ρα ζη τον δι ταυ τα αγ χο νη χρη η σα με
 ε νον φε ευ γε κο ρε ςον ψυ χην την δι δα
 σκω λω τοι αυ τχ το ολ μη σα α σην ο πε ρι παν τας

γα θος Κυ υ ρι δο ξα σοι Τὸ τέλος τοῦ γ'.

Κυ υ ρι δο ξα σοι οι οι Εἰς τοὺς Αἶνους.
 Ἦχος Δι.

Σ υν τρε χει λοι οι παν το συ νε δρι ο ον τω ω

ων ι ι θ θ δαι αι ω ι να τον δη μι θρ γον
 και κτ: ζην των πα αν των Ηι λα τω
 πα α α ρα α δω ω ω ση ω των νσ ο ομών
 ω των α α πι ι ι ζων ο τι τον ερ χο με
 γον κρι νχι ζων τα ας και αι νε κρες εις κρι σι ι ι εν ευ
 τρε ε πι ι ι ζα σι τον ι ω μενον
 τα πα α α θη η προς πα α θος ε ετοι μα ζα
 θ θ σι Κυ ρι ε μα κρο θυ υ με με γα σα το ε
 ε λε ε ος δο ο ο ξα α α σοι

θδας ο πα ρα νο μος Κυ υ ρι ε
 ο βχψας εν τω δει ει πνω ω ω την χει ει ρα εν τω
 τρυ θλι ω ω με ε τχ α σθ ε ξε τει νεν

νο μω ω ως τας χει ει ρας τθ λα θειν αρ γυ υ υ
 ρι ι ι και ο τθ μω ρθ λο γι σα με νος

τι μην σε τον α τι ι μη η η τον εκ ε φρι ξε
 ε πω ω ω λη η η σκι ο τας προ δας υ φα πλωσας
 ε πι το ο νι ι ι ψχι τον Δε σπο την κα τε
 φι λη σε δο λι ως εις το προ δα ναι τοι οι ος α α νο
 ο ο μοις χ ο ρι δε Α προ δα ο λω ων ρι ι
 ι φεις κα τα τρι α κον τα ρι ι ψας αρ γυ υ
 υ ρι α σσ την τρι η με ε ρον α να ς α σι ι ν
 εκ ει ει δε δι ης ε λε ε η σο ο ον η η
 η μας
 δας ο προ δο της δο ο ο λι ι ι ο ος
 ων δο λι ω φι λη μχ τι πα ρε δω κε τον Σω
 τη η ρα Κυ υ υ ρι ον τον Δε σπο την των
 α πκν των ως δα λον πε πρα κε ε τοι οι ος πα α ρα
 νο ο ο μοις ως προ δα τον πι σφα α γη η

ην ε ε τως η η χο λα ε ε θει ο μνος ο
 τα θε ε ο Υι ο ος ο ο τα Πα α τρος ο μο ο νος
 πο ο Κυ υ ε ε ε λε ε ε ος
 δας ο δα λος και δο λι ος ο μα θη τη ης και
 ε πι ι ι δα λος ο φι ι λο σ και δι α α α
 δο ο ο λος εκ των ε ργων α α πε φα αν
 θη η κο λα θει γαρ τω δι δα σκα α α λω και
 καθ ε κυ τον ε με λε τη σε ε τη η ην προ ο ο δο ο
 σι ι αν λε γεν ε εν ε α α αυ τω πα
 ρα δω ωω σω τα ε τον και κερ δη η σω τα συ να χθε
 εν τα χρη η μχ α τα ε πε ζη τε δε και
 το μυ υ ρο ο ον πρα θη η ναι και τον Ι η
 σκ ε εν δο ο λω κρα α τη θη η η ναι
 πε δω κεν α σπα σμεν πα ρε δω κε τον Χρι ι ι ζον

καὶ ὡς προβατον ■ πι σφα γην ■ τως η η η κο ο λε
 ■ θει ο μο νος ευ σπλαγχνος και φι λα α αν
 θρω ω ω προς Δόξα καὶ νυν. Ἦχος Δι.

Ο ν ■ κη η ρυ υ ξεν ■ μνον Η η η σα α ι ι
 ας ερ χεται ■ πι σφα γη ην ■ ■ κρ ρ ρ σι
 ι ι ι ον και τον νω τον δι ι δωωσιν ει ει εις μα
 ■ α ρι ι ι γας τας σι α γο νας εις ρα πι
 ι ι σμα τχ το δε προ σω πον ρα α α πε ρα φη
 α πο αι αι σχυ υ νης ε εμ πτυ σμα α των θχ
 νχτω δε α σχημο νι κα α α τχ δι κα α α ρε
 ■ ε ται παν τα ο να μα αρ τη η η τος
 ε κρ σι ως κα τχ δε ε ε χε ται ι να πα σι
 δω ρη ση η ται την εκ νε κρωων α να α α ρα
 ■ ■ ■ σιν

Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος Νη.

Σ η με ρον το κα τα τρ χρι στ πο νη ρον συ νη η
 χθη συ νε ε δρι ι ι ον και κατ αυ τχ κε
 να α ε δα λευ σα αν το ο πα ρα δει και Πι ι λα α α
 τω εις θανα τον τον νε ε ευ θυ υ υ νον
 ση με ρον την των χρη μα των α αγ χο ο ο νην Ι
 ■ δας αυ τω πε ρι ι τι ι ι θη η η
 σι και ρε ρει ει ται κατ α αμ φω ζω ης προσ και
 αι αι ρα και αι αι θει ει ει εις ση με ρον
 Κα ι α φας α κων προ φη τε ε ευ ει συμ φε ρει
 ει λε ε ε γων υ περ τχ λα ρ ρ ρ ε ε να Α
 πο λε ■ ■ σθαι ηλ θε γαρ υ περ των μαρ τι
 ων η μων τχ πα ■ θειν ι ι να η μας ε λευ θε
 ρω ω ω ση η εκ της δα λει ει ρα τχ ε εχ θρα
 ως γα θο ο ος και φι λα α αν θρω ω ω ω προς

η η η γα α πας⁶ λ τι τω πε ρι πτω χει ει ει ας δι
 δα σκον τι ι ε φοι οι οι τας⁶ ολ ει δε εκαι ε
 ε φι ι ι λεις⁶ ολ ι νχ τι πω λεις τον α α τι μη
 η τον προ δι δα ρς ει εις μι αι αι φο νι ι ι
 αν⁶ ολ φρι ι ξον η λι ι ε ςε ε να ξον η η γη⁶ λ
 και κλο νθ με νη η βο ο ο η η η σον⁶ ολ
 νε ξι ι κα α κε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α
 α α σοι⁶ ολ

Μ η δει ει ει εις ω πι ι σοι τθ Δε σπο τι κθ
 δει ει πνθ α α α μω η η τος⁶ λ μη δεις ο λως ως
 ο ι ι ς ς δας δο λι ι ως προ ο οι ι τω τη
 τρα α α πε ε ε ζη⁶ ολ ε κει νος γαρ τον φω
 μο ον δε ξα α με ε νος κα τα τθ α
 αρ τθ ε ε χω ω ω ρη η η η σε⁶ ολ σχη η

μα τι μεν ων μα θη η της⁶ ολ προ γμα τι δε πα ρω ων
 φο ο νε ευ της⁶ ολ τοις μεν ι δαι οις συ να α γα
 αλλο ο ο με ε ε νος⁶ ολ τοις δε Α προ σο ο ο
 λοις συν ναυ λι ζο ο ο με ε ε ε νος⁶ ολ μι σων
 ε φι ι ι λει φι λων ε ε πω ω ω λει τον ε ξα γο ρα σχ αν
 τα η μα ας της κα α τα α ρας⁶ ολ τον θε ο
 αν και Σω τη η ρα τω ω ων ψυ υ χω ω ων η η
 η η μων
 Δόξα. Ὁ τρόπος σου (σελ.193).
 Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Μ υ ςα γω γων σα Κυ ρι ε τθ μα α θη η τας
 ε δι ι ι δα α σκες λε ε ε γων⁶ π ω φι ι λαι
 ο ο ρα α α τε⁶ ᾠ μη δεις υ μας χω ρι ι ση η
 μθ φο ο θς⁶ ολ ει γαρ πα α σχω αλλ υ πε ερ τθ
 κω ο ο σμ⁶ π μη εν σκην δα λι ι ζε σθε ε εν
 ε μοι ς γαρ ηλ θον δι κω ο νη η θη η ναι αλλ

λα δι ι α κο νη η η σαι αι ^Δ και δσ ναι τη ην
 ψα χη ην μσ λυ υ υ τρο ον υ πε ερ τσ κο ο
 ο σμσ ^π ει ■ σν υ υ μεις φι ι λαι μσ σ ε ■
 σς ^χ ^q ε με ε μι ι ι μει ει ει ει σθε ^χ ^q ο
 θε λων πρω το σς ει ει ει ναι ε ε ε σω ω ω ε ε
 σχα α α τοσ ^π ^q ο δε σπο ρ τησ ως ο ο δι ι
 α ■ α ■ α κο ο ο νος ^π ^q μει να τε ε Ε
 εν ■ ■ μοι ι νχ βο ο τρου ν φε ■ ε ρη η η
 τε ^χ ^q ■ γω γαρ ει μι της ζω ης η α αμ πε ε λο
 ο ο ο ο ο ο σς ^{Εν τφ 'Εσπερινφ. Δόξα και νδν.}
 ο ο ο ο ο ο σς ^{Ηχος λ Πά.}
 εν νη η μα ε ε χι ι δνων ■ λη θω ως ο ο
 I σ σ σ δσς ^π φχ γο ον των το μα αννα ■
 ε ε εν τη η η ε ρη η μω κχ γογ γυ ζο ον τω
 ων κα α τα τσ σ τρο φε ε ε ως ^π ε τι γαρ της

βρω σε ως σ σ σης εν τω σο ο μα α τι ι αυ των ^Δ
 κα τε λα λον τσ θε σ σ οι οι οι ■ χσ α α ρι
 ι ι σσι ^π και ■ τοσ ο δυ υ υ σ σε ε θης τον σ
 ρα νι ον α α αρ των εν τω σο μα τι ι ι βχ σα
 α α ζων ^Δ κα τα τσ Σω ω τη η η ρσ σς την ρσ
 δο σι ι α ■ ανερ γα α α σα ■ ■ το ^π ω
 γνωμης α α α κο ρε σσ και το σλ μης ■ ■ παν θρω
 ω ω πσ ^π των τρε φον τα α α ε πω ω λει και ον
 ■ φι ι λει Δε σπο την πχ ρε δι ι δσ σ σεις θα α α
 να α α τον ^π ο ον τωσ ε κει ει νων υι ος ο πχ
 ρα ■ νο ■ μος ^γ και συν αυ τρις την ■ πω ω λει ει αν
 ■ εκλη ρω ω ω σα α ■ το ^π ^q αλ λα ρυ σαι
 Κυ υ ρι ι ε τοι αυ της απαν θρω πι ας τα ας
 ψυ υ χα α ας η η η η μων ^Δ ο μο νος εν μα

κρο θυ μι ι α α Ανει ει ει κα ■ ■ ζος

Χεροιβικόν κλπ. Λειτουργίας Μ. Βασιλείου ἰδὲ ἐν τόμ. Δ'.

Εἰς τὴν ἀπόλυσιν. Ἦχος λ̣ ς̣ χ̣ Δι.

Τ ο δει πνε σα τε μυ ςι κα σι με ρον Γι ε Θε ο κα
νω νο ο ον με πα ρα λα βε ς ο μη γαρ τοις εχθροι
οις σα το μυ ςη ρι ι ον ει πω ο φι λη μισοι δω σω
κα θα περ ο ο Ι ο δας αλλ ως ο λη ςης ο μο
ο λο γω σοι μνη σθη τι μς Κυ ρι ε ο ταν ελθης
εν τη βη σι λει ει α χ σα ο ο

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΘΩΝ

Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος λ̣ ς̣ Νη.

Α ρ χον τς λα ων συ νη χθη σαν κα τα τε Κυ ρι ι ι
ο και κα τα τε Χρι ς ο ο α α ■ αυ τε ο
Λ ο γον πα ρα νο μον κα τε θεν το κατ ε μς Δ Κυ ρι
ε Κυ υ ρι ι ■ μη ε γ κα τα λι πη ης με ε ο

Τ ας αι σθη σεις η μων κα θα ρας τω Χρι ζω πα ρα
ςη σω μεν και ως φι λρι αυ τε τς ψυ χας η μων
θυ σω μεν δι αυ τον ο και μη τας με ρι ι μναι ςις τε
βι ο συμ πνι γω μεν ως ο ο Ι ο ο ο δας ο
αλλ εν τοις τα μει οις η μων κρ α ξω μεν Πα τερ η
μων ο εν τοις ο ρα νοις ο α πο τε πο νη ρ ο ο
Δόξα και νυν.
ο ρυ. ο ο σι αι η η η μας Ἦχος λ̣ ς̣ Νη.

Π αρ θε νος ε ε τε κς λ πει ρο γχ με και παρ θε νος
■ μει νας μη τερ ■ νυμ φευ τε Θε ο το ο κε Μχ ρι ■ ο
Χρι ς ο ον τον Θε ον η μων ι κε τευ ε σω θη ναι

η μας Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος λ̣ ς̣ Πα.

Ε δρα με λε γων ο Ι ■ δας τοις πα ρα νο μοις γραμ μα
τε ευ σι π τι μοι θε λε τε δα ναι κα γω ο μιν
πα ρα δω ω σω α αυ τον εν με σω δε των συμ φω νων

των αυ τος ει ς η κεις α ο ρα τως συμφω νθ ■ με
 ■ ■ νος π καρ δι ο γνω ςα φει εισαι τωωνψυχω
 ω ων η η η μων π

Ε ν ε λε ει τον θε ον θε ρα πευ σω μεν ωσ περ
 Μα ρι ■ ε πι ι τθ δει ει ει πνθ π και μη κτη
 σω μεθα φι λαρ γυ ρι ι ανως ο ο Ι θ ■ δας
 ι να πα αν τω ο ο τε με τα Χρι ς θ θε
 θ ε σω ω ω με ε ■ θα Δόξα και νθν. Ἦχος Δ. Κε.

Ο ν ε τε κες Παρ θε νε α νε ερ μη νευ τως δι α
 παν τω ος ως φι λανθρωπον μη δι ■ λι πης δυ σω πα
 θ θ σα ι να κιν δυ νων σω ση της εις σε ε κα τα
 φε ευ γον τα ς Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος Δι.

Δ ι ■ Λα ζα ρθ την ε γερσιν Κυ ρι ε το ω σαν
 να σοι ■ κρα α αυ γα α ■ α ζον παι δες των Ε

θραιων φι λα αν θρω ω ω πε ο δε πα ρα νο μο
 ος Ι θ θ δας θκ η θα λη η θη συ υ νι
 ε ε ναι

Ε ν τω δει πνω σθ Χρι ς ο θε ος τοις μα θη ταις
 σθ προ ε λε ε γες εις εξ υ μω ων πα ρα δω σει
 ει ει ει με ο δε πα ρα νο μο ος Ι θ ■ δας
 θκ η θα λη η θη συ υ νι ε ε ε ναι

Ι ω αν νη ρω τη σην τι Κυ ρι ε ο πα ρα δι
 δας σε τις ε ε ςι τθ θ τον δι ■ τθ α α ρ τθ υ πε
 δει ει ει ξας ο δε πα ρα νο μο ος Ι θ θ δας
 θκ η θα λη η θη συ υ νι ε ε ε ναι

Ε ις τρι ■ κοντα Αρ γυ ρι Κυ ρι ε και εις φι
 λημα δο λι ονε ζητην Ι θ δαι αι οι οι ■ πο κτει
 ναι αι αι σε ο δε πα ρα νο μο ος Ι θ ■ δας θκ

η βα λη θη συ νι ε ■ ■ ναι
 Ε ν τω ν: πτη ρι σα Χρ: σε ■ Θε ος τρις μα θη ταις
 σα προ ε τρε ε πες Δ τω ποι ει ει τε ■ ως περ
 ι δε ε ■ τε ο δε πα ρα νο μο ς Ι θ θ δας
 η βα λη θη συ νι ε ■ ■ ναι
 Γ ρη γο ρει τε και προ σευ χε ε σθε ι να μη η πει ρα
 σθη η τε τρις μα θη ταις σα ο Θε ο ος η
 μων ε λε ■ ε γε ς ο δε πα ρα νο μο ς Ι
 θ θ δας εκ η βα λη θη συ νι ■ ε ■ ναι
 Δ ι α σω σον ■ πα κιν δυ νωντας Ήχος Πά.
 δα ε λας σα Θε ο το ο κε ο τι παν τες με τα
 Θε ον εις σε εκ τα φευ γο μεν ως αρ ρηκτον τει ει χος
 και προ ρα σι αν Κάθισμα. Ήχος Γα.
 Ε ν τω δει ει πνω τες μα θη τα ας δι ■ τρε φων και την

σκη ψ: ν της προ δο σι ι ας γι νω ω σκων εν αυ τω των Ι
 θ δαν δι η λε γη ς α δι ορ θω των μεν τς των επι
 ρα με νος π γνω ρι σαι δε πα α σι βς λο με νος ο
 τι θε λων πα ρε δο θης ι να κο σμον αρ πα α σης τς
 αλ λο τρι θ μα κρω ο θυ με δο ξα σι οι οι οι
 Σ η με ρον ο Ι θ δας κα τα λιμ Ήχος Πά.
 πα νει τον Δι δα α σκκ λον και πα ρα λαμ θα νει τον δι α
 α βο ο λον π τυ φληται τω πα θει της φι λαρ γυ
 ρι ι ι ας εκ πι ι πτει τς φω τος ο ε σκο
 ο τι σμε ■ ε νος πως γαρ η δυ να το ο βλε
 ε ε πειν τον φω ρη πα ω λη η η σας τρι ■ κον τα
 αρ γυ ρι ι ι ων αλλ η μιν α νε τει ει λεν ο
 πα θων υ περ τς κο ο ο σμα προς ον βο η η σω
 ω ω μεν ο πα θων και συμπα θων αν θρω ω ποις δο

ο ο ξα σοι

π
q

Σ η με ρον ο Ι υ δας πα ρα ποι ει ται θε ο σε

ε βει αν ^q και αλ λο τρι υ ται τς χα ρι ι σμ α α

τος ^q υ παρ χων μα θη της γι νε ται αι προ δο ο ο

της ^q εν η θει ει φι λι κω δο λον υ υ πα ρου υ

υ πτει ^π και προ τι μα ται φρονως της τς Δε σπο

ο τς α γα α α πης τρι α κον τα αρ γυ υ ρι ι

α ^Δ ο δη γος γε νο με ενος συ νε δρι ι πα ■

ρα νο ο ο μς η μεις δε Ε χον τες σω τη ρι ι

αν τον Χρι ι σον αυ τον δο ξα α σω μεν ^q Πα.

Τ ην φι λα δελ φι αν κτη σω με θα ως εν Χρι: σω ω

ω ■ δε ελ φοι ^π και μη το α συμ πα θες προς τς πλη

σι ι ον η μων ι να μη ως ο δα λος κα τα κρι θω

ω μεν ο α γε ■ λε ε η η η μυν δι α τα δη

να α ρι α α Δ και ως ο Ι υ δας με τα με

ε λη ή θε εν τες μη δεν ω φε λη η η σω ω ω

ω μεν Δόξα και νυν. ^q Ηχος ^q Πα.

Δ ε δο ξα σμε να πε ρι σς υ ε λα λη θη παν τα χς

ο τι ■ κυ η σας σαρ κι τον των ο λων ποι η την ^π θε

ο το κε Μα ρι α πα νυ μνη τε και α πει ρο ο γα ■

με ^π Αντίφωνον Ε'. ^q Ηχος ^q Πα.

Ο μα θη της τς Δι δα σκα λς συ νε φω ω νει τη

ην τι ι ι μην ^π και τρι ■ κον τα Αρ γυ ρι ος πε

πρα κε τον Κυ υ ρι ι ον ^π φι λη μα τι δο λι

ι ι ω πα ρα δας ■ αυ τον τρις α νο ο μοις

εις θς ■ α να α α τον ^π

Σ η με ρον ■ λε γεν ο Κτι σης ■ ρα να ■

και αι αι γης τοις ■ αυ τς ■ μα θη ται αις ^π

η γ γι κε εν η ω ω ω ρα κχ: ε φ θ χ σεν Ι
 ς δ α ς ο ο πα ρα ■ δι: δς ■ ςς με π μη τις
 με αρ νη ση τχι βλε πων με Ε εν τω ςα αυ ρω εν με
 σω θυ υ ο λη ςων π πα σχω γαρ ως αν θρω πος και
 σω ςω ως φι λα α αν θρωω πος τος εις ε με
 Δόξα και νυν.
 ε πι ςε ε ■ ευ ο ο ον τος 'Ηχος
 Η αρ ρη τως επ ε σχα των ου υλ λα δς σα και
 τε κς σα τον Κτι ςην τον ι δι ον αυ τον δυ σω πει
 'Αντίφωνον Γ'.
 σω σα: τας ψυ χς ας η μω ων 'Ηχος Γα.
 Σ η με ρον γρη γο ρει ει ο Ι ς δ α ς πα ρα δς ς
 ναι τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω νων Σω τη η ρα
 τς κς ομς τον εκ πεν τε ■ αρ των χς ρτα α σεν τα πλη η
 θη ση με ρον ■ νο μος αρ νει ται τον Δι δα σκα
 λον μα θη της γε νο με νος Δε σπο ο την πα ρε δω κεν

αρ γυ ρι ω πε πα ρα κε τον μαν να χορ τα σεν τα τον α
 αν θρωω πον
 Σ η η με ρον τω ςαυ ρω προ ση λω σαν Ι ς δ αι αι
 οι τον Κυ ρι ον τον δι τε μον τα την θα λα σς
 σαν ρα δω και δι γα γο ον τα αυ τς ςς εν ε ρη η
 μω ση με ρον τη λο ο γ χη την πλευ ραν αυ τς
 κεν τη σαν τα πλη γας μα ςι ξαν τος υπε ρ αυ των την Αι
 γυ πτον και χο λην ε πο τι σεν τον μα αν να τρο φην αυ
 τοις ομ δρη η σα αν τα
 Κ υ ρι ε Ε πι το πα θος το ε κς σι ον πα ρα γε
 νο με νος ε δς ο ςς τοις μα θη ται αις σς καν μι
 αν ω ραν ςι ο σχυ σα τε γρυ πνη σα: μετ ε μς πως
 ε πη γ γει λα τε πο θνη σκε:ν δι: με καν τον Ι ς δ αν
 θε σα σθε πως κα θε ευ δει αλ λα σπε δα ςει προ

δὲ ναι με τοῖς πα ρα νο ο μοῖς ᾱ ε γει ρε σθε προ
 σευ ξασθε μη τις με αρ νη σηται βλε πων με Εν τω ζαυ
 ρω Δ μχ κρο οθυ με δα ο ξα σο Δόξα καὶ νῦν. ᾱ
 Χ αἰ ρε Θε ο το ο κε η τὸν ■ χω ρη τὸν εν ■
 ρα νοῖς χω ρη σα σα εν μη τρα σα ᾱ χα: ρε Παρ θε
 ε νε τῶν προ φη τῶν το κη ρυ γ μα π δι ης η μιν ε
 λαμπεν ■ Εμ μα νη ηλ Δ χαῖ ρε μη τηρ Χρι στ ο τε Θε ο
 Π αι ος σε τρο ο προς Ι ■ δα προ ᾠχος Γα.
 δο την τε Σω τη η ρος ειρ γα σα το ᾱ μη τε χο ρα ■
 σε των Α πο σο ο λων ε χω ρι σε π μη τε χι ρι
 σμ χος των ι ■ μα α των ε σε ρη σε ᾱ μη συν δει πνη η
 σας ε κει νοῖς σε της τρ κ πε ε ζης α πω σα το π μη των
 αλ λων νι ι φας τας πο δας τας σθ ς υ πε ρει ει δεν ᾱ
 πο σων α γα θων ■ μνη μων ε γε ε νθ ᾱ και σθ

μεν η α χα ρι σος ση λι τε ευ ε ται γνωμη αυ τε δε
 η α νει κα σος μχ κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται Δ και το με γα
 ε λε ο ο ο ος ᾠ Αντίφωνον Ζ'. ᾠχος λ Δ Νη.
 Τ οῖς συλ λα θςι σε πα ■ ρα α νο ο ο μοῖς α νε
 χο με νος ■ τως ε θς οας Κυ υ υ ρι ι ι ε ο
 ει και ε πα τα ξα τε τον Ποι οι με ε ε να και δι ε σκορ
 πι σα τε τα δω δε κα προ θα τα ■ τας μα α θη τα
 α α ας μα ο η η δυ να μην πλει ςς η δω δε κα λε
 γε ω ω ω νας πα ρα ση σι αγ γε ε ε λων ο αλ
 λα μα κρο θυ μω ι ι νη πλη η ρω ω θη α ε
 δη λω σα υ μιν δ: α των προ ο φη η των μα α δη η λα
 κα: κρυ φι ι α Δ Κυ υ υ ρι ε δα ο ο ξα α
 α σοι ο
 Τ ρι τον αρ νη σα με νος ο ο ο Πε ■ ετρος ευ θε
 ΜΟΥΣ. ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ, ΤΟΜΟΣ Ζ'.

ως τὸ ρῆ θεν αὐ τῷ σου νῆ η ἡ κεν ὁ αλ λα προ
ση η γα α γε ε σοι δα α κρυ α με ε τα
νοι οι οι ας ο θε ας ι λα σθη τι μοι κα: σω
ω ω σο ο ο ον με Δόξα καὶ νῦν.

Ω ς πυ υ λην σω τη ρ: ον και Πα ρα δει σον τερ πνον
και φω τος α ι δι ι ι ς νε φε ε λην υ παρ χε σχν
την α γι ι αν Παρ θε νον υ μνη η σω μεν πχν
τες λε γοντες το χαι ρε αυ τη Ἀντίφωνον Η'. Ἦχος Δι.
Ε ι πα τε πα ρα νο ο μοι τι η κα σα τε πα ρα τσ Σω

τη η ρος η η μων νο ο μων ε ξε θε
το και των Προ φη των τα δι: δα αγ μα α τα
πως εν λο γι σα σθε Πι λα τω πα ρα
δσ εν αι τον εκ θε θε ον Δο ο γον και λυ
τρω την τω ων ψυ χω ω ων η η η μων

Σ τκυ ρω θη τω κρ α ζον αι των σων χα ρ: σμα α α των
ει ε εν τρυ υ φω ω ων τεσ και κα κσ αρ
γον α α αντ ε ε ευ ε ρ γε ε τσ η τσ εν το
ο λα α α δειν οι των δι: και αι ω ων φο ο νε
ε ευ ται ε σι ω πας δε Χρι σε φε ρων αυ τω
ω ωων την προ πε τει ει ει αν πα θειν θε λων και
σω ω σαι η μας ως φι λα α αν θρω ω προς

Δόξα καὶ νῦν.
Ο τι σκ ε ε χο μεν παρ ρη σι αν Ἦχος Πα.
δι α τα πολ λα η μω ων α μαρ τη μα τα συ τον εκ
σθ γε εν νη θεν τα δυ σω πη σον θε ο το ο κε Παρ θε
νε πολ λα γαρ ι σχυ ει δε η σις μη τρος προς ευ με
νει αν Δε σπο τσ μη πα ρι ι δης α μαρ τω λων ι κε
σι ι ας η παν σε μνος ο τι ε λε η η μων ε ς ι
και σω ζειν δυ να με νος ο και πα θειν υ περ η μων κα τα δε

Ξα μενος

Ἀντίφωνον Θ'. Ἦχος ᾠή Γα.

Ε ςησαν τα τρι κον τα Αρ γυ ρι α την τι μην

τα τε τι μη με ε να π ον ε τι μη σαν το α πο υι

ω ων Ισραηλ π γρη γο ρει τε και προ σευ χε σθε ι

να μη ει σελ θη τε εις πει ρα σμων χ το μεν πνευ μα προ

θυ μων η δε σα αρξ α σθε νης π δι α τα το γρη η

γο ρει τε ᾠή

Ε δυκην εις το βρω μα μα χο λην και εις την δι ψαν

μα ε πο τι σαν με ο οξος π συ δε Κυ ρι ε α να ςη σον

με και αν τα πο δω ω σω αυ τεις Δόξα και νυν.

Ο ι εξ ε θνων υ μων σμεν σε θε ο το κε α γνη

ο τι Χρι σον τον θε ο ον η μων ε τε ε κες π τον εκ

της κα τα ρας τας αν θρω πους δι α σε ε λευ θε ρω

ω σαν τα Κάθισμα. Ἦχος λ ρ Νη.

Ω πως Ι υ δας ο πο τε ε σα μα θη η της την

προ δο σι αν ε με λε ε τα α κα τα α σα ᾠή συ

νε δι: πνη σε δο λι ως ο πι θς λος και αι α δι ι

κος ᾠή πο ρευ θεις ει ει πε τοις ι ε ρευ σι τι μοι πα ρε

χε τε και πα ρα δω σω υ μιν ε και ει ει νον ᾠή τον

τον νο μον λυ σαν τα και ρε θη λε εν τα το Σαβ θα τον ρ

μα κρο θυ με Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι Ἦχος λ ρ Πα

Ο α να θα λο με νος φως ως ι μα α τι ι ον

γυ μνος εις κρι ι σιν ι ςα α α το και εν σι

α γο νι ρα πι σμα ε δε ξα α το υ πο χει ρω ων Ω ι

ε ε πλα α α σεν ο δε πα ρα α νο ο ο

μο ος λα α α ος τω ςαυ ρω προ ση η λω ω ω

σε τον Κυ υ ρι ον της δο ο ο ξης π το τε το

κα τα πε τα α α σμα τα να ς ε

σχί ι ι σθη ή κ ο η λ: ι ος ε σκο ο ο ο.

τα α α α α σε μη φε ρων θε α σα σθχι θε ον

υ θρι ζο ο με ε νον ον τρε ε ε με: τα συμ π α α αν

τα αυ τον προ ο σκυ νη η η σω ω ω μεν π

Ο μα θη της ηρ νη η σα α το ο Δη της ε δο

η η σε μνη σθη τι μς Κυ ρι ε Εν τη β α α σι λει ει

ει α α α σς Δόξα και νον. Ἦχος λ κε.

Ε ι ρη νευ σο ον τον κοσμον ο εκ Παρ θε νσ κα τα

δε ξα με νος Κυ ρι ε σα ρ κα φο ρε σαι υ υ περ

δσ λων να συμ φωνως σε δο ξο λο γω μεν φι λα

αν θρω πε ε Ἀντίφωνον ΙΑ'. Ἦχος λ Πα.

Α ν τι γα θων Ων ποι η σας Χρι σε τω γε νει

τω ων Ε θραι αι αι ων σαυ ρω θηναι σε κα

τε δι κα σην ο ξος και χο λη η ην σε πο τι σα α αν

τες αλ λα δος αυτοις Κυ ρι κα τα τα ε ε ερ

γα α Α αυ των ο τι σ σ συ υ νη καν την

σην συ υ υ κα τα δα σιν π

Ε πι τη προ δο σι α εκ ηρ κε ε σθη η σαν Χρι

σε τα α γε ε νη των Ε θραι αι αι ων αλλ ε

κι νον τας κε φα λας α αυ των μυ κτη ρι σμον και χλε ευ

ην προ σα α γο ο ον τες αλλ λα δος αυτοις Κυ ρι

ε κα τα τα ε ερ γα α Α α αυ των ο τι

κε να κα τα σς ε ε ε με λε ε τη η η σαν π

Ο υ τε γη η ωως ε σει ει ει σθη τε

πε τραι ως ερ ρα γη η η η σαν Ε θραι αι σς ε ε

πει ει ει σαν σ τε τσ να σ τσ κα τα πε τα α α

α σμα σ τε των νε κρων η να α α σα α

σις αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ

γα α Α α αυ των ο τι κε να κα τα σθ ε ε ε με λε

ε ε τη η η σην Δόξα και νυν.
Ἦχος Πα.

Θ ε ον εκ σθ σαρ κω θεν τα ε γνωμεν θε ο το ο κε

Παρ θε ε νε μο νη αγνη μο νη ευ λο ο γη με νη

δι ο απκυ σως σε α νυ μνηντες με γχ λυ υ νο ο

με εν Ἀντίφωνον IB'. Ἦχος Νη.

✓ Τ α δε λε ε ε γει Κυ ρι ι ο ος τοις Ι ι σ δαι

αι αι οις λα ο ος μθ τι ε ποι η σα α α σοι η

τι ι σοι πα ρη νω ω ω χλη η η η σα τος τυ

φλσς ε φω τι σα τος λε πρσς σθ κχ θα α α ρι

σα αν δρα ον τα επι κλι ι ι νη ης η νω ωρ θω

σα α μην λα ο ος μθ τι ε ποι η σα α α

σοι και τι μαν τα πε ε δω ω ω κας αν τι

τθ Μαν να χο ο λην αν τι τθ υ δα τος ο ο ο ξο

ος αν τι τθ α γα πα α αν με ς αυ ρω ω με προ ση λω

ω ω σα α α τε ο υ κε τι ς ε ε ε γω λοι οι

π ον κχ λε σω μθ τα ε ε ε θνη κχ κει να με δο

ο ξα α σα σθ σθ σι συν τω Πα τρι και τω Πνε

ε ευ μα α α α τι κα γω αυ τοις δω ρη η η

σο ο ο ο μαι ζω η η ην τη η ην αι αι ω

ω ω νι ι ι ι ον

Σ η με ρον τθ Να σ το κχ τα πε τα ασμα εις

λεγχον ρη γνυ υ ται αι των πα α ρα νο ο ο μων

και τας ι δι ας α κτι ι ι νας ο η λι ος κρυ

υ υ πτει ει Δε σπο ο ο την ο ρων ς αυ ρθ με

ε ε ε νον

Ο ι νο μο θε τα τθ Ισ ρα ηλ Ι σ δαι οι και

Φα α ρι σαι αι αι οι ο χο ρος των Α πο ς ο

λων βο ■ προς υ μας ι ι δε ε να ■ ος ον υ
 μεις ε λυ σα α τε η ι δε αμνος ον υ μεις ε ς αυ ρω
 ω ω σα α α ■ τε οη τω φω παρε δω κα τε ■ Δ
 αλλ ■ ξυ σι α ε αυ τω α ■ α νε ε ε ε
 ς η οη μη πλα να σθε Ι ■ δαι αι αι οι οι οη αυ
 τος γαρ ε ςιν ο εν θα λα σση σω ω ω σας και εν ε ρη
 η μω θρε ε ε ψας οη αυ τος ε ςιν η ζω η
 η η και αι το ο φως και η ει ρη νη τω ς
 ς κο ο ο ο σμη Δόξα και νυν. οη
 Χ αι αι ρε η πυ υ λη τω βω σι λε ε ως της δο
 ξης οη ην ο υ ψι ςος μο νος δι ω δευ σε οη και πα α λιν
 ■ σφρα γι σμε νην κα τε λι πεν εις σω τη ρι αν των
 ψυ χων η η μων Κάθισμα. Ηχος λ η η Νη.
 Ο τε πα ρε ς ης τω Κω ι α ■ φα ο θε ε

ος ηη και πα ρε δο θης τω Πι λα α τω ω ο κρι ι
 της ηη αι ς ρα νι αι Δυ να μεις εκ τω φω θω ■ ε
 σα ■ λευ θη η σαν ηη το τε δε και υ ψω ω της ε πι
 τω ξυ λω εν με σω θυ υ ο λη ς ων και ■ λο γισ της
 με τω Α νο σμων ο α να μαρ τη τος δι α το
 σω σαι το ον αν θρω πον ηη ■ νε ξι κα κε Κυ υ
 ρι ■ δω ξα σοι οι οι οι Αντίφωνον ΙΓ'.
 Ηχος λ η η Πα.
 Το α θροι σμα α τω ω ων Ι ι ς δαι αι ων
 τω Πι λα τω η τη η σαν το ς αυ ρω θη η ναι σε
 Κυ υ ρι ι ι ε π αι τι αν γαρ εν σοι οι μη η
 ευ ρω ο ον τες τον υ πευ θυ νον Βα ρα θ βαν η λευ
 θε ■ ε ρω ω ω ω σαν οη και σε τον δι και ον κα
 τε δι κα σαν μι αι φο νι ας εγ κλη μα κλη ρω σα
 α με ε ε νοι π αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε το αν

τα πο ο δο ο μα α α Α α αυ των ο τι κε να

κα τα σα ε ε με λε ε τη η η σην

Ο ν παν τα φρι ισ σει και τρε ε μει και πα σα

γλω σσα υ υ μνει Χρι στον θε δου να μιν και θε

σο φι ι αν οι Ι ε ρεις ερ ρα πι

σαν και δω καν αυ τω χο λην και παν τα πα

θειν κα τε δε ε ξα α α το σωσαι θε ε λων η

μης εκ των α νο μι ων η μων τω ι δι ω αι αι

μα α α τι ω ως φι λα αν θρω ω ω προς

Δόξα και νυν. ε ο το κε η τε κα σα δι *Ηχος Πά.

α λο γα υ υ περ λο γον τον κτι ι ι σην τον ι δι

ον αυ τον δυ σω πει σωσαι τας ψυ χας η η μω ων

*Αντίφωνον ΙΔ'. Κυ ρι ε ο τον λη σην συν ο *Ηχος Πά.

δοι πο ο ρον λα α θων τον εν αι μη τι χει ει ρας μο

λυ υ υ να α α αν τα και η μης συν αυ τω

κα τα ρι θμη η σον ως α γα θος και φι λα α αν θρω

ω ω ω προς

Μ ι κραν φω ω νην α φη κεν ο λη σης εν τω σα

αυ ρω με γα λην πι ι σιν ε ευ ρε ε μι α

ρο πη ε ε σω ω ω θη και πρωτος Πα ρα

δει ει ει σα πυ υ λας α νοι ξας ει ει ει ση η η

ηλ θεν ο αυ τη την με τα νοι οι αν προσ δε ξα α

με ε νος Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα και νυν. Χ αι ρε η δι Αγ γε λω την χα *Ηχος Νη.

ρην τω κο σμω δε ξα με νη και ρε η τε κα σα τον Πα

η την σα και Κυ ρι ον και ρε η α ξι ω θει σα γε

*Αντίφωνον ΙΕ'. νε σθαι μη η τηρ Χρι σθ α τε θε *Ηχος Πά.

Σ η με ρον κρε μα α α τα ε πι ξυ υ υ

λθ ο εν υ υ δα α σι ι την γη ην κρε μα α ■
 σας π Στε φα νον εξ α κιν θω ων πε ρι τι θε ε ε
 ται ο των Αγ γε λων βχ ■ σι ι λευς π
 Ψευ δη πορ φυ ραν πε ρι θχ αλλε ε ται ο πε ρι
 θαλ λων τον ρ ρα νον ε εν νε ε ■ φε ε ε λαι
 χ ρα πι σμα κχ τε δε ξα α το ο εν Ι ορ δα ■ ■
 νη ε λευ θε ρω ω σας το ον Α α α δαμ π Η
 η λαις προ ο ο ση λω ω θη ο νυμ φι ι ι ο ος της
 Ε εκ κλη σι ι ι ας π Λο ογ χη ■ ■ ■ κεν τη
 η η θη ο Υι υι ο ο ος της Παρ θε ε ε νη π
 Προ σκυ νη με εν σθ τχ πα ■ ■ θη η Χρι ι ι
 σε π δει ει ει ξο ον η η η μιν κχι την εν
 δο ξο ον σθ ς α νχ α α ζα α ■ σιν π
 Μ η ως Ι ■ δχι οι ε ορ τχ σω ω ω ω μεν Δ κχι

γαρ το Πασχα η η μων υ περ η μων ε τυ υ θη Χρι
 ζο ος ο ο θε ος π αλλ εκ κχ θχ ρω μεν ε αυ τος
 α προ πιν τος μο λυ σμα Δ και ει λι κρι νως δε η
 θω ω μεν αυ τω α νχ α ζα ■ ■ Κυ υ ρι ι
 ι ε σω σον η μχ ας ω ως φι λα ■ αν θρω π ■ πος π
 Ο ζαυ ρος σθ Κυ υ ρι ι ε ζω η και αι
 α α νχ α α ζα α ■ ■ σις υ πα αρ χιι τω λα
 ω ω ω σθ π και επ αυ τω ω πε ε ε ποι θο
 ο ο τες Δ σε τον ζαυ ρω θεν τχ θε ον η μω ων υ
 υ μνη μεν ε λε ε η σο ον η η η μας
 Ο Δόξα και νον.
 ρω σα σε κρε μα με νον Χρι σε η Ἦχος λ
 σε κυ η σα σα α νε βο ο ο α τι το ξε
 νον ο Ο ρω μν ς η ρι ον Υι ε ε μνη πως ε πι ξυ
 υ λθ θνησκεις αρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρη γε ε

Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ^{Κάθισμα.} ^{Ηχος Δι.}
 ρας τσ νο μετω τι μι ω σθ αι μα τι τω ⁶ τω ς αυ ρω
 προσηλω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α θα να
 σι αν ε πη γα σας αν θρω ποις Σω τηρ η μων δο ξα σοι
 Οι Μακαρισμοί. ^{Ηχος Βου}
 οι οι

Δ ι ξυ λθ ο Α δαμ Πα ρα δει σθ γε ε ε γο
 γεν α ποι κος ⁶ δι ξυ λθ δε ς αυ ρω ο λη ς ης Πα
 ρα α α δει σον ω κη σεν ⁶ ο μεν γαρ γευ σα με νος
 εν το λην η θε ε τη σε τσ ποι η σαν τος ⁶ ο δε
 συ ς αυ ρω με νος θε ον ω μο λο ο γη σε τον κρυ
 πτο με νον ⁶ μνη τ σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι
 λει ⁶ ^{Απαρallάκτως ψάλλονται τὰ λοιπὰ τροπάρια.}
 λει κ σθ Προκείμενον. ^{Ηχος Δι.}

Δ ι ε με ρι ι σαν το τα ι μα τι α μθ ε
 αυ τοις ^Δ και ε πι τον ι μα τι σμο γ μθ ε δα λον

Εξαποστειλάριον. Τὸν ληστήν αὐθη-
 κλη η η η ρο ον μερόν (ιδε ἐν τόμῳ Γ'. σελ. 332).

Εἰς τοὺς Αἰνους.
 Δ υ υ ο και πο νη ρα ποι η σεν ^{Ηχος ῥή Γα.}
 ο πρω το τοκος υι ος μθ Ισ ρα ηλ ^π ε με ε Εγ κα
 τε λι πε πη γην υ δα τος ζω ης και ω ρυ ξεν ε αυ τω
 φρε ε αρ συν τε τριμ με ^π νον ^π ε με Ε πι ξυ
 υ λθ ^π ς αυ ρω σε τον δε Βα ρα θ βαν η τη σα το και
 α πε ε λυ υ σε ^π ε ξε ς η ο ρα νο ος ε πι
 τσ τω και ο η λι ος τας κτι ι νας α πε κρυ ψε ^π
 συ δε Ισ ρα ηλ οκ ε νε τρα πης αλ λα θα να τω με πα
 ρε ε δω ω κας ^π α φες αυ τοι οις Πα τερ α γι ε
 ο γαρ οι δα σι τι ε ποι οι η η σκν ^π

Ε κα ς ον με λος της α γι ας σθ σκρ κος α τι μι
 αν δι η μας υ πε μει ει νε ^π τας α κκν θας η κε φα λη
 η ^π ψις τα εμ πτυ σμα τα αι σι α γο νες τα ρα πι

ισμα τα π το σο μη την εν ο ξει κε ρα σθει ει σαν χο
 λην τη γε ευ σει τα ω τα τας δυσ σε θεις βλα σφη μι
 ας ο νω τος την φραγ γε λω σιν και η χειρ τον κα λα μον π
 αι τα ο λω σω μα τος εκ τα σεις εν τω ρω χ τα
 αρ θρα τος η λας και η πλευ ρα την λο ογ χην π ο
 πα θων υ περ η μων και πα θων λευ θε ρω σας η μας
 ο συγ κα τα θας η μιν φι λαν θρω πι α και α νυ ψω σας
 η μας παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η μας η
 Σ ταυ ρω θεν τος σε Χρι σε πα σα η κτι σις βλε ε πρ σα
 ε ε τρε ε με π τα θε με λι α της γης δι ε δο
 νη θη σαν φο ο δω τε κρα τε ρς σε π σε γαρ υ ψω θεν τος ση
 με ρον γε νος Ει βραι αι ων α πω ω λε ε το π τα Να
 ο τρο κα τα πε τα σμα δι ερ ρα γη δι χως χ τα μνη
 μει α η νε ω χθη σαν και νε κροι εκ των τα φων ξα νε

ση η σαν π ε κα τον ταρ χος δων το θυ μα ε φρι ξε χ
 πα ρε ζω σα δε η μη τηρ σε ε δο ο θρη νω δα
 σα μη τρικως π πω ω ως μη θρη νη σω και τα σπλα γχνα
 μα τυ υ υ ψω χ ο ρω σα σε γυ μον ως κα τα
 κρι τον εν ξυ υ λω κρε μα α με ενον π ο ρω ρω θει
 εις και τα φεις και α να ρας εκ των νε κρων Κυ υ ρι ε
 δο ο ξα α σοι Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ Πα.
 Ε ξε δυ σα αν με τα α ι ι ι μα α α τι α
 α α μα και ε νε δυ σα α αν με χλα α μυ
 υ υ δα α κοκ κι ι ι νην π ε θη καν ε πι ι
 τη ην κε φα λη η ην μα σε φα ανον εξ α κα αν
 θων και ε πι την δε ξι α αν μα ρ χει ει ει ρα
 ε δω ω καν κα α α λα α α μον π ι να
 σον τρι ι ι ι ψω ω α αυ τος ως σα ευ

η κε ρι με ε ως Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ Πα.

Τ ο ον νω ω το ο ον μ ε δω κα α α εις

μα ρι γω ω ω σιν Δ το δε προ ο ο σω πο ον

μ ε ρ α πε ρ α α α φ η α πο αι σχυ υ νη

ης εμ πτυ σμ α α τω ων β η μα τι Πι λα α

τ ε π α ρ ε ε ρ ην και ρ αυ ρον υ πε ε ε

μει ει ει να δι α την τ ρ ο ο σμ σω ω τη

ρι ι ι α α α αν Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος ς̣ Πα.

Π α σ η κτι σις η λλοι υ το φο ο δω θε ω ρ σ α

σε εν ρ αυ ρω κρε μα α με ε νον Χρι ι ρ ο η λι ο

ο ο ρ ε ε σκ ο τι ι ρ ε το ο και γ ης τ η θε

με ε λι α συ νε τ ρ α ατ τε ε ε ε το ρ

τ α π αν τ α συ νε πα α σχον τω τ α π α ν τ α κτι ι

ι σα α αν τι ρ ο κ ρ σι ως δι η μας υ υ

Ἦχος β̣.
πο μει νας Κυ ρι ε δο ο ο ξ α α σοι Δι.

Λ α ρς δυ σ ε β η ης και πα ρ α νο μ ρς ι να

τι με λε τ α κ ε ε ε ε να ι να τι την

ζω γ ν των π α αν των θ α ν α τ ο κα τε δι

ι κ α α α σε με ε γ α α θ α α αυ μα α

ο τι ο κτι ρ ης τ ρ ο σμ εις χει ρ ρς α νο ο ο μ ον πα

ρ α δι ο ο ο ο ται και ε πι ξυ λ α νυ

ψ α ται αι ο φι λ αν θ ρω ω ω ρ ρς ι να τ ρς εν

Α δη δε σμω τας λευ θε ρω ω ση κ ρ α ζ ο

ο ο ον τας μα α κ ρ ο ο θυ υ με ε Κυ υ ρι ι ε ε

δο ο ο ξ α α σοι Δ

Σ η με ρον σε θε ω ρ σ η με ε εμ πτο

ο ρς Πα ρ θ ε ν ρς εν ρ αυ ρω Δ ο γε ε ν αρ

τω με ε ε νον ο δυ ρο με ε ν η η μη η η

τρω ω ω α σπλα αγ χνα ε τε τρω το την καρ δι ι ι
 αν πι κρω ως και σε να ζσ σα ο δου υ νη η
 ρως εκ βα α α θας ψυ υ χη ης πα ρει ας συν
 θρι ξι κα τα ξι νσ σα α κα τε τρυ χε ε
 το δι ο και το σε θος τυ πτω σα Α νε εκρα α γε
 γο ο ε ρως οι μοι θει ει ει ο ο ον τε ε κνον
 οι οι μοι το φως τσ ς κο ο σμσ ς τι ε
 δυς εξ ο φθαλ μω ω ω ν μσ ο μνο ο ος τσ θε ε
 ο ο θεν αι σε ρα τι αι των σω μα α των τρο
 μω συ νει χον το λε γσ ς ς σαι α κα
 τα λη πτε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α σοι
 Ε πι ξυ λσ βλε πσ σα κρε μα α με ενον Χρι ι σε
 σε τον παν των κτι σην και θε ον η σε α σπο ο ρω ως τε
 εκ ς σα ε βο ο ο α πι κρω ως Γι ε

ε ε μσ ς πσ το καλ λος ε ε δου τη ης μορ φη
 η η ης σσ ς φ ρω κα θο ραν σε α δι ι ι
 ι κως σε αυ ρσ με ε νον σπευ σον εν α να α
 σε η η η η θι ο πως ι ι δω κα α γω σσ την εκ νε
 κρων τρι η με ε ρον ε ε ξα α να α σε α α
 σιν Δόξα. Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη.

Κ υ υ υ ρι ι ι ε ϣ̣ α να θι νον τος σσ
 εν τω σε αυ ρω ϣ̣ φρ ο ο ο βο ος και τρω ο μο
 ος ε πε πε σε ε τη κτι ι ι σε ϣ̣ και την γην με
 εν ε κω λυ υ ες κα τα πι ει ν τσ ς σε αυ ρσ εν
 τα ας σε ϣ̣ τω δε Α α δη ε ε ε πε τρε ε πες
 α να εμ πειν τσ ς δε σμι ι ι ς ϣ̣ εις
 να γεν νη η σι ιν βρο ο των ϣ̣ κρι τα ζω ω
 ων των και νε κρων ζω ην ηλ θες πα ρα σchein και

αι υ θα α α γα ■ ■ τον Δ φι λα ανθρωω πε

Ky u u ρι ι ι ι ε Καὶ νυν. Ἦχος λ ρ̣ Νη.

Η η δη η η βχ πτε ετι κχ ■ λα α μο ρς ■

α πο ο φα α α σε ε ε ως ρ̣ πχ ρα κρι τω

ων α δι ι ι κων πχζι Ι η σθς δι ι ι κχ

ζε ετι κχζι κχ τα κρι ι νε ετι ςα α αυ ρω κχι

πχ ■ σχαι η η η κτι ι ι σς ρ̣ εν ςαυ ρω ω κχ θω

ρω ω σα το ον Ky u u ρι ι ι ι ον ρ̣ αλλ ο

φυ υ σει σω μχ ■ το ρς δι ■ ε με πχ α ■ α

σχων α γα θε ε Ky ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

ΑΙ ΩΡΑΙ ΤΗΣ ΜΕΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

“Ωρα Α’. Ἦχος λ ρ̣
Σήμερον τοῦ ναοῦ (ιδέ σελ. 217).

Νη.

Ω ς προ δα τον ■ πι σφα ■ γην η ηχθηςκρι ςε ε βα

■ σι ι ι λευ Δ και ως α α μνος α α κα α κος

προ ση λω ω θης τω ςα αυ ρω υ πο των πχ ρα

νο ο μω ω ων ■ αν δρων ρ̣ δι ■ τας α μαρ τι

ι ας η ω ων φι ι λα ■ αν θρωω ω ω πε

Τοῖς συλλαβοῦσί σε (ιδέ σελ. 209).

“Ωρα Γ’. Ἦχος λ ρ̣

Νη.

Δ ι α τον φο βον των Ι ■ δαι αι ω ων ο φι

λος σθ και ο πλη σι ι ο ον Πε ε ε τρος ηρ νη σα

το ο σε Ky u u ρι ι ι ι ε ρ̣ και ο δυ ρο

με ε νο ρς υ τω ως ε ■ δο ο ο ■ ρ̣ των

δχ κρυ υ ω ων μσ μη η η πχ ■ ρα σι ι ω πη

η η η σης ρ̣ ει ει πα γαρ φυ λα αξαι τη ην πι

ςι ιν οι οι κτι ι ρμον και αι υ θχ ε φυ υ υ υ

λα α α ■ ξχ ρ̣ και η μω ων την με ε ■ τα νοι αν

υ τω δε ε χει κχι ε λε ε η σον η η η μς ρ̣

Π ρο τσ τι μι ι υ υ σθ υ ςα αυ ρσ ςρα τι ω

των επι πασι ζωντων σε ε ■ Κυ ρι ε ■ αι να
 ε ραι αι ρα τι αι κη τε πλη η ητ το ο ο ον το ο
 ■ νε δη σω ω γαρ σε φα ■ νον υ υ υ δρε
 ε ■ ως ο την γη ην ζω γρη φη ησας τοις ■
 αν θε ε ε ε σι και την χλαιναν χλευ ■ ζο με νος
 ε ε ε φο ρε εσας ο νε φε ελαις πε ρι βχ αλλων
 τω σε ε ρε ε ε ω ω ω μα τοι α αυ
 τη η γαρ οι κο ο νο ο μι ι ■ α ε γνω
 σθη σθ η ευ σπλαγχνη ■ Χρι ι σε το με γχ ε ε λε ε
 ος δο ο ο ξα α α α σοι Δόξα και νυν.
 Ε ελ κη με ε νος ■ πι σα αυ ρα ■ τως ε βο ο
 ■ ας Κυ υ υ ρι ι ι ε δι ■ ποι ον ε
 ε ρ γον θε λε τε με σαυ ρω ω σαι Ι ι ■ δαι
 αι αι οι ο ο ο τι τας πα ρα λυ τας υ μω ων

ου νε ε ε σφι ι ι γ ξα ο τι τας νε ε
 ■ κρης ως εξ υ υ πνυ α νε ε ■ ε ε ση η
 η σκ αι μω ρ ρεν ι ι α σα α ■ μην
 Χα να ναι αι α χν η λε ■ ε ■ ε η η η σκ
 δι α πρι οι ον ε ρ γον θε ε ε λε ε τε ε ε με
 φο νευ σαι Ι ι υ δαι αι αι οι αλλ ο ψε ■ σθε
 εις ον νυν ε εκ κεν τα α ■ τε Χρι στον πα ρα α
 α νο μοι οι οι οι οι οι

“Ωρα 5”. Ἦχος λ ρ

Νη.

Τάδε λέγει Κύριος (ιδε σελ. 216).

Οἱ νομοθέται τοῦ Ἰσραὴλ (ιδε σελ. 217).

Δόξα και νυν. Ἦχος λ ρ

Πα.

Δ ε ε ευ τε ε χρι σο φο ροι λα οι οι κα τι
 ι ι δω ω ω μεν τι συ νε δα λευ σα α το Ι
 ■ υ δας ο προ δο ο ο της συν ι ■ ρε ευ
 σιν α α νο ο μοις κη τα τα σω τη η η η η ροι ος

η η η μων π σή μερον ε νο χο ον θη νη α
 τσ τον θη α νη το ον Λο ο ο γον πε ποι
 οι ο: η η η η κην q και Π: λη τω προ ο δο ον τις
 εν το οπω κη ν: ι θη ε ςα α α α αυ ρω
 ω ω σην q και τα αυ τα πα σχω ων ε δο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α ο
 Σω τηρ η η μων λε ε ε γων q αφες αυ τοις
 Πα α α α α τερ τη η ην α α μωρ τι ι ι αν
 τα αυ την q ο ο πως γνω ω σ: τα ε
 ε ε θνη την εκ νε κρων μθ θ α να α α ςα σι
 Ωρα Θ' Ἡχος Γα.

αμ θος η η η ην κη τι ι δειν τον θ ρη νθ
 θ και αι γης ποι οι η την π πιαυ ρθ κρε ε μα με
 εν ον η η η η η λι ι ο ον οχο ο τι ι σθε ε

εν τα η την η με ραν δε πα α λιν εις νυ
 κτα με τε ελ θη θ σα αν q και τη ην γην εκ
 τα αφων να περ πα θσαν σω ω μω τα νε ε
 κρων q μεθ ων προσκυ νθ με εν σε ε σω ω σον η
 η μας Ἡχος Δι.

ο τε ε τω ςα αυ ρω προ σγ λω σην πα ρα α α
 νο ο ο ο μοι τον Κυ ρι ον τη η ης δο ο ξη
 ης ε δο ο α α προς αυ τα θ θς τι υ μας ε
 λυ υ πη η η σα η εν τι ι ι ι νι πα ρωρ γι
 ι ι ι σα προ ε ε μθ θ τις ερ ρυ σα το
 υ μω ς εκ θλι ι ψε ε ε ως και νυν τι
 ι μοι αν τα πα δι δο τε πα νη ρη αν τι γη α
 θων αν τι ςυ υ υ λθ πυ ρος ςα αυ ρω με ε ε προ ση
 λω ω ω σα τε αν τι νε φε ε ε λης τα

φονμοι οι οι ω ρυ υ ξα α α τε α αν τι τθ υ
 μα α αν να χο λη ην μοι οι προ ση νεγ κα α α τε
 αν τι τθ υ υ δα α τος ο ξος με ε πο τι ι
 σα α τε λροι πον κα α α λω ω τα ε ε
 θνη κα χει να με δο ξα σθ υ υ υ υ υ υ συ
 Πα τρι και α γι ι ω ω Πνε ευ μα τι

Δόξα και νυν. Ἦχος Α.

Πα.

(Τὸ σύντομον ἰδὲ ἐν σελ. 221):

Ν ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι υ
 ω και Α γι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ
 μα α α γα α α τι
 Κ αι αι νυ υ υ ν και α ει και αι ει εις τθς αι
 αι ω ω νας των αι ω ω ω ω νω ω ω ων α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου († 1862).

α μην

Σ η η η η η με ε ση η με ρο ον

κρε μα α α α α α α α α α αι ε πι ι
 ξυ υ υ υ υ υ υ λθ ο εν υ υ δα α α α αι ι
 ι ι ι ι ι την γη η η ην κρε ε μα α α
 α α α α α α α α σα α α ας
 Σ τε ε ε φα α ρε ε φα α νο ον ες α α
 καν θω ω ω ω ω ων πε ρι τι ι ι θε ε ε ε
 αι ο των αγ γε ε ε ε ε ε λω ων βα α
 α α αι λε ε ε βα α αι ι λευς
 Ψ ευ δη πορ φυ υ ρα αν πε ρι βα α α α αλ λε
 ε ε ε αι ο πε ρι ι δα α α α α α λω ων τον υ
 ρα αν εν νε φε ε ε ε ε ε λαι αι αι ρις
 Ρ α α α α α αι σμα κα τε δε ε ξα το
 ο ο ο εν Ι ορ δα α α α νη ε λευ θε ρω ω
 σα α ας το ο ον Α α α το ο ον Α α δαμ

περ των ς αυ ραντων πα ρε κx α α λει τον ι ι δι ι ο
 ον Πα τε ε ρα λε ε ε γων π α φες α αυ
 τοις την α μαρ τι ι ι αν τα αυ την σ θγαρ οι δα
 σινοι α α α νο ο ο ο μοι τι α δι ι κως πρα α
 α ατ τε ■ ■ σιν Δόξα. Ἦχος λ̣ Πά.

Ω πως η πα ρα α νο μορς Συ να α γω ω γη
 τον Βα σι λε α της κτι ι σε ε ως κx τε δι κx σε ε
 θα να α α τω π μη η αι δι σθει ει σα τα ας
 ε ■ ευ ε ε ρ γε σι ι ι ας ας α να μι
 μνη η η σκω ων προ η σφα λ: ι ζε ε ε το λε
 ε γων προ ος α α αυ τες λx ο ος μθ τι ε
 ποι οι η σκ υ μιν θ αυ μα των ε νε ε πλη η σκ
 την Ι δ δαι αι αι αν νε κρθς ε ε
 ξα νε ■ ς η η η σκ μ ο νω ω τω λο ο

γω ■ πα σκνμα α λα κι αν ε θε ρα πευ σα α και
 νο ο ο σον τι θν μοι αν τα πο δι δο ο τε εις
 τι α μνη μο νει ει τε ε ε μθ αν τι τω ω
 ων ι ι ι α μα α των πλη η γα ας μοι ε ε πι θε
 ε ε εν τες αν τι ζω ω ω η η ης νε ε κρθ
 ■ θν τες κρε μων τε ες ■ πι ξυ υ υ λθ θ
 ως κx κθ θργοον το ο ον ε ε ευ ρ γε ε ε
 την ως πα ρα α νο ο μον τον νο μο δο ο την ως κx τα
 κρι τον τον πα αν των βx α σι λε ε ε α μα
 κρο ο ο θυ υ υ υ με Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο
 ξα α α σο: Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ Πά.

Φ ο ο θε ε ρον και πα ρα α δο ο ξον μυ ς η η ρι
 ι ο ον ση η με ε ρον νερ γθ θ θ με ε νον
 κx α θο ρα α α ται ο α να φη ης κρx τει

ται δε σμειται ο λυ υων τον Α θα ■ αμ τη ης κα
 τα α ■ ρας π ο ■ τα ζων καρ δι ι ας και
 αι αι νε ■ φρας α δι ι κω ω ως ε τα α ζε ε ε
 ται π ειρ κτη η κα τα κλει ε ε ε ε ται ο τη ην
 α α α θυ υς σον κλει ει ει σης Δ Πι λα τω πα
 ρι ι ς α α α ται ω τρο ο μω ω πα ρι ι ς α
 α αν ται ς ρα νων αι αι αι θυ υ υ να α μει
 εις κ ρα πι ζεται χει ρι τθ πλα α σμα α α το ο ος ο
 ο Πλα α α ς ης ξυ λω κα τα ρι ι ι νε ε ε ε
 ται ο κρινων ζω ων τας και αι νε ε ε κρως π τα
 φω κα τα κλει ει ε ε ε ε ε ται ο κα θαι ρε τη ης
 τθ Α α α α δθ Δ ο παν τα φε ■ ρω ων συ υ
 υμ πα α θως και παν τας σω ω σα α ας τη ης α
 α α ρας α νε ξι κα κε Κυ υρι ι ι ε δο ο ο ξα

α α α σσι Εἰς τὸν Στίχον προσόμοια. Ἦχος Δι.
 ο ο ο ο τε ε ε ε Εκ τθ ς ξυ λθ ς σε ■
 νε ε ε κρον Δ ο Α ρι μθ θει α ας κα θει ει ει
 λε ζο την τω ων α α α πα α αν των ζω ω ην
 σμυ υ υ υ ρ νη και σιν δο νι ι σε Χρι ς ε ε Ε ■ νει ει
 ει λη η η σε κα τα τω πο ο ο θω η πει γε το
 ο ο καρ δι α α και χει ει ει λει σω ω ω
 ω μα το α κη ρα α τον σθ πε ρι ι πτυ υ υ ξα α
 α σθαι ο μω ω ως συ σελ λο με ε νο ος φο ο ο
 θω χχι αι αι ρων α νε θο α α σοι σοι δο ο ο
 ξα τη συγ κα τα θα α σει σθ φι ι ι λα αν θρω
 ω ω πε
 ο ο ο ο τε ε ε Εν τω ω τα φω ω τω ω
 και αι αι νω υ περ τθ παν τας κα α τε τε ε

Ε θης ο λυ υ τρω ω τη η ης τε πα αν τος
 Α α α αδης ο παγ γε λα ατος ι δω ων σε Ε ε
 ε πτη η η ξε αι μο χλοι οι οι συ νε τρι θυ σα
 α αν θλασθη η σαν πυ υ υ λαι μνη η η
 η μα τα η νοι χθη η σαν νε κροι α α νι ι ι ςα α
 αν το το τε ε ε ο Α δαμ ευ χα ρι ι ι ςως
 και αι αι ρων α νε δο α σοι δο ο ο ξα τη
 συγ κα τα θα α σει σα φι ι ι λα αν θρω ω
 ω πε
 Ο ο ο ο ο τε Εν τω ω τα φω ω σα αρ
 κι ι ι κως θε λων συ νε κλεισθη ης ο φυ υ
 υ σει τη τη ης θε ε ο τη η τος με ε
 ε ενων α πε ρι γρα α πτος και α δι ι ο ο ο
 ρι ι ι ςος τα θα να α τα πε κλει σα α

ας τα μει α α και Α α α δα α α α απαν
 τα ε κε νω σας Χρι ςε βη σι ι ι λει ει ει α
 το τε ε και το Σαβ θα τον τα υ το θει ει
 ει ας ευ λο γι ας και δο ο ο ξης και της σης
 λαμ προ ο τη τος η η η ξε ι ω ω ω σας
 Ο ο ο ο ο τε ε αι δυ υ να μεις σε
 Χρι ι ι ςε πλα νον υπ α νο μων ω ω
 ω ρων συ κο ο φα α αν τα με ε νον ε ε
 ε φριτ τον την α φα τον μα κρο ο θυ μι ι ι
 α α αν σα και τον λι ι ι θον τα μνη μα το ο
 ος χειρ σι σφρα γι ι σθε εν τα αι αι αι αις
 σα την κη ρα α τον πλευ ραν ε λο ο ογ χε ευ
 σαν ο μω ως τη η μων σω τη ρι ι ι α
 και αι αι ρα σαι βο ων σοι δο ο ο ξα τη

συγ κα τα θα ασει σα φι ι ι λα αν θρω ω ω

Τὰ σύντομα ἰδὲ εἰς Προλόγους (ἐν τόμῳ Γ').
πε Δόξα κοῖ νῦν. Ἦχος λ̣ ḡ Πα.

Σ ε τον α να α θα λ λο με ε νον το ο φως ω

ωσπερ ι ι μα α τι ι ι ον ḡ κα θε λων

Ι ω σηφ πο τα ξυ υ υ λα θ συν Νι ι ι κο δη

η η μω ḡ και θε ω ρη η σα νε ε κρο ον γυ μνο

οον α α α τα α α φον ḡ ευ συμ πα θη

η η η τον θρη η νο ον α α α να α λα α

δων ḡ ο δου ρο ο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε

γεν ḡ οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα τε ε ε

Ι η η σα ḡ ον προ ο μι κρ θ ο η η

λι ι ι ς εν ς α αυ ρω κρε μα με ε νον θε α σα

με ε νος ζο ο ο φον πε ρι ι ε ε ε

θα αλ λε ε το ḡ και η η γη τω φο ο ο

θω κυ μαι αι αι αι αι αι αι νε το π

και δι ερ ρη η γνυ υ υ το να θ το κα α

τα πε ε ε ε τα α α σα ḡ αλλ ι θα

θ νυ υν βλε πω ω ω σε δι ε με Ε κα σι

ι ω ως υ πελ θα ο ον τα θα α να α τον ḡ

πω ω ως σε κη δε ε ευ σω ω ω θε ε ε ε

μα ḡ η η η πω ως σιν δο ο ο σι ι εν ει λη

η η η σω ḡ ποι οι αις χερ σι ι δε προσ ψα α αυ

σω το σον α κη η η ρα α τον σω ω ω μα ḡ

η ποι α Α σμα α τα με ελ ψω τη ση ε ε ξο ο

ο ο δω οι κτι ι ι ρ μον ḡ με γα λυ υ υ

νω ω τα πα α α θη η η η σα ḡ υ μνο ο

λο γω ω και τη ην τα φη η ην σα ḡ συν τη

να ς α α σε ει ει ḡ κρ αυ γα α α ζων Κυ

υ ρ ι ε δο ο ο ξ α σοι οι οι οι οι οι οι

Ο ευ σχη η μων Ι ω ση φ α Ἦχος Δι. Ἀπολυτίκια.

πο τρ ξυ λθ κχ θε λιν το α χραν τον σσ σω ω ω ω

μα σιν δο νι κχ θα ρα ει λη σκς κχι α ρω ω μα

σιν εν μνη κχ τι κχι νω κη δευ σκς α πε θε το

Τ αις μυ ρο φο ο ροις γυ ναι ξι πκ ρα το μνη μα

ε πι ς ας ο αγ γε λος ε δο ο ο ο α τχ μυ

ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι α Χρι ς ος δε δι

α φθ ρα ς δε χθη αλ λο ο τρι χ ο ο ος

ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

Ἐπιτάφιοι θρήνοι. Στάσις Α'. Ἦχος λ ᾠ Πα.

Η ζω η εν τχ αφω κχ τε τε θης Χρι ς

κχι αγ γέλων ς ρα τι αι αι ξε πλητ τον το συ κχ τα

θχ σιν δο ξα ζα σαι την σην Πα.

Τ ης Τρι α δος ο εις εν σκρ κι δι η μας ε

πο νε: δι ς αν υ πε ε μει νε θχ νκ τον φρι: τ τε: η λι

ος κχι τρε με: δε η γη

Κατά τὰ δύο ἄνω ἐγκώμια ψάλλονται πάντα τὰ τῆς Α' Στάσεως.

Τὸ τελευταῖον.

Πα.

Η ζω η η η η εν τχ α α φω κχ τε τε

ε ε ε θης Χρι ς κχι αγ γε ε ε λων ς ρα τι

αι αι αι ε ξε πλη ητ τον το συ κχ τα α βα

α σιν δο ξα α ζα σαι την ση η η η η η η η η

Α ξι ον ε σιν με γα λυ νειν Ἦχος λ ᾠ Πα. Στάσις Β'.

σε τον ζω ο δο ο ο την τον εν τω ς κυ ρω τχς χε

ρ ας εκ τει ναν τχ κχι συν τρι ψαν τα το κρατος τε εκ θρσ

Ὅμοιως ψάλλονται τὰ λοιπὰ ἐγκώμια τῆς Β' Στάσεως.


Τὸ τελευταῖον.

Πα.

Α ξι ο ον ε ε σιν με γα λυ νειν σε τον ζω

ω ο ο δο ο ο την τον εν τω ς α αυ ρω ω ω τχς χει

ει ρα ας εκ τελ ει να αν τα και συν τρι ι ψα αν τα


Στάσις Γ'.
 το κρη το ος το εχ θρο υ υ υ υ ■
 Ἦχος ᾠή Γα.

Α ἰ γε νε αι αι πα α σαι υ μνον τη τα φη η
 η σε προσ φε ρυ σι ι Χρι ς ε μμ Καὶ ἄλλως. γῆ

Α ἰ γ ε ν ε α ἰ π λ α σ χ ι κ λ π. ὥς ἄνω. η η

Κ ^α ^θ ^ε ^λ ^ω ^ν ^τ ^ξ ^υ ^λ ^σ ^Α ^ρ ^ι ^μ ^χ ^θ ^ε ^ι ^ι ^α ^ς

$\frac{\Gamma}{\varepsilon\gamma} \quad \frac{\Gamma}{\tau\lambda} \quad \varphi\omega \quad \frac{\Gamma}{\sigma\varepsilon} \quad \varepsilon \quad \chi\eta \quad \frac{\Gamma}{\delta\varepsilon} \quad \varepsilon \quad \frac{\Gamma}{\varepsilon\upsilon} \quad \varepsilon\iota$
 $\frac{\Gamma}{\eta\eta}$

Ε ρ ρα νχν τον τχ α φσν αι μυ ρσ φσ ρσι μυ υ

υ ρ α λ ι α ν π ρ ω ι ι ε λ θ υ υ ■ σ χ ι

Ὅμοίως ψάλλονται τὰ λοιπὰ ἐγκώμια τῆς Γ' Στάσεως.
















Τοῦ ἐκδότου.

Ω γλυ κυ μρ ε ε αρ γλυ κυ τα τον μρ τε ε ε


κνον πρ ε θυ υ στ το κααλ λος


Τὰ Εὐλογητάρια ἰδὲ ἐν τῷ Β' τόμῳ.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἦχος ϩ


Σ               

λα α μη η η τη ην κτι ι ι σιν κα λυ υ πτει λι ι


 θος τον κα λυ ψαν τζ ■ ρε τη τος υ ρα ■ νος




 υ πνοη σι η ζω η η και Α α δης τρε ■ ε μι



 κχι Α δχμ των δ: σωων α πω λυ ε ε ε ται

δο οξα τη ση οι κα ο ο νο ο μι ι α δι ης τε λε


σα ς πα ν τ ε σ α β δ α τι σ μ ο ν αι ω ν ι ο ν



 η μιν την πα ντα γι αν εκ νε κρων σθ θ α α να

$\alpha \quad \alpha \quad \xi \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \sigma \nu$

Τὸ ὄνομα τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ Θεοῦ τοῦ Πατρὸς ἡμῶν πάντοτε ἐν δόξῃ καὶ τιμῇ καὶ ἰσχύϊ καὶ ἐν ἡμετέρῳ ἑαυτοῦ ἡμῶν ἀμήν.




 η πα ρα θ σα κκ τχ α α πκυ σις ο Βα σι λευς

των α: ω γων την δι: α πα θης τε λε ε σα ας οι οι

—^σ_Δ —^π —^κ —^ν —^μ —^λ

οι χθ ο θ νο μ ι α γ ε ν τ ζ α φ ω σ ς α β δ α τ





 Δ α υ τ ω β ο η η η σ ω ω ω ω μ ε ν α γ α

ζα ο θε ος κρι ι νων τη ην γην ο τι συ βη σι
 λε ευ ει εις ει ει εις τρ ς ς αι αι ω ω νας ο
 με τρη τον ε ε ε χων το με ε γα ε ε ε λ:
 ε ε ε ος

Δ ευ τε ι δω μεν την ζω ην η ημων εν τα φω
 ω χει ει με ε ε νην ι να τρς εν τα φρις χει με
 ε νρ ς ζω ω ω ο ο ο ποι οι η η ση δευ τε ση
 με ρον τον εξ Ι ς δα υ πνεν τα θε ω με νοι προ φη
 τι κως αυ τω ω εκ βο η η η σω ω ω ω μεν α
 να πε σων κε ε κοι οι μη σαι αι ως λε ε ε ων
 τις ε γε ρει ει σε ε βα σι ι λευ αλλ α να ς η
 θι αυ τε ξρ σι ως ο δρς αυ τον υ περ η μων ε
 ε ε κ ς σι ω ως Κυ ρι ε δο ο ο ξα α σοι

Η η τη σχ α το Ι ω σηφ το Ἦχος λ Πά.

σω μα τρ Ι ι η η σρ και α πε ε θε
 ε ε το εν τω κχι αι νω ω αυ τρ ς ς μνη μει ει ει
 ω ε ε δει γα αρ α α αυ το ον εκ τα
 α φρ ως εκ πχ ςα α δος προ ο ελ θειν ο
 συν τρι ψας κρ α τος θα α να α α τρ και α
 νοι οι ξας πυ λας Πα ρχ δει ει ει σρ αν θρω ω ω ποις δο
 ο ξα α α σοι Δόξα. Ἦχος λ Πά.

Τ ην ὄη με ε ρο ο ο ον μυ υ ςι κως ο με
 γα ςς Μω ω ω υ υ σης προ ο δι ι ε τυ πρ
 το λε ε γων κχι ευ λο γη η σε ε εν ο ο
 ο θε ος την η με ε ραν τη η ην ε δο ο ο
 μεν τρ το γα αρ ε ςι το ευ λο γη με ε νον
 Σα αδ βα α α τον α αυ τη ε ςιν η της κα
 τα πα αυ σε ε ε ω ω ως η με ε ε ρχ εν

η κχ τε ε πχ α'αυ σεν ■ πο πχν των των ■ ερ
 γων α αυ τσ ο μο νο γε νη ης υι ο ο ος τσ ■ θε
 ε ε ■ δι α της κχ τχ τον θχ νχ τσ ον οι οι οι
 κσ ο ο νο μι ■ ας τη σαρ κι ι ι σα αβ θα τι
 ι ι ι σασ π και εις ο ην πχ αλιν ε ε πχ ■ ■
 νε ελ θων δι α της ■ νχ σα σε ως ε δω ρη η σα
 τσ ο ο γι η μιν ζω ην τη η ην αι αι ω ω ω
 νι ι ι ι ον Δ ως μο νος ■ γα θο ος και αι φι λα
 α ■ αν θρω ω ω πος

Εἰς τὴν περιφορὰν τοῦ Ἑπιταφίου (1).

Ζαχαρίου Καραλλῆ. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Τον η η η η η η λι ι ι ι ον κρυ υ ψ χ
 αν τα α τς ι δι ι ι α ας α κτι ι
 ι ι ι νας ᾠ και αι το κχ τα α πε ■ ε ε

(1) Τὸ τροπάριον τοῦτο, μὴ περιεχόμενον καὶ ἐν τῷ Τριψδίῳ, δὲν ψάλλεται σήμερον. Καταχωροῦμεν αὐτὸ ὡς μάθημα μουσικὸν διὰ τὰς σπουδάζοντας τὴν Βυζαντινὴν μουσικὴν.

τα σμα α ■ ■ τσ ς να α ς ς δι ι ι ι ■
 αρ ρχ α α γε ε ε εν γη τω τσ Σω ω τη η η
 η η ρος θχ α να α α α α τω ω ο Ι ι ω ω
 σηφ θε ε ■ ■ σα με ενος προ σηλ θε τω Πι λα ■
 α τω ᾠ κχ θι κχ τε ε ευ ει ν λε ε ε ε ε γω
 ων δος μοι τσ ς ς τον τον ξε ε ε ε ε νο ο
 ον τον εκ βρε ε ε ε φσ ς ς ως ξε ε ως ξε ε
 νον π ξε ε ■ νω ω θε εν τχ ■ ε ε βο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ε βο ο α ᾠ δο ο ος
 μοι δος μοι τσ ς τον τον ξε ■ ε ε ■ ■ νον
 ο ο ο ον ο ο μο φυ υ λαι μι σσ ς ■ ς ς ς
 τες θχ νχ τσ ■ σιν ως ξε ■ χ ε ε ε ε ε νο
 ο ον ᾠ χ δο ος μοι δος μοι τσ το ον τσ ον
 ξε ε ε ε ε ε νο ον γη ον ξε νι ι ι ι ζσ

μαί αι βλε ε ε ε ■ πει ει ει ειν τθ θα να ■ ■
 α α τθ τον ξε ε ε ε το ον ξε ε νον π δο ο ο ος
 μοι οι δος μοι τθ ς ς ς τον τον ξε ε ■ ε ε νον q ο ς ις
 οι οι οι οι οι δε ξε νι ι ι ι ι ζειν θ τθς πτω
 χθ ■ ■ ς ς ς ς ς τε κχ: ξε ■ και ξε ε νθς q δο
 ο ος μοι τθ τον τον ξε ε ■ ε τον ξε ■
 νο ον ηη ον Ε θρα ι οι τω ω φθ ο ο ο ο νω
 α πε ξε ε ε νω ω ω σχν κο ο ο ο σμω π
 δο ο ο ο ο ος μοι δος μοι τθ ς ς τον τον ξε ε ε
 ε ε ε ε νω ο ον ι νχ κρυ υ υ ψω ω ω
 εν τθ α α . φω ω ω ο ο ος ως ξε ε ε ε
 ε νο ος ςκ ε ε ε ε χει την κθ ε φχ λη η ην
 πθ κλι ι ι νη q δος μοι τθ ς το ο ο ον τον
 τθ τον τον ξε ε ε τθ τον τον χ ξε ε ε ε ■

'ε ε ε ε ε τον ξε ε νον χχ ον η η μη τη ηρ
 ο ο ρω ω ω σχ νε κρω θε ε ε ε εν τθ ο ε
 θο ο ο ο ο ο ο α α α α q ■ Yi
 ε ε ε ε και θε ε ε ε ■ εε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε μθ ει και τα α α σπλα ■ ■
 α γα τθ σπλα α α α α α α α γ χνα τι τρω
 ω ω ω ω σχο ο ο μαι αι αι αι π και καρ δι
 ι ι ι α αν q σπα ρα ατ το ο ο ο μαι αι θ
 νε κρο ο ο ο ο ον σε κα θο ρω ω ω σα α
 αλ λα α α τη ση η η α να ςα α σει ει θα
 αρ ρθ ς ς ς σα q με γα λυ υ υ υ υ
 υ υ υ με γα λυ υ νω q και τθ ς ■ ■ ■ τοις
 τοις λο ο ο γοις δυ σω πων το ον Πι ι λα α ■
 α α τον ο ευ σχη η η η μω ων λα α μ θα α α

α νει ^χ τσ Σω τη η η ρο ο ος το σω ω
 ω μ^π και αι φο ο ο ο ο θω ω εν σι ιν δο ο
 νι ■ νει λη η σας και αι σμυ υ υ υ υρ νχ κα τε
 θε ε το εν τχ α α ■ α α φω ^π τον πα ρε εχον
 τχ ■ πα α α σι ζω η ην αι αι αι ω ω νι ι ι
 ον ^χ και το με γχ ε ε λε ε ο ο ο ο ο ο ος

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος λ̣ ϝ̣

Νη.

Σ η με ρον ο Α δης σε ε ε νων βο ο ■ ^δ κα σου νε
 φε ρε ■ μοι ει τον εκ Μα ρι ας γεν νη θεν τα α μη η
 υ πε ε δε ξα ■ ■ μην ^γ ελ θω ων γαρ ε επ
 ε με το κρα α το ος μθ ε ε ε λυ υ υ σε ϝ̣
 πυλ^γας χαλ κας συ υ υ νε τρ: ψε ψυ χας ας κα τει χον
 το ο πριν θε ος ων α ■ νε ε ε σε η η η η σε ϝ̣
 δο ο ξχ Κυ υ ρι ε ε τω ω σα αυ ρω ω σα και

αι τη α νχ ^γ α α σει ει: ει ει σα ϝ̣
 Σ η με ρον ο Α δης σε ε ε νων βο ο ■ κα τε λυ
 θη η μθ ^γ η ■ ■ ξσ σι: ι ι ■ ϝ̣ ε δε ξχ
 α α μην θνη η τον ωτ περ ε ε νχ των θχ ■ α
 νο ο ο ον των ^γ τσ τον δε κα τε χειν ■ ο λως
 εκ ι ι σχυ υ υ ω ^Δ ϝ̣ αλλ α πο λω με τχ τσ ^γ ϝ̣
 ϝ̣ τσ ων ε βχ σι: ι ι λε ε ε ευ ον ^γ ϝ̣ ε γω
 ει χον τσ νε κρ^γς απ αι αι ω ω ω νος αλ λα ■ ϝ̣ τος
 ι δσ πα ν τς ε ε γει ει ει ρει ^Δ ϝ̣ δο ξα Κυ
 ρι ε τω ^γ σα αυ ρω ω σα και τη η α νχ ^γ σα α α
 σει ει ει ει σα ϝ̣
 Σ η με ρον ο Α ■ α δης ^Δ σε ■ ε νων βο ο ■ κα
 τε πο θη μθ το ο κρα ■ τος ^Δ ϝ̣ ο ποι μην εσαυ ρω ω
 θη και τον Α δαμ ■ νε ■ ε σε η η η σε ϝ̣

ων περ ■ θζ σι λευον ε ■ ■ ■ ςε ρημαι και θς κα τε
 πι ον ι ι σχυ υ υ σκς πα αν τας ε ξη η η με ε
 ■ ε σα ρι ■ κε νω σε τς τα α φς ο ςα αυ ρω
 θεις θκ ι ι σχυ υ υ ει τς θα να τς το κρ α ■
 τος ρι δο ο ξι Κυ υ ρι ε ε τω ω ςα αυ ρω ω ω
 σθ και αι τη η α να ςα ■ ■ ■ σει ει ει ει σθ

Δόξα. Τὴν σήμερον μυστικῶς (ιδε̄ σελ. 255).

Μετὰ τὰ ἀναγνώσματα. Ἦχος ρ̣ Πα.

Τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ ψθ τε
 εις παν τας τς αι ■ νας Καί οὕτω. π ρ

Τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ■ και υ πε ρυ ψθ τε
 εις παν τας τς αι ω νας Εἰς τὴν ἀπόλυσιν.
 Ἦχος λ̣ Πα

Μνη σθη τι ευ σπλαγχνε και η μων Δ κα θως ε μνη
 μο νευ σκς τς λη ςθ εν τη βα σι λει α των θ ρα χ νω
 ω ω ω ω ω ν

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

μελοποιηθέντα παρὰ τοῦ ἐκδότου κατὰ τὴν ἔννοιαν αὐτῶν.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ρ̣ Πα.

Μ η προ σευ ξω με ■ θα α Φα ρι σα ι κω ω ως ■
 δελ φοι οι π ρ ο γαρ υ ψω ω ω ν ε ε α αυ το ον
 τα πει νω θη η σε ται αι τα πει νω θω ω ω
 μεν ε ναν τι ον τς θε ς τε ε λω ω νι ι κω ω ως δι
 ■ νη ςει ει ει ρς κρ α α ■ ςο ο ον τς π ρ
 ι λα α α α σθη η τι η μι ιν ο θε ος τοις
 α μαρ τω λοι οι οι οι οις π ρ

Φ α ρι σαι αι αι ος κε νο δο ξι ανι κω με νος π ρ και
 τε λω ω νη στη με τα νοι οι ακλι νο ο με ε νος

προ σγλ θον σοι τω μο ο ο νω δε σπο ο ο τη π
 αλλ ■ μεν καυ χη σχ α με νος ε σε ρη η η θη των
 α ■ γα θων γη ο δε μη φθεγ ξα α με ενος η ξι
 ω ω ω θη των δυ ω ρε ε ων π εν τσ ς τοις
 τοις σε ε ναγ μοι οι οι οις ση ρι ξον με Χρι σε ο ο
 Θε ος ως φε λα α α αν θρω ω ω ω πος
 Δόξα.
 Π αν το κρε α α τορ Κυ υ υ ρι Ὡχος λ ρ Νη.
 ι ι ι π οι οι οι δα α α πο σα δυ υ να αν
 ται αι τσ δα α α κρυ υ υ υ α α ρ Ε σε
 κι ι αν γαρ εκ των πυ λων τσ θα γα α α τσ α
 νη η η η η η γα α γον ρ την α μα αρ τω ω
 ω λο ο ο ον εκ των χρο νι ω ω ν πται αι σμα ■ ■
 τω ων ερ ρυ υ υ σχ ■ αερ ρυ υ σα αν το ρ
 τον δε Τε λω ω ω ω νη ην υ πε ερ τον Φα ρι

σκι αι αι αι αι ο ο ον ε δι και αι αι αι ω ω
 ω ω σην ρ και δε ε ε ο ο και δε ο μαι ρ
 συν αυ τοις α ρι θμη η η η η σα ας λε
 ε η σο ο ο ο ο ο ο ον με ε ■
 Είς τὸν Στίχον.
 Β ■ βα ρη με ε νω ων των Ὡχος λ ρ Πα.
 ο ο φθαλ μυ ω ων μσ ς τω ν νο ο μι
 ι ι ω ω ων μσ ς ς δυ να μι τε νι ι σκι
 αι και ι ι δειν τον αι θε ε ρα τσ Ου ς ρα α νσ
 π αλ λα δε ξαι αι με ως τον Τε λω ω ω ω νην με
 τσ νο ς ον τσ Σω ω τη η ηρ ρ και ε λε
 η σο ο ον με ε ε ε Είς τοὺς Αἵνους. Ὡχος ρ Γα.
 Τ ■ Τε λω νσ και τσ Φα ρι σκι ς το δι φο ρον
 πι γνσ ς σα ψυ χη η η μσ τσ μεν μι ση σον την
 υ πε ρη φα νον φω νην ρ τσ δε ζη λω σον την ευ κα

και δρα γμα α α των ε ς οι θα ■ σαπρα ξε ω ωων μϑ
 τας θη η μω ω νι ι ας ᾠᾳ ας και κα τε ςρω σχ υχ ■ λω
 νι της με ■ τα νοι αι ας ᾠᾳ αλλ αι τω ω ω σε τον
 προ αι ω νι ι ον γε ωρ γον η η μων θε ε ε ον ᾠᾳ τω
 ■ νε ■ μω της σης φι λευ σπλααχ νι ι ι ας ᾠᾳ
 α πο λι κμη σον το ■ χυ ρον των ε ερ γων μϑ ᾠᾳ
 και σι ταρ χη σον τη ψυ χη η μϑ την ■ ■ φε ε
 σιν ᾠᾳ εις την ϑ ρα νι ον σε συγ κλει ων με ■
 πο θη η η κην και σω ω ω ω σο ο ο ο ον με ᾠᾳ
 Ε πι γνω μεν α δε λ φοι τε μϑ ς η ρι ι ι ϑ την
 θυ υ να α α μιν ᾠᾳ τον γαρ εκ της α μαρ τι ας
 προς την πα τρι κην ε ς ι αν α να δρα μον τι α σω τον
 υι υι ον ᾠᾳ ο πα να α γα α θος Πα α τηρ προ υ
 παν τη η σας α σπα α α ζε ε ε ται ᾠᾳ και πα

λιν της οι και ας δο ο ο ξης χα ρι ζε εται τα γνω
 ρι ι ι ι σμα ■ α τα ᾠᾳ και μϑ υ ςι κη ην
 τοις ■ α νω ε πι τε λει ευ φρο ο ου υ υ υ υ υ υ
 νην θυ ων τον μϑ ο ο σχαν τον σι ι τε ευ τον ᾠᾳ ι
 να η με ς ■ ξι ι ι ως πο λι τευ σω με ε θα τε τε
 θυ σχαντος φι λαν θρω ω πα Πα τρος ᾠᾳ και τε εν δο ξϑ
 η η η μων Δόξα. Ἦχος Δι.
 Ω πο ο ο σων α α ■ γα θω ω ω ων Δ
 ο α ■ θλι ι ι ο ος ε μαυ τον ε ς ε ε ρη
 η η σα γ ω ω ω παι οι οι ας βα σι λει ει ει
 ει α ας ε ξε ε πε ε ε σα α α ο τα λαι
 πω ρος ε γω ω τον πλϑ ϑ ϑ ■ τον η να
 λω ω σα ο ον πε ε ερ ε ■ λα α α θον Δ την

εν το λην πα ρε ε ■ ■ ■ ■ θην δῃ οι οι
 οι οι οι μοι τα λαι αι νη ψυ χη τω πυ ρι
 τω αι αι ω ω ω νι ι ι ω ω λοι πον κα τχ δι
 κα α α α ζε ε ■ ε σα: δῃ δι ο προ τε ε
 ε λας βο ο ο η η η η σον Χρι ζω ω τω θε ■
 ω ω ως των ■ α σω ω τον δε ε ξαι αι με
 υι υι υι ον ο ο θε ο ο ο ο ο ο ο ος και ε
 λε ε η η σο ο ο ον με ■ ■ ■ ε

ΕΙς τὸν Στίχον.
 Της πα τρι κης δω ω ω ρε Δόξα. Ἦχος Πά.
 ε ας δι ■ σκορ πι ■ ι ι σα ας τον πλσ ς ς ς
 ς ς τον ■ λο ο ο γοις συ νε βο σκο ο μην ο
 τα α α λας κτη η νε ε ε σι π και της αυ των ο
 ρε γο με ε νος τρο ο φης ■ λι ι μω ω τ τον μη χο ορ
 τχ ζω ο ο με ■ ε νος π αλλ υ πο ς ρε ε

ψας προς τον ευσπλαγγχον Πα τε ε ε ■ ρα κραυ γα α
 ■ ζω συν δα ■ α κρυ σι δε ε ξαι αι με
 ως μι σθι ι ο ον προσ πι ι πτον τα τη φι λαν θρω
 πι ■ α σα και σω ω ω σο ο ο ον με ε ε
 ΕΙς τοὺς Αἶνους.
 Την τε Α σω ω τε φω νην προς Ἦχος Δι.
 φε ερω σοι Κυ υ υ ρι ε η μαρ τον νω
 πι ι ον των ο φθαλ μων σα α α γα α θε ε ε ε σκορ
 πι σα τον πλσ ς ς ς το ον των χα ρι σμα α α
 ■ τω ω ων σα q αλ λα δε ξαι με με τχ α νο
 ς ς εν τχ Σω τηρ και σω ω ω ω σο ον με ε ε
 Ω ς ο α α σω τος υι υι ος η Ἦχος δῃ Πα.
 η η λ θον κα γω οι κτι ι ι ι ρ μον q ο τον βι ον
 ο λον δα πα νη η η σας εν τη ■ πο ο δη μι ι
 α π q ε σκορ πι σα τον πλσ τον ον δε δω κα ας μοι

Πα α α ■ α ■ τερ π δε ε ξαι αι με Με τα νο
 ς ς εν τα ο Θε ε ςς ολ και ε λε ε ηη σο ο
 ον με ε Ἦχος λ ρλ Νη.

Δ α πα νη σας α σω ω τως της πα τρι κης ς σι
 ς τον πλ ς τον και κα τα να λω ω ω τας λ ε
 ε ρη μος γε ■ γο να εν τη χω ρα οι κη η η σας
 των πο νη ρων πο λι ι των ολ και μη κε ε
 τι φε ε ε ρων το με τα τς των συ νοι κε ε
 σι ι ον ολ ε πι ςρε ε ε ε ψας βω ω σοι τω οι
 κτι ιρ μο νι Πα α α τρι λ η η μα αρ τον εις
 τον ς ρχ νογ και ε νω πι ο ον ςς και ςκ ει μι
 ■ ξι ςς κλη θη νχι υι ο ο ο ο ςς ςς ολ ποι
 η σο ο ο ον με ■ ως ε να των μι σθι ω ων ςς
 ο Θε ε ςς ολ και ε λε ε η σο ο ον με

Δόξα.
 Πα α α ■ τερ ■ γα θε ε ■ Ἦχος λ ρλ Πα.
 ■ Ε μα κρυ υ υν θην α α πο ςς ς ■ κ μη εγ
 κκ τα λι ι πη η η η ης με ς μη δε ■ χρει ει ο
 ον δει ει ει ξης της βκ σι λει ει ει α α ■ ςς ςς
 ■ ε εχ θρος ο παμ πο ■ νη η ρος ε γυ υ
 υ μνω ςς ε ε με ς και η η ρε ε μς ■ τον πλ ς ς
 ς τον π της ψυ υ χης τα χα ρι σμα τα Α σω
 ω ω ω τως δι ε σκο ο ο ρπ πι ι ι
 ι ςς π ■ νχ ςα ■ ςς ■ εν ε πι ςρε ε ψας
 προς σε Ε εκ βο ω ω ω ποι η η σο ο ο ον
 με ως ε να των μι ι ι σθι ω ων ςς ς ο δι
 ε με Εν ςα αυ ρω τας α χρα αν τας ςς χει ει
 ει ρας α πλω ω ω ω ςς ι ι να τς δει νς
 ■ θη ρος α φαρ πα α ■ ση η η ης με ολ και

την πρω ω την κα τα ςο λην ε πεν δυ υ ση ης με χ
 ως μο νος πο ο λυ ε ε ε ε ε ε λε ε ε
 ε ε ος

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

Ο ταν τι θω ω ωνται θρο ο ο ο νοι ρ̣ και
 α νοι οι γωνται βι ι ι ι ι βλοι ρ̣ και θε ε
 ε ο ας εις χρι ι ι ι σιν κα θε ε ε ζη η
 κα θε ε ζη ηται ρ̣ ω ποι ος φο ο ο ο ο
 βο ος το ο ο τε ρ̣ αγ γε ε ε ε λων πα ρι ςα με
 ε γων εν φο ο ο ο ο ο θω και πο τα μϑ πυ
 ρος ε ε ε ε ελ κα ο ον τος ρ̣ τι ποι η
 σω ω μεν το ο ο τε σι εν πολ λαις αμαρτι
 ι ι ι ι αις υ πευ θυ υ νοι α α α αν θρω ω ω

ποι ρ̣ ο ταν δε α α α κα σω ω μεν κα α α λϑ ς
 ς ον τος α αυ τϑ ρ̣ τϑς ευ λο γη με νϑς τϑ ς Πα
 τρο ο ος εις βχ α α α σι ι λει ει ει ει αν ρ̣
 α μαρ τω λϑ ς ς ς δε α πο πε εμ πο ον τος εις
 κο ο ο ο ο ο λα α εις κο ο λα α σιν ρ̣
 τς υ πο ς η σε ε ται την φο θε ρα α αν κει
 ει ει νη η ην α α α πο ο ο φα α α α σιν ρ̣ αλ
 λα μο ο ο νε φι λα α α αν θρω ω πε Σω τη η
 η η η η ηρ ο βα σι λευς των αι ω ω
 ω νων ρ̣ πρ:ν το τε λος φθα α α α α α ση ρ̣
 δι α της με τα νοι α ας πι ςρε ε ε ψα ας
 ε λε ε η σο ο ο ο ον με ε ε

Εἰς τὸν Στίχον.
 Ο ι οι οι οι μοι με ε ε λαι Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.
 αι νϑ ψυ χη ρ̣ ως πο ο ο ο τε των κα α κων

εκ εκ κα ο ο ο ο πτεις ε ε ως πα ο ο τε
 τη ρα θυ μι ι ι α κα τα κει ει σαι αι χ τι
 εκ εν θυ μει ει την φω θε ρα α α αν ραν τσ
 θα να α α τσ τι σ τρε ε μεις ο
 ο ο λη το ο φρι ι κτο ο ον βη η μα α τσ Σω
 τη η η ρος α α α ρα τι πο ο λο γη η η
 σει η τι α πο ο κρι θη η η σει τα ε ερ
 γα σθ πα ρι ς αν ται προς ε ε λεγ χο ο ο ον
 σθ αι πρ α ξεις λε ε γ χ σ σι κα τη γο
 ρσ σ σαι αι λοι πο ον ω ψ υ χ η ο χρο νο
 ος ε φε ε ση κε η δρα με προ ο ο φθα α σον
 πει σει βο ο η σον η η μα αρ το ον Κυ υ ρι
 ι ε η η μα αρ το ον σοι αλλ οι οι οι δα
 φι λα α α αν θρω ω πε το ε ευ σπλαγ χνο ο ο ο

ον σθ ο ποι μην ο ο κα λο ο ο ο ο ο
 ος μη χω ρι ι ση ης με της εκ δε ξι ω ων σθ πα ρα
 ς α α σε ε ε ε ως δ: α το με ε γα σθ
 ε ε ε ε ε λε ε ο ο ος
 Είς τούς Αἰνους.
 Ε ν νο ω την η με ε ραν Ἦχος Πά.
 κει νηγκαι αι την ω ω ραν ο ταν μελ λω μεν πα α αν
 τες γυ υ μνοι και ως κα τα ακρι ι τοι τω α δε κα
 ς ω κρι τη πα ρι ι ς α α α σθαι το τε
 σα αλ πι γξ η χ η η σει ει ει με ε ε γα κ και τα θε
 με λι α α της γης σει σθη η η η η σο ον ται
 και οι νε κροι εκ των μνη μα α των ε ξα να ση η
 σο ο ον ται και η λι κι μι πα αν τες γε ε νη
 η η σο ο ον ται και παν των τα κρυ πτα φα νε
 ρα πα ρι ι ς αν ται ε νω ω πι ο ο ον σθ και

κο ο ο ψον ται αι και κλαυ σον ται και εις
 το πυρ το αι ω ω νι ι ον πε λε ευ σο ον ται οι
 μη δε ποτε με τα α νο η η σα α αν τες και
 αι εν χα ρα και α γα α αλ λι α α σει ο
 των δι και αι ω ω ν κλη η η ρος ει σε λε ευ
 σε εται εις πα ρα α δα ρ ρα α νι ι ι ον
 Ω ποι αω ρα το ο τε και η με ρα α φο ο δε ρα
 ο ταν κη θη ση ο Κρι της πι θρο ο νσ φο ο
 ο δε ε ε ρσ βι ι θλοι α νοι οι γον ται
 και προ ξεις ε λε εγ χον ται και τα κρυ πτα τσ σκο ο
 ο τς δη μο σι ι ε ε ευ ο ο ον ται
 αγ γε λοι πε ρι τρε ε ε χσ σιν πι συ να α
 γα ον τες πα αν τα α τα ε θνη δε ευ
 τε α κσ ρ σα α τε βα σι λε ις και αρ χο ον τες

δσ λοι οι και ε λε ευ θε ροι α μαρ τω λοι
 και δι και οι πλσ σι ι οι και πε ε νη η τες ο
 τι ερ χεται κρι ι της ο μελ λων κρι ναι πα α α σαν την
 οι οι κσ με ε ε νην και τις υ πο ς η η σε ε
 ται α πο προ σω ω ω πσ α αυ τσ ο ταν αγ
 γε λοι πα ρι ς αν ται ε λεγ χον τες τας προ αξεις
 τας δι α νοι οι οι ας τας εν θυ μη η σεις τα εν νυ κτι και
 εν η με ε ε ρα ω ποι αω ρα το ο ο τε
 αλ λα προ τσ φθα σκι το τε ε λος σπσ δα σον κρα
 ζσ ρ σα ψυ χη ο θε ος ε πι ς ρε ε ψον σω
 ω ω σο ο ο ον με ως μο ο ο νος ε ε ε
 ευ σπλα αγ χνος
 Δ α νι ηλ ο προ φη η η της α νηρ ε πι
 θυ μι ων γε ε ε νο με ε νος το ξσ σι α ςι

Ἦχος λ ρλ Νη.

κανθε ς θε ■ ωω ρη η η σας ς ς ς ■ τως ε
 δα ο ο α ς κρι τη ρι ον ε κα α θη σε και
 βι ι βλοι η νε ωω χθη σα αν ς βλ ε πε ψυ χη
 η μς νη η ςε ε ευ εις τον πλη σι ο ον σς μη
 κ θε ε ε ε τει ς βρω μς κ ■ των α πε ■ ε
 χει ει ει τον α δελ φον σς μη κα ■ τα κρι ι
 ι ι ι νης ς μη τω πυ ρι παρς πεμ πο με ε ε νη
 η κα τα κα ης ωσει ει κη ρος κ αλλ α νεμ πο δι
 ςως ει σα ■ ξη σε Χρι ι ι ςος εις την βς σι
 λει ει ει αυ α αυ τς ς ς Δόξα. Ἦχος ς Πα.
 Π ρο κα θα ρω ω μεν ε α αυ τς α ■ δελ
 φοι οι οι οι ς τη βς σι λι ι ι δι των ■ ρε τω
 ω ■ ωω ω ων π ι δς ς γαρ πα ρα γε γο
 ο ο νε πλς ς ς ς ς ς το ον η μι ι εν κ

γα θω ων κο μι ι ι ζς ς ς ς π των πα
 θων κα τευ νς α ζει τα οι οι δη η η η μα α τα ς
 κχι τω Δε σπο ο ο τη κχ ταλ λα αττει τς πται αι αι αι
 σα ■ αν τς δι ο μετ ευ φρο συ υ υ υ υ
 νης τς ■ αυ την υ πο δε ξω ■ με ■ θα ς βο
 ω ω ω ω ων τε ες Χρι ςω ω ω τω θε ω ω ω
 ω ω ω ω π ο α να ς ας εκ των νε κρω ω ω ων ς
 α κχ τα κρι ι τς η μς δι α φυ υ υ υ υ υ
 λα α α ■ ξον π δο ξο λο γς ςν τα α ας σε ς
 τον μο ο ο νον ■ να μα α α ■ αρ τη η η η η η τον

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ Πά.

Ε κα θη η σεν Α δαμ ■ πε ■ γαν τι τς Πα
 ρα δει ει ει σς π κχι την ι δι αν γυ υ μνω ω

σι εν θρη νω ω ω ω ν ω δυ υ υ ρε το π
 οι οι οι οι μοι τον πκ τη η προ ο νη ρα πει σθε
 ε εν τα και κλα πε ε ε εν τα και δο ο ο
 ο ξη ης μα κρυν θε ε ε εν τα α οι οι μοι οι
 οι οι τον πλο ο τη η τι γυ υ μο ο ο ον νυ υ υ
 υν δε η προ ρη με ε ε ε νο ον αλλ ω Πα
 ρα δει ει σε ε ε κε τι σθ της τρυ υ φης α πο λα α
 αυ σω ε κε τι ο ψο μαι τον Κυ υ ρι ι
 ον και θε ο ο ον μα και Παλα α σην εις γη η
 ην γαρ α πε λευ σο ο μαι αι εξ η ης και προ ο
 σε λη η η η η η φθην ε λε η η μο ον
 οι κτι ι ρ μο ον βο ω ω ω ω ω ω σοι οι
 λε η σο ο ον με τον πα ρα πε σο ο ο ο ο ο ον τα
 α α α α Είς τόν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ Πά.

Ε ξε δλη η θη Α α δαμ τα Πα ρα δει ει σθ ε
 δι α της βρω ω ω σε ε ε ως δι ο και κα
 θε ζο ο ο με νος α πε ε να αν τι τα ε
 ε τα ω δυ ρε το ο Ο λο λυ υ υ ζω ω ω ω ν
 λε ει νη η τη φω ω νη και ε ε λε ε
 γε οι οι οι οι οι μοι οι τι πε πον θα ο τα
 α α α λα ας ε ε γω μι ι αν εν το λην πα
 ρε ε θην τη η ην τα ε ε Δε σπο τα και των α γα
 θων παντοι οι ων ε σε ε ρη η η μαι Πα
 ρα α α δει σε α γι ω ω τα α τε ο δι ε
 με πε φυ υ τευ με ε νος και δι την Ευ αν κε κλει
 σμε ε νο ος ι κε ε τευ ε τον σε ποι
 η σα αν τα κα με πλα α σα α αν τα ο
 πως των σων α α αν θε εων πλησθη η η σω ω ω ω

μι π δι ο και προς αυ τον ο Σω ω τηρ Δ το ε μο
 ον πλκσμκ ϑ θελω α α πο λε ε ε σθκι π αλλ λα
 βλο μι: τσ τσ σω ω ζε ε σθκι: και εις ε πι γνω σιν
 λη θει ει ει ας ελ θει ειν π ο τι τον ερ χο
 ο με νον προ ο ος με ϑ μη εκ θκ α α λω ε ε ε
 Εις τούς Αἴνους.
 ε ε ε ξω ω ω ■ ω Ἦχος η̣ ᾠ Πα.

Ο ι οι οι μοι ο Α δαμ εν θρη η νω κε εκραα γεν Δ
 ο τι ο φικ και γυ νη θε ι κης πκρη σι ας με
 ε ε ξω ω σκν Δ και Πκ ρα δε: σθ ϑ της τρυ φης ξυ
 λσ βρω σις ηλ λο τρι ι ω ω σε ε π ο: οι οι μοι ϑ
 φε ερω λοι πον το ο ονει ει δος γ ο πο τε ■ βκ σι:
 λευς των ■ πι γει ων πκν των κτι σμκ ■ των θε ■ νυν
 αι χμα λω τος ω ω φθη γυ πο μι ας α θε ε ε σμκ συ
 υμ δσ ϑ ■ λης π και αι ο πο τε δο ο ξαν ■

θκ να σι ι ας ημφι ε σμε ■ ε νος ᾠ της νε κρω ω
 σε ως την δο ραν ως θνη τος ■ λε ει νως πε ε ρι φε
 ε ε ■ ε ε ρω ᾠ οι μοι οι τι νκ των θρη η νων συ νερ
 γκ ■ την ποι η η σω ω μι ᾠ αλλ λα συ φι λκν θρω
 πε ο εκ γης δη μι ϑρ γη η σκ ας με ευ σπλαγ χνι ι αν
 φο ρε ε ε ε σκς ᾠ της δσ λει ας τσ εκ θρε α να
 κκ λε εσαι και σω ω ω σον με π
 ᾠ

Τ ο ςα δι ον των α ρε των η νε ω κται ᾠ οι βκ
 λο με νοι α θλη η σαι ει σε ελ θε ε τε Δ α να
 ζω σα με νοι τον κα α λον της νη ςει ει ■ ας ■ γω
 ω ω να π οι γαρ νο μι ι μως ■ θλσ σν τες
 δι και ως ςε φκ νσ ϑ σν ται ᾠ και ■ νκ λα δο ο
 ον τες την πκ νσ πλι αν τσ ςκν ρσ γη τω εκ θρω
 αν τι μα χη σω ω με ε θκ ᾠ ως τει χος αρ ρη κτον κα τε

χον τες την πι ι σιν ^Δ και ως θω ρα κατην προ σευ χην
 και πε ρι κε φα λαι αι αι ■ αντην ■ λε η μο σου
 υ υ νην ^π αν τι μζ χαι ρας την νη σει ει αν
 η η τις εκ κο ο πτει α πο καρ δι ι ας πα σα αν
 κα κι ι ι αν ^π ο ποι ων ταυ τα τον ■ λη θι νον
 κο μι ι ζε τα: σε φα ανον ^Δ πα ρα τσ παμ θα σι
 λε ε ως Χρι ι ι ^κ εν τη η με ε ρα της κρι
 ι ι σε ως ^Θ Ηχος ^Α Πα.

Α δαμ τσ Πα ρα δει σα δι ω ω κε ε ται τρο φης
 με τα λα θων ως πα ρη η κο ■ ος ^π Μω σης θε
 ο ο πτης ε χρη μζ τι ι σε ■ νη σει ■ τα ομ
 μζ τα της ψυ υ χης κα θη ρα α α με ε ε ε νος ^π δι
 ο τσ Πα ρα δει σα οι κη τσ ρες γε νε ε ε σθα ι ε πι πο
 θσ θ αν τες ^κ α πα λ λα γω ω ω μεν της α λυ σι τε

λας τρυ φης ^π και θε ον κα θο ρα αν ε φι ε ε
 ■ ■ με ε νοι ^κ Μω σα ι κως την τε τρα δα της δε
 κα δο ος νη ^π ευ σω ω ω μεν ^π προ σευ χη και
 τη δε η η η σει ει λι κρι νως προσ κα αρ τε ρθ
 ■ ■ υν τες κα τευ να α σω ω μεν της ψυ χη ης τα πα θη η
 μα α τα ^κ ■ πο σο δη η σω ω μεν της σαρ κος τα
 οι δη η μα α ■ τα ^π κα φοι προς την ■ α
 νω πο ρει ει ει αν με τι ι ω ω μεν ^κ ■ ο πα
 αι των αγ γε λων χο ο ο ρει ει ει αι α σι γη τοις φω
 ω ω ναις ^π την ■ δι αι ρε τον προσ κυ νθ θ σι Τρι
 α α α α δα ^κ κα θο ρω ω ω σαι το α μη η χα
 νον κα α α λ λος και δε σπο ο τι ι ι κον ^π ■ κει
 ■ ξι ω σον και η μζς ^Γ ι ■ θε θ ζω ■ δο ο
 ο τα τς ■ πι σοι οι πε ποι θο ο τας ^Δ συγ χο ρε ε

ευσαι ταις των αγ. γε λων ςρα τι αϊς ^κ _q ταις της τε κϛ
 σης σε μη τρος Χρι ςε ■ πρε σδει ει αϊς και Α πο ςο ο
 ο λων και των μαρ τυ υ υ ρων ^κ και πιν των των
 α γι ι ι ων

Δόξα. Ἦχος λ̣ Πά.

Ε φθα σε και ρος ^κ η των πνευ μα τι κων ■ γω ω
 ω νων αρ χη ^Δ η κα τα των δαι μο ο νων νι
 ι ι ι ι κη η ^κ η πα ■ νο ο ο πλος εγ
 κρα κ τει α ^q η των αγ γε ε ε λων ε ευ πρε πει
 α η προς θε ■ ον πα αρ ρη σι ι ι α ^π
 δι αυ της γαρ Μω ω υ υ σης γε γο νε τω Κτι
 ι ι ςη συ νο ■ ο μι λος ^κ και φω ω νην ■ ο
 ρα α α ■ τω ω ως ^κ εν ταις ■ κο αι αις
 υ υ πε δε ■ ξα ■ το ^π Κυ υ ρι
 δι αυ της ξι ω σον και η η μας προς κυ νη σαι

σϛ τα πα ■ α α θη ^π και την ■ γι ι αν
 γχ ■ α ςα ■ σι εν ^κ _q ως φι λα κ α
 α αν θρω ω ω ωω προς

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος ^π Δι.

Η χα α ■ ρι ις ε πε ε λα αμψε τη η
 ης α α α λη η θει ει ει ας ^Δ ^Δ τα προ τυ πϛ με
 να πα α λαι αι σκι ι ι ω ω ω δω ως ^q ^q νυν α να
 φαν δο ο ον εκ τε τε ■ λε ε ε ■ ςαι ⁶ ι δϛ γαρ
 η η η Ε εκ κλη η σι ι ■ ^Δ την εν σω μον ει
 κο ο να α Χρι ςϛ ϛ ϛ ϛ ^Δ ως υ περ κο σμι ι ον
 κο ο ο σμον ε πα μ φι ε ε εν νυ υ υ ται ⁶
 της σκη νης τϛ μα αρ τυ υ υ ρι ι ι ■ τον τυ
 υ υ πον προ υ πο γρα ■ φϛ ϛ ϛ ςα ^γ και

την ορ θο δο ξον πι ι ι ςιν κα τε ■ ■ χθ
 σα Δ ι να ον σε βο με ε θα τθ ■ ■ τθ και την ει
 κο ο να δι ■ κρ κ τθν τες μη πλ κ νω ■ ■ ω με
 ε ε ε θ κ εν δυ σα α α σθω ωσαν αι αι σχυ
 υ υ υ νη γ οι ς τω μη πι ςε ε ευ ον τες Δ
 η μιν γαρ δο ο ο ξα τθ σκρ κω θε εν τος η μο ορ
 φη η η ε ευ σε θως προ σκυ νθ με ε ε νη π
 ς θε ο πρι οι οι ς ς με ε ε νη τκ αυ την
 κκ τα σπ κ ξο ο με ε νοι πι ι ςοι βο η η η σω
 ω ω ω ω μεν ο θε ος σωσαν τον λα α α ο ο
 ον σθ ς και ευ λο γη η σον την κλη ρο νο μι
 Εἰς τὸν Στίχον.
 ι ■ αν σθ ■ ς Δόξα. Ἦχος Δι.
 Ο ι εξ α σε βει κ ας εις ευ σε βει ει αν προ θα
 αν τες και τω φω τι ι ι της γνω σε ■ ως

ε ελ λα α αμ φθε ε εν τε ες ψα αλ μι κως
 τας χει ει ρας κρο τη η η σω ω ω ω μεν ευ χα
 ρι ς η ρι ι ον αι αι αι νον θε ω ω προ ο ο σκ
 γο ο ον τες και τας εν τοι χοις και αι αι πι να αξι
 και ι ροις σκε ευ ε σιν εγ χα ρα χθει ει ει σας
 ι ρας Χρι ι ι ς ς ς ει ει κο ο ο νας
 της Πα να α α γνη και πκ αν των των α γι ι ι
 ων τι μη τι κως προ σκυ νη η η σω ω ω μεν
 πο θ κλ λο με νοι την δυ υ υ σ σε ε ε θη
 των κκ κκ δο ο ο ο ξον θρη σκει ει ει αν η γαρ
 τι ι μη της ει κο ο ο νος ως φη σι Βκ σι ι λει
 ος ε πι το πρω το τυ υ πον δι θαι αι αι αι νει
 αι τθ με ε νοι ταις πρε σβει αις της χραν τθ ς ς μη η
 η τρος Χρι ι ςε ο θε ος η η μων και παν των των α

γι ι ι ων Δ δω ρη θη η ναι η μιν το με ε γα ■
 ε ε ε ε ε ε λε ■ ο ο ος

Εἰς τοὺς Αἴνους.
 Μ ω ση η η ης τω και ρω ω Δόξα. Ἦχος λ Πά.

τη η ης ε ■ ε γ κ ρ α τ ει ει ει ας Δ νο ο μον

ε δε ξ α α τ ω και λα ο ο ο ον ε ε πε σ π α ■

σα α α το π Η η λι ι ας νη ς ε ε ευ σα ας

υ ρ α ν υ υς α α α πε ε κλει ει ει σε Δ τρεις

δε παι αι δε ες Α α α θ ρ α α μι ι αι αι

αι οι χ τυ υ ρ α ν ν ο ν π α ρ α νο μ υ υ υ σ ν τ α δι α

ν η ς ει ει ας ε ■ νι ι ι κ η η η η σ α ν π δι αυ

τη η ης και η η μ ας Σ ω τη η ρ ■ ξ ω σ ο ν χ της ■

ν α ς α ■ σε ε ως τυ υ χ ει ν υ υ υ τ ω ω ω ω β ο

ω ω ω ω ν τ ας χ ■ α γι ας ο ο θε ε ος Δ

■ α γι ι ο ο ος ι ι σ χ υ ρ ος χ ■ α γι ι ος ■ θ α

α ■ ν α α α τ ρς Δ ε λε ε η η σ ο ν η μ α α
 ας

ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ Πά.

Ο ο σι ι ε τ ρ ις μ α ■ κ α α α ρ Δ γι ω τ α

α τε π α α τ ρ ο ποι μη η ν ο κ α λο ο ο ο

ο ο ος π και τ υ α ρ χι ποι οι με ε νος Χ ρ ι ς υ ■ υ

υ μ α α θ η της Δ ο τι θε ις τη ν ψ η χ η η η ν υ πε ρ των

π ρ ο ο θ α α α των π αυ τ ο ος και αι αι ν υ ν

π α τη ρ η η μ ω ν θε ο φο ο ρ ε Γ ρ η η γ ο ο ο ο

ο ρι ι ι ι ε Δ αι τη η σα: π ρ ε σ θ ει ει αις σ υ

δ ω ρ η θ η η η η η ν αι η η μιν χ το με ε ε γ α

Εἰς τὸν Στίχον.
 ε ε ε ε λε ε ε ος Δόξα. Ἦχος λ ρ Νη.

Η γ ρ η η η γ ο ρ ος γ λ ω σ α α σ υ π ρ ος δι δ α ■

α α σκ λι ι ι αν λ εν τοις ω σι των καρ δι
 ω ω ων ε ε νη η η χσ ■ σ σ σσ Δ τας των
 ρα θυ υ υ υμων ψυ υ χας δι ■ νι ι ι ι ι ι εη
 η η η σι Δ και θε ο φθγγγοι οις λο ογοι οις σσ κλι
 ι μ α ξ ■ ε ευ ρι ι σκε ε ε ται Δ τας ■ εκ
 γης προς θε ο ο ον α ν α φε ■ ε ■ ε ρσ σ ■
 σσ Δ δι ο Γρη γο ο ρι ι ε θεσ σα λι ■ α
 α ας το ο θα α αυ μ μ η παυ ση πρε σβε ε
 ■ ■ ε ευ ων Χρι σω ω ω φω τι σθη η ναι
 τω θει ει ω ω φω ω ω τι ι γ γ τας τι μω ω
 Είς τοὺς Αἰνους.
 ων τα α α ας σε ■ ε ε ε Δόξα. Ἦχος Πά.
 Τοις εν σκο ο ο τει α μα αρ τη μα α α των πο ρε
 ευ ο με ■ νοις Δ φω ως ■ νε τει λας Χρι ι σε τω
 και ρω της ■ εγ κρα τει ει ει ει ας π και την

ε ε ε ευ ση η η η μο ο ον η η με ε ρα
 αν τσ πα α θα ρς σσ δει ει ει ξον η μι ι ιν ι
 ι να βω ω ω ω ω με ε εν σοι Δ α να
 α α σα ο ο θε ε ε ος Δ ε λε ε η η σον η
 μ α ■ ας

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος γ γ Γα. Πα.

Χ ρι σε ο ο θε ο ος η η η μων Δ ο την
 ■ κσ ρ σι ι ον σσ σα αυ ρω ω σιν Δ εις κοι νη η
 η ην ε ξα να α α ■ σα α α α σι ιν Δ τσ γε νος
 των αν θρω ω ω πων κα τα δε ξα α α με ε ε
 νο ος Δ και τω κκ λα μω ω τσ ■ σαυ ρσ βσ φαις
 ε ε ρυ θραι αι αις τας σαυ τσ δα κτυ υ υ λας αι μα τω
 ω ω ω σας γ τοις ■ φε σι μοι οις η η η μιν βα

— — — — —
 σι λι κως υ υ πο γρα ■ ■ ψι αι φι λαν θρω ω πε ευ
 — — — — —
 σα με ■ ε νο ρς π μη πα α ρι ι ι δης η η μας
 — — — — —
 κι ιν δυ νε ευ ο ον τας πα ■ λι ιν την α πο
 — — — — —
 σα ς δι ■ ■ α ς α α α σιν αλλ οι κτει
 — — — — —
 ρη η σον μο ο ο νε φι λα α α αν θρω ω πε
 — — — — —
 τον εν πε ρι ς α α α σει λα α ο ο ον σα ς π και
 — — — — —
 α να α α ς η η η θι ι πο λε ε μη
 — — — — —
 η σον τας πο λε μς ■ ς αν τας η η η μας q ως
 — — — — —
 πα αν το ο δυ υ υ υ να α μο ο ς

Εἰς τὸν Στίχον.

Ο συμ μα χη η η σα Δόξα κατ' νυν. Ἦχος Πά.
 — — — — —
 ας Κυ ρι ι ε ε τω πα ο τα α ■ κ τω Δα α
 — — — — —
 θιδ q υ πο τα ξι τον αλ λο ■ ο φυ υ υ υ λον
 — — — — —
 τω πι ι ζω η μων βα α σι ι λει συ υμ πο λε ε
 — — — — —
 ε μη η η σον και τω ο ■ πλω τς ς α α αυ

— — — — —
 ρς κκ τα α θα α λε τς εχ θρ ς ς ■ ς η
 — — — — —
 η η μων q δει ει ει ξον ε ■ ευ σπλαγγ χνε ε ■
 — — — — —
 ε εις η η μας α τα αρ χαι αι αι ■ λε ε ε
 — — — — —
 η η η η η σα q και γνω ω τω ω σαν α λη θως
 — — — — —
 ο τι συ ει θε ο ο ς και εν σοι πε ε ποι θε τς νι
 — — — — —
 ι κω ω ω με εν q πρε σβευ ς ς ς ης συ νη
 — — — — —
 η η θως της ■ χρα α αν τς σα ς μη η τρος
 — — — — —
 δω ρη θη η η ναι αι η η η μιν το με γα ε ε λε
 — — — — —
 ε ε ο ο ο ο ς

Εἰς τοὺς Αἵνους.

Δόξα. Ἦχος Π. Νη.

— — — — —
 Τ ην υ ψη λο ο φρο ο να γνω ω ω ω ω μην
 — — — — —
 των κα κι ι ι ζων Φα ρι σι αι αι ω ω ν
 — — — — —
 ο πα αν τω ω ω ν Κυ ρι ς πα ρα βο ■ λι ι ι κως
 — — — — —
 εκ φε ε ■ ε ευ γει ει ν τα ■ αυ την ε δι ι
 — — — — —
 ι ι ι ι δα α α ξε και μη υ ψη λο

ο φρο νει ει ει ν γ' παρ ο ο ο δει φρο ο νειν πα α αν
 τας ■ παι αι αι αι δε ■ ■ ε Ε παι αι δευ σεν ο' υ
 πο γραμ μος και αι τυ υ υ ποσ ο αυ τος γε νο
 ■ με ε νοσ π με ε χρι ι σα ■ αυ ρα και θα να α
 α α α τς ε αυ το ον ε κε γω ω ω σε q ευ
 χα ρι ς αν τες αν συν τω Τε λω ω ω νη ει
 πω ω μεν λ ο πα θω ων υ περ η η η μων Δ και
 α πα θη η ης δι α μει ει ει γας θε ος γ' των πα
 θω ωων η μας ρυ υ υ σαι και σω ω ω
 σο ο ο ον τας ψυ χα ■ ας η η η η μω ω
 ω ω ων

ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ ḡ

Πα.

ο ο σι ι ε πχ ■ α τερ q της φω νη η
 η ης τς Ευ αγ γε λι ι ι ς ς τς Κυ ρι ι ς ■ κς
 ■ ■ σς q τον κο ο ο ο σμονκα τε ■ ■ ■ ε λι ι
 ι ι πες q τον πλς τον και την δο ο ο ο ο ο ξαν
 εις ■ δε ε ε εν λο γι σα α α με ε ε ε νος q
 ο ο ο θεν πα α σιν ε ε θο ο ο ο ας x q
 α γα πη η η σα α τε τον Θε ο ο ο ο ο
 ο ον q και ευ ρη η σε ε τε χα α α α ρι ιν αι αι
 αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον q μη δεν προ τι μη
 ση η τε της α γα α α α πης α αυ τς q ι ι
 να ο ταν ελ θη εν τη δο ο ο ο ξη α αυ τς q ■
 ευ ρη η τε ■ να α πα αυ σιν με τς πα ■ ■ αν των

τω ων α α α γι ι ι ι ων π ων ταις ι
 κς αι ι ι αις Χρι ς ε ε ε φυ υ υ υ υ
 λα ξον και αι αι σω ω ω σον τα ας ψυ χα ας η η
 Εις τὸν Στίχον.
 μ υ ω ω ων Δόξα. Ἦχος Δι.
 Τ ον ε ε πι ι γη ης α αγ γε ε λον και εν
 ρα ναις ανθρωπων Θε ε ε τς τς κο ο σμς
 την ευ κο ο σμι ι ι ι αν την τρυ φην των
 α α γα α θων και των α α ρε ε ε των των α
 σκη των το κα αυ χη η η μα Ι ω α αν αν ην τι
 μη η η η η η σω ω ω μεν πε φυ τς
 με ε νο ος γαρ εν τω οι οι κω τς Θε ς ε
 ξη ην θη η σε δι και αι αι αι ως και ω σει
 κε δρος εν Ε ρη η μω ε πλη η η η θυ υ
 υ νε τα ποι οι μνι ι α Χρι ς των λο γι κων προ ο

θα α α τω ων εν ο σι ο τη η τι και δι και
 Εις τὸς Αἴνους.
 αι ο συ υ υ νη η η η Δόξα. Ἦχος Πα.
 Δ ε ε ευ τε Ερ γα σω ω με θς εν τω μ υ
 ς ι κω ω αμ πε λω ω νι ι καρ πς με τα νοι
 οι ας εν τς τς ποι ς ς ς με ε ε ε νοι
 ςς εν βρω μα α σι και πο ο μα α σι ι κο πι
 ω ω ων τε ες αλλ εν προ σευ χαι αι αις και
 αι νη η ςει ει ει αις τας α ρε τα α ας κα α το ο
 ορ θς ς εν τς τς τοις α ρε σκο με νος
 ο Κυρι ος τς ε ερ γς ς ς δη να ς ς ι ον
 πκ ρε ε χει ει δι ς ς ς ψυ χα ας λυ τς
 ς ς ς ται χρε ε ε ς ς α μαρ τι ι ι α ας
 ο μο ο νος πο ο λυ υ ε ε ε ε λε ε ε
 ε ε ος

ΚΥΡΙΑΚΗ Ε' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος ᾠή Πα.

Ε θὰ αὐ μὰ τὴ ὑργὴ ἡ σε Χρὶ ἰ ἰ ζε τὴ ζαυ
 ρα ρ σα ἡ ἡ θυ ναμὶς ᾠή ο τι και ἡ πρῶ ἡν πο
 ο ο ο ορ νη ἀ σκη ἡ τι ἰ ἰ κο ον ἀ γω ω να α α
 ἡ γω ω νι ἰ ἰ σα α α α τὸ π ο ο ο θεν και
 το α σθε νες ᾠή πορ ρι ψα α με ε ε ε νη π
 γεν ναι αι ως α αν τε ε ζη ἡ κα τα τὴ δι α
 δο ο ο ο λθ ρ π δι ο ο και αι το βρα α βει
 ο ον της νι ἰ ἰ κης κο μι ἰ ἰ ἰ σα α με
 ε ε νη ᾠή πρε σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 τῶν ψυ χων ἡ ἡ ἡ μω ω ων Δόξα. Ἦχος ᾠή Δι.
 Τ α της ψυ χη ἡς θη ρε ευ μα ■ ■ τχ και τχ
 πχ κ θη ἡ της σα α αρ κος τω ξι ἰ φει της εγ κρ

τει ει ει ας ε ■ ε τα μες τχ της εν νοι ας
 ■ ■ εγ κλη μα α τα τη σι γη ἡ της α σκη σε ε ως
 α πε ■ ε πνι ἰ ἰ ξας γ και ρει ει ει ει ει
 ει θροι οἱς των δα κρυ υ ων σα την ε ε ρη μων ■ πα
 ασαν κχ τη ἡ ἡ ἡρ δε ε ■ ευ σας ᾠή και ε θλα ζη
 σας ἡ ἡ μιν της με τα νοι οἱ οἱ ας καρ πσ ρ ρ ρς ᾠή
 δι ο σα την μνη ἡ ἡ μνη ο σι α ε ορ τα α
 Εἰς τοὺς Αἰνους.
 α ζο ο ο μεν Δόξα. Ἦχος ᾠή Πα.
 Ο υκ ε
 ε ρ ρ ρ ρ βρω ω ω σι ις και αι πο ο ο ο
 ο σις π ᾠή αλ λα δι και ο συ υ υ νη και α σκη ἡ
 σι ις συ υν α α γι ■ σμω ω ω ω ω ω ω π
 ο ο ο θεν ρ δε πλρ ρ αι αι ει σε λευ σο ον
 ται αι εν ■ αυ τη ἡ ᾠή αλλ ο ο ■ σοι τας θη σαυ

ρα ρς α α α αυ τω ων εν χερ σι ι πε νη η η των
 α πα τι ι ι ι θε ε ε εν τα: π τα ■ ■ αυ τα
 και Δα βιδ ο ο προ ο φη η τη η ης δι δα ■ α
 σκέει: λε ε ε ε ε γων π δι ι και αι ο ος ■ νη
 ηρ ο ■ ■ λε ω ω ω ω ω ω ω ων ο λην την η
 η η με ε εραν π ο κα α τα τρυ φων τδ Κυ υ ρι
 ■ ■ ■ και τω φω τι πε ε ρι ι πκ ■ τω ω ω
 ων Δ ος ς μη η προ οσ κο ο φη η η η π
 τα α αυ τα δε πα α αν τα προς νθ θε σι ι αν
 η μων γε ε ε ■ γραα ■ α πται π ο πως νη σευ
 ο ον τε ες χρη σο ο τη η τα ποι η η η σω
 ω ω ω μεν π και δω ω η Η η μιν Κυ υ ρι ος
 αν τι των ε ■ πι γει ει ει ει ων τδ ε πδ
 ρα α α ■ α νι ι ι ι α α α ■

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ Πά.

Σ η η η με ε ε ε ρο ον η χα α ρι ι ι ις
 τδ α γι ς Πνε ευ μχ τος η μχ ας συ υ υ νη
 η γα ■ ■ γε π και πκ αν τες αι αι ρο ον
 τε ες τον ου ρο ο ο ον σδ ■ λε ε ε ε ε ε
 γο ο ο ο μεν π ευ λο γη με ε νος ο ερ χο
 ο ο με ε ε ε ε ος εν ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ■
 ς κ ω ω σκ α αν να ■ π εν τοις υ ψι ι
 Εἰς τοὺς Αἵνους.
 ι ι ι ι ις Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ Πά.

Π ρο ε ε ε εξ η με ρω ω ων τδ Πα α α ■
 α α σχα ηλ θε εν Ι ι ι η η σος εις Βη η θα νι
 ι ι ι αν π και προ ση ηλ θον αυ τω οι μχ θη
 ται αυ τδ λε ε γον τες αυ τω ω ω Κυ υ ρι

ε πθ θε λεις ε τοι μα σω με εν σοι οι φα γει
 εις το ο ο Πα α α α α σχα π ο δε α πε ρει λεν α
 ■ αυ τος ■ πελ θε τε εις την ■ πε νχαν τι κω ω
 ω μην Δ και ■ ρη σε τε ανθρωπον κε ε ρα μι
 ον υ δατος βρ σα α ζο ο ο ον τα π α κο λη θη
 σα τε αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει ει πα
 ■ τε χ ο Δι δα ασκαλος λε ε γει προς σε ποι ω
 το ο ο Πα α α σχα α π με τα των μα α α θητω
 ω ων μθ ■

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Εἰς τοὺς Αἰνους. Ὁχος ᾠ

Πα.

Ε ρ χο με νας ο Κυ ρι ι ος προς το ■ κθ ■ σι ι
 ον πα ■ θος π τοις Α πο ρτο λους ■ λε γε εν Εν τη
 ο ο δω π ι δα α να θχι νο ο μεν εις Ι ε ρο σο

λυ υ μα π και πα ρα δο θη σε ται αι ο υι ος τθ ς α
 ανθρωω πα κα θως γε γρα πται πε ρι ■ αυ τθ π δευ τε ■
 εν και η μεις κε κα θαρ με ναις δι ■ νοι οι αις συμ
 πο ρευ θω ω μεν α αυ τω και συ ραυ ρω θω ω μεν
 και νε κρω θω μεν δι αυ τον ταις τθ θι ■ η η δο
 ναι αις π ι να και συ ζη σω μεν ■ αυ τω και ■ κθ
 σω μεν βο ω ων τος α αυ τθ π ς κε τι εις την
 ε πι ι γει ει ον Ι ε ρθ σα λημ δι α το πα α α
 θειν ᾠ αλ λα α να θχι νω προς τον Πα τε ρα και
 Πα τε ε ε ρα η μων και θε ον μθ και θε ο ο ον
 υ υ υ υ μων π και συ να νυ φω ω υ μας εις
 την ■ α νω Ι ε ρθ ■ σα α λη η η ημ ᾠ εν
 τη βα σι λει α ■ των ς ς ρα α νω ων Ὁχος ᾠ π Πα.
 Φ θα α σην τες πι ι σοι το σω τη η ρι ον πα

ι ε πθ θε λεις ε τοι μα σω με εν σοι οι φα γει
 ειν το ο ο Πα α α α σχα q δε α πε ρει λεν α
 α αυ τος α πελ θε τε εις την α πε νχαν τι κω ω
 ω μην Δ και ευ ρη σε τε αν θρω πον κε α ρα μι
 ον υ δατος βα ρα α ζο ο ο ον τα α α κο λη θη
 σα τε αυ τω και τω οι κο δε σπο α τη ει ει πα
 α τε α ο Δι δα ασκαλος λε ε γει προς σε ποι ω
 το ο ο Πα α α α σχα α q με τα των μα α α θητω
 ω ων μθ α

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Είς τοὺς Αἰνους. Ἦχος q Πα.

Ε ρ χο με νος ο Κυ ρι ι ος προς το ε κε ς σι ι
 ον πα α θος q τοις Α πο ρτο λους ε λε γε εν Εν τη
 ο ο δω q ι δε α να δχι νο ομεν εις Ι ε ρο σο

λυ υ μα q και πα ρα δο θη σε ται αι ο υι ος τς ς α
 αν θρω ω πα κα θως γε γρα πται πε ρι α αυ τς q δευ τε ς
 εν και η μεις κε κα θαρ με ναις δι ι α νοι οι αις συμ
 πο ρευ θω ωμεν α αυ τω και συ ραυ ρω θω ωμεν α
 και νε κρω θω μεν δι αυ τον τας τς δι α η η δο
 ναι αις ι να και συ ζη σω μεν α αυ τω και α κς
 σω μεν βο α ω ων τος α αυ τς q α κε τι εις την
 ε πι ιγει ει ον Ι ε ρς σα λημ δι α το πα α α
 θειν η αλ λα α να δχι νω προς τον Πα τε ρα μθ και
 Πα τε ε ε ρα η μων και θε ον μθ και θε ο ο ον
 υ υ υ α μων q και συ να νυ φω ω υ μας εις
 την α α νω Ι ε ρς α σα α λη η η ημ η εν
 τη βα σι λει α των α ρα α νω ων Ἦχος η q Πα.
 Φ θα α σην τες πι ι σοι το σω τη η ρι ον πα

α α θος Χρι ς ς ς τς θε ς ■ q την ■ φα τον αυ
 τς μχ κρο θυ μι ι αν δο ξα α ■ ■ σω ω ω ω
 μεν q ο ο πως τη αυ τς ε ευσπλαγχνι ι ι α συ νε
 γει ει ρη η και η η μας γγ νε κρω θε ε εντας τη
 η α μαρ τι ι ι ι ■ ■ q ως α γα θος και αι
 φι λα α ανθρωπος

Δόξα και νυν.

Ἦχος λ q Πα.

K υ ρι ε ε Ερ χο ο ο με νος προς το πα α
 α α α θος τς ι δι ς ς ς ρι ζων μα θη η τας ε
 λε ε γεσκατ ι δι ι αν πα ρα λα θων ■ αυ τς
 ς q πως των ρη μχ των μς ■ μνη μο νει ει ει τε ων πα
 λαι ει ει πον υ υ μιν q ο τι προ φη την παν τα ■
 γε ε γρα ■ πται αι ει μη εν I ■ ρς ■ σα ■ λημ
 α α πο ο κτην θη η η ναι π νυν εν και ρος ε φε
 ε ς η η κεν ον ει ει ει πον υ υ μιν q ι δε γαρ πα

ρα δι ι δο ομαι α ραρ τω λω ων χειρ σιν εμ παι χθη η
 η ναι αι q οι και ς αυ ρω ω με προ σ πη η ξα αν
 τες τα φη η πα ρα δο ο ο ον τε ες ■ δε λυ γμε
 ε ε ε νο ον λο γι ς ς ς αν ται ω ως νε ■ ■
 κρον q ο ο μως θα αρ σει ει ει ει τε τρι η
 με ρος γαρ ε γει ει ει ει ει ει ει ρο ο ο
 μαι q εις ■ γαλ λι ι ι α α σιν πι ι ς ω
 ω ω ω ων και ζω η ην την αι ω ω ω νι ι ο
 ο ο ον

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα.

Δόξα και νυν. Ἦχος λ q Νη.

Δ ευ τε ε ρα αν Ε ευ αν την Αι γυ πτι ι ι ι
 ■ αν ευ ρων ο ο δρ α α κω ων δι ■ ρη μα των
 ■ σπε ευ δε κο ο λα ■ κει ει ει ας υ πο
 σκε λι ι ι ι σαι το ον I ι ω ση η η η η φ δ
 αλλ ■ αυ τος κα τα λι πων τον χι ι τω ω ω να

ρο ο ος ε ο ο ο ο ορ τα ζο ο ον των και βο

ων των α α α πα α αυ σως Κυ ρι ι ε ε δο ο ο

Δόξα και νυν.
ξα α σοι Ἦχος Πα.

κρυ υ υ υ ψαν το ος το τα α α λα

α α αν τον την κα τα ακρι ι σιν κα σα σα ψυ

υ υ χη η μη κρυ υ πτε λο ο ο ο ο ο

γο ον θε ε ε κα τα α αγ γε ε ε ελ

λε τα θυ μα α σι ι α Α αυ τσ σ σ σ σ σ π

ι να πλε ο να α ζσ σ σα το χα α α ρι

ι σμα ει ει σε ε ελ θη ης εις την χα ρα αν

τσ σ Κυ υ ρι σ σ σ σ σ σ σ σ

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα.
δσ σοι οι το τα α Δόξα και νυν. Ἦχος Γα.

λαν τον ο Δε σπο ο της ε εμ πι ι σε ε ευ ει

ει ψυ χη η η μσ φο ο ο ο ο ο δω δε ε ξαι

το ο χα ρι ι σμα δα α νει ει σαι τω δε ε δω ω

κο ο ο τι ι δι α α α δο ος πτω ω

χοι σις και φι ι ι ι ι ι λον κτη η η σαι τον

Κυ υ υ ρι ο ον ι να σης εκ δε ξι ων

α αυ τσ ο ταν ε ε ελ θη εν δο ο ο ξη και

α κσ σης μα κα ρι ι ι α ας φω νη η

ης ει ει σελ θε δσ σ σ λε ε εις την χα ρα α

αν τσ Κυ ρι ι σ σ σ σ αυ της ξι ω σο

ο ον με Σω τη η ηρ τον πλα α α νη θε ε εν τα

δι το με γα α σ σ ε ε λε ε ε ος

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἦχος Πα.

Σ ε τον της Παρ θε νσ υι υι ον πορ νη ε πι

γνσ σ σα θε ον ε ε λε ε ε γε εν κλαυ θμω

δυ υ σω ω πα ς ς σα ως δα κρυ ων α ξι
 α πρα α ξα α σα q δι λυ σον το χρε
 ος ως κα γω ω τς ςς πλο κα α α μς q
 γα πη σον φι λς σαν την δι και ως μι σς με ε ε νη
 και πλη σι ον τε λω νων σι κη ρυ υ υ ξω ευ ερ
 γε ε ε τα φι λα α αν θρωω ω ω πε π q
 ο πο λυ τι ι μη τον μυ υ ρον η πορνη μι ξε
 με τα δα κρυ υ υ ων q και ε ξε χε εν
 εις τς α χραν τς πο ο δα ας σς κα τα φι λς ς
 ς σα q ε κει ει νην ευ θυς ε δι κκι αι ω ω σα
 ας η μιν δε συγ χωω ρη σιν δω ω ρη η σαι q ο
 πα θων υπερ η μων και σω ω σο ον η η μα ας q
 ο τε η μαρ τω λος προ φε ρε το μυ υ ρον
 το τε ο μη θη της συ νε φω ω ω νει τοις πα α ρα

νο ο ο μοις q η μεν ε χαι ρε κε νς σα το
 πο λυ υ τι μον ο δε ε σπευ δε πω λη η σαι το ον
 α τι ι μη η το ον αυ τη τον δε σπο την πε
 γι νωω σκε τς τς δε σπο τς ε χω ρι ι ξε ε ε
 το αυ τη η λειυ θε ρς ςς το ο και ο I ς
 δας δς λος ε γε γο νει ει τς ε εχ θρς δει νον η
 ρα θυ μι ι ι α με γα λη η με τα α
 νοι οι οι q ην μοι δω ρη σαι Σω ω τηρ ο
 πα θων υπερ η μων και σω ω σο ον η η μα ας q
 Ω της I ς δα θλι ο ο τη το ος ε θε
 ω ρει την πορ νην φι λς ςσαν τα ι ι ι χνη και ε
 σκε πτε το δο ο λω της προ δα σι ας το φι ι λη η μα q
 ε κει νη τς πλο κα μς δι λυ υ σε ε και
 ς τς τω θυ μω ε δε σμει ει ει το φε ρων αν τι

μὺ υ υ ρη την δυ σω ω ω ω δη η κα κι ι ι
 αν φθο νος γαρ εκ οι δε προ τι μαν τω συμ φε ε
 ε ρον ω ω της Ι ς δα α θλι ο ο τη η τος αφ
 ης ρυ σαι ο θε ος τας ψυ χα α α α ας η η
 μω ων Δόξα. Ἦχος Δι.

Η μχ αρ τω λος ε ε ε ε δρ α α με ε
 προς το μὺ υ υ υ ρο ο ον προ ι α σα α σθαι πο
 λυ υ τι ι ι μον μὺ υ υ ρον τσ μὺ ρι ι ι
 ι σαι τον ευ ε ερ γε ε ε την και τω ω
 μὺ ρε ψω ω βο ο ο α δο ο ο ος μοι
 οι το ο μὺ υ υ ρον ι ι ι νχ Α λει ει ει
 ψω κα α γω ω ω τον ξα λει ει ψα αν τα
 α μβ πα α σης τας α μχ αρ τι ι ι ι
 ι ι α α ας Καὶ νῦν.
 Ἦχος Πα.

Η βε θυ θι σμε ε ε ε νη η τη μαρ τι ι
 ευ ρε σε λι με ε ε νχ της σω τη ρι ι ι ι
 ας και μὺ υ ρον συν δα κρυ σι ι κε νσ σα
 α σοι ε βο ο ο α ι ι ι δε ο των α
 μχ αρ τα νο ον των την με τα νοι οι αν φε ε ε
 ρων αλ λα δε σπο τχ δι σω σο ο ον
 με εκ τσ κλυ υ δω ω νος της α μαρ τι ι ι ι ας
 δι α το με ε γα α σ ε ε λε ο ο ο ος

Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος λ ρ

Νη.

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι Υι ω ω ω και
 γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α τι
 Κ αι νυ υ υν και ει ει ει και εις τσ ς αι ω
 ω ω νχ ας των αι ω ω ω ω νω ων α α μην

(1) Σημειοῦμεν κατωτέρω διὰ τοῦ Νη, Πα κλπ. τὸ ἴσον, ὅπερ πρέπει νὰ κρατοῦν οἱ ἱσοκράται κατὰ τὰς ἐκάστοτε μεταλλαγὰς τῶν διαφορῶν γραμμῶν τοῦ μέλους.

Κ υ υ ρι ε ε δὴ η εν πολ λαι αι αις Πα
 α α μα ρ τι ι ι αι αι αι αις Νη πε ρι πε σθ
 σ σ σ σ σ σχ γυ υ νη η η η η η η δὴ την σην αι
 αι σθο ο με ε ε ε ε νη Θε ο ο ο ο θε
 ο ο τη η τα δὴ μυ ρο φο ο ο α ο ρσ σ σ
 σ Γα να λα θσ σ σ σ σχ τα α α α α
 ξι ι ι ι ι εν η η ο δυ υ ρο ο με ε ε
 νη η η η η μυ υ υ υ ρα α α μυ υ ρα α
 σσι q προ τσ εν τα α φι α σμα κο μι ι ι
 ι ι ι ζει δὴ οι οι οι οι οι οι οι μοι οι
 οι λε ε ε ε γσ σ σ ο ο τι νυ υ υ υ ξ μοι
 υ υ πα α α αρ χει q οι οι οι οι οι
 σρο ο ο ο ος δὴ α κο ο λα σι ι ι
 ι ι ι ι ι ας δὴ ζο φω ω ω ω δη ης τε

Νη και αι α α σε λη νο ος ε ε ε
 ρω ω ω ως της μ αρ τι ι ι ι ι ας δὴ
 δε ε ε ε ε ξαι αι δε ε ξαι αι μα τα ας
 πη γα α α α α ας q των δα κρυ υ υ υ υ υ
 υ υ ων δὴ ο νε φε λαις δι ι ε
 ξα α α α γω ων της θα λα α ασ ση η ης το
 ο υ υ υ υ δυ ωρ δὴ κα α α α μ φθη η
 τι ι ι ι ι μοι προς τσς σε να αχ σε ε να γ μα
 σς της καρ δι ι ι ι α ας δὴ ο κλι ι ι
 ι νας τσς σ ρα α α να σς τη α φα α τω ω
 σσ κα γε ω ω ω σει ει δὴ κα τα φι λη η
 η η η σω τσς χρα χν τσ σς πο ο ο ο δας κ
 α πο σμη ξω τσ σς τσς δε πα α α λιν τοις
 της κε φα λη η ης μα βο ο σρυ υ χοι οις q

ων εν τω Πα ρα δει ει ει σω Ευ το δει ει λι

νον Δ χρ ο ο τον τοι οις σι ι εν η η χη

η θει ει ει ει ει ει σα α τω φο ο ο ο

δω ε κρυ υ υ υ υ δη η η μαρ τι ω ω ων

μ ε τα πλη η θη και αι κρι μα α των σ ε

δ υ υ υ υ υ σ σ ε τ ις ξι χνι α α α

α α α α σει ψυ χο σω ω ω ω ω ς α Σω ω

τη η ηρ μ ε π μη η με ε την σην δ ε λ η

ην πα ρι ι ι ι δη ης ο α με ε ε τρη η

τον ε ε ε ε ε χω ων το ε ε ε λε

ε το ε ε λε ο ο ο ο ο ο ος

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

Εις τούς Αἵνους. Δόξα. Ἦχος Δι.

Ο ν κη η η η ρυ ξεν μνον Η η σα

α α ας ερ χεται ε πι σφα γη ην ε κ ε

σι ι ι ον και τον νω ω το ον δι δω σιν

ει ει εις μα ς ι γ α ας τας σι γο ο να ας εις ρα

πι ι σμα α τα το δε προ ο σω ω πον ε α

πε ς ρα α α φη η πο αι σχυ υ υ υ νης

εμ πτυ σμα α α α τω ων θα να τω ω δε σχη

η μο ο νι κα τα δι κα α α ζε ε ε ται πα

α αν τα ο α να μα αρ τη η το ς κ ε σι ι ι ως κα

τα δε ε ε χε ε ται ι να πα

α σι δω ρη η η η ση η η ται την εκ νε

κρω ων α ν α α ς α α σιν

Μ υ ζ α γ ω γ ω ω ω ων Εἰς τὸν Στίχον. Καὶ νῦν.
 Ὁχος λ̣ ᾠ Πα.
 συ Κυ ρι ι ε τος μα α θη η τας ᾠ ε δι ι ι ι
 δα α σκε ες λε ε ε γων ᾠ φι ι ι λοι ο
 ρα τε μη δεις υμας χω ρι ι ση μ ε φο
 ο ο ο ο ο θος ᾠ εἰ γαρ πα α α α σχω αλλ
 υ πε ερ τς κο ο ο σμ ε ᾠ μη εν σκαν δα λι ι
 ζε ε σθε Εν ε ε μοι ε γαρ ηλ θον δι α κο ο νη θη
 η ναι αλλ λα δι κο νη η η σαι ᾠ και δσ
 ναι την ψυ χη ην μ ε λυ υ υ τρο ον υ πε ερ τς κο
 ο ο σμ ε ᾠ εἰ εν υ μεις φι ι λοι οι μ ε ε
 ε ε ζε Ε με μι ι μεις εἰ εἰ σθε ᾠ θε λων
 πρω τος εἰ εἰ ναι ε ζω ε σχα α τος ᾠ
 ο δε σπο ο της ως ο ο δι ι α α
 κο ο ο ο νος ᾠ μεις να τε Εν ε ε μοι

ι να βο τρυν φε ρη η η η τε ᾠ γὰρ
 εἰ μι της ζω ης η α αμ πε ε λο ο ο ο ο ο ος

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Ἀντίφωνον ΙΕ'. Ὁχος λ̣ Πα.

Σ η η με ρο ον κρε μα α ται ε πι ξυ υ υ
 υ λ ε ε ο ε εν υ υ δα σι την γην κρε μα
 α σα ας π Στε φα α νον εξ α κεν θων
 πε ρι τι ι ι θε ε ε ται ο των αγ γε
 λων βα α σι λε ε υς π Ψευ δη πορ φυ υ υ υ ρκν
 πε ρι θα αλ λε ε ε ται ο πε ρι θα αλ λων τον
 ε ε ρα α α νο ον π εν γε φε ε ε ε ε
 λαις π Ρα πι ι σμα κα τε δε ξα το ο εν
 Ι ορ θα α νη ε λευ θε ρω ω ω σας τον Α
 α δαμ π Η η λοις προ ση λω ω θη ο νυμ

φι | ι | ι | ι | ι | ος της Εκ κλη σι | ι | ι | ■
 ας π Λο ο ογ χη ■ κεν τη η η θη ο υι υι ο
 ο ος τη ης Παρ θε εε ε ■ νθ π Προσ κυ νθ με
 εν σθ τα πα ■ ■ θη Χρι σε ε Δις π Προσ κυ νθ
 με εν σθ τα πα ■ α α θη η Χρι ι σε ε δει ει ει
 ξον η μιν και την εν δο ξο ο ο ον σθ θ α να ■ α
 ΕΙς τοὺς Αἴνους.
 σε α α σι ι ι ν Δόξα. Ἦχος ς Πά.
 Ε ξε ε δυ υ σα α α αν με ε τα ι μα α
 τι ι α α α α μθ θ γη και ε νε ε δυ υ σα
 α αν με χλα μυ υ υ δα κοκ κι ι ι ι νη ην π ε θη
 καν ε πι την κε φα λη η ην μθ σε ε φα ■ νον
 εξ ■ ■ καν θων χ και ■ πι την δε ξι αν μθ ■
 χει ει ει ρα ε ε δω καν κα ■ α ■ λα ■ α
 μον ς ι νχ συν τρι ι ι ι φω αυ τθ θς ως

σκε ■ ευ η η η κε ■ ρα με ε ε ω ως
 Καὶ νῦν.
 Τ ον νω ω των μθ ε ε δω ω κα Ἦχος ὁ αὐτός.
 εις μα ςι ι ι γω ω ω σιν το δε προ σω
 πω ον μθ εκ α ■ πε ςρα φη ■ πω εμ πτυ σμα α α
 τω ων βη μα τι Πι λη τθ πα ρε ε
 ε ςην και ςα αυ ρον υ πε εμει ει νχ δι ■ την τθ
 κο ο ο ο σμθ σω ω ω τη ρι ι ι α ■ ■ αν
 ΕΙς τὸν Στίχον.
 Κ υ υ ρι ι ε α νχ θαι νον Δόξα. Ἦχος ς ς Νη.
 τος σθ εν τω ω ς αυ ρω φρ ο θο ος και τρο ο
 ο ο ο ο μος ε πε πε σε τη κτι ι ι σει ς
 και την γην μεν ε κω ω λυ υ ες κα τα πι ει ν τθ θς
 ς αυ ρθ ■ εν τα ■ ας σε ς τω δε Α ■ ■
 δη ε πε ε τρε πες ■ να πεμ πειν τθς δε σμι ι
 ι θς εις α νχ γε εν νη η σιν βρο ο των ς χρι τα

ζωωντων και νε κρων ζω ην ηλ θε ες πα ρα ρα χειν
 και υ θα α α να α τον φι λα α α αν θρω
 Καὶ νυν.
 ω πε δο ο ο ο ο ξα α α σοι Ἦχος ὁ αὐτός. ὁ
 Η η η δη β α πτε ται αι κα λα μος
 α πα φα α α α σε ε ως πα ρα κρι των α
 δι ι ι κω ων και Ι ι η η σης δι κx
 ξε ε ται και κx τx κρι νε ε ται ς αυ ρω ω λ και πα
 α α σχει ει η κτι ι ι σις εν ςα αυ ρω κα
 θο ρω ω ω σx τον Κυ υ υ ρι ι ι ον αλλ
 ο φυ σει σω ω μα τος δι ε ε με πα α α α σχων λ
 α γα θε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δο ο ο ο ο
 ο ξα α α α σοι οι οι οι

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ

Πα.

Ω πως η πα ρα α νο ο μος συ να γω γη

τον βα σι λε ε α της κτι σε ως κx τε δι κα α σε ε θα
 να α τω μη αι δε σθει σα τας ευ ερ γε σι ι ι
 ας ας να μ: μνη η η σκων προ η σφα λι
 ξε ε το λε γων προ ος αυ τος λα ος μx
 τι ε ποι η η σx υ μιν υ θαυ μα των ε νε
 πλη σα α τη η ην Ι ι ι υ δαι αν υ νε κρη υς ε
 ξα νε ε ςη σα μο νω ω τω λο ο γω υ
 πα σαν μα λα κι αν ε θε ρα πε ευ σx και νο ο ο ο
 σο ον τι εν μοι αν τα πο δι δο ο τε εις τι
 α μνη μο νει τε ε μx υ q αν τι των α μα
 των πλη γας μοι ε πι ι ι θε εν τες αν
 τι ζω ης νε κρη υ εν τες κρη μων τες ε πι ξυ υ
 λx ως κx κx ερ γον τον ευ ερ γε ε την ως
 πα ρα νο μον τον νο μο δο ο ο την ως κα τα ακρι τον

Τον πντων βασιλεεεεεεα^κ μικροοθυ
 μεεΚυυρι:ιεδοοοξααασοι
 Φοβεροοονκαιπαρααοαυτος.^π
 δοοξονμυσηριιονσηημερονεγεργυμε
 ενονκααθοραααταιοοαναφηςκραα
 τειειταιδεσμειειταιολυωντωνονΑδαμτηςκα
 τααααραας^γοετααζωνκαρδι:ιαας
 καινεεφραςαδι:ικωωςετααζεεε
 ται^πειρκτηηκατακλειειειεεεεεετα^γ
 οτηναααθυυσονκλειειεισας^πΠιλα
 ατωπαρι:ζααταιωτροοομυπαρι:
 ζανταιεραγωναιδυυυνκαααμειεις^κ
 παπιζεταχειριτεπλασμαατοςοΠλααα
 σης^πξυλωκατακρι:ιγεταιοκριτωνζωων

ταςκαιγεκρας^πταφωκατακλειειεεταιαι
 οκαθαιρεεετηηςτεΑααδ^πο
 πανταφερων^σσυμπααθωςκαιπανταςσωωσας
 τηςααραςαγεξι:ικααεεΚυυρι
 ιεδοοοξααασοιοιοιοι

ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

Είς τούς Αίνους. Δόξα. Ἦχος λ^β

Πα

Τηηνσημεερονμυυσι^Δκωωως^γομεε
 γαςΜωωυυυσηηςπροδιετυπαετο
 λεεεγων^πκαιευλογηησενοθεοςτην
 ημεραντηνεδοοομηην^πτετογαρε
 σιτοευλογημεεενονΣαααδβααα
 ατον^Δααυτηεεσινητηςκαταπαυσεε
 ως^γημεεεραα^πενηκατεπαυσενα

πο πα αν των των ε εργων α αυ τε ο μο νο γε νης
 Γι ο ο ο ος τε Θε ε ς δι α της κα τα τον θα
 να τον οι οι οι κο ο ο νο μι ι ι ας τη σαρ κι
 ι σα αβ θα τι ι ι σης π και εις ο ην πα α
 α λιν ε πα α νελ θων δι α της α να στα α α α
 σε ε ε ως ε δω ρη η σα α το η η μιν ζω ην
 την αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον ως μο
 νος α γα θος και φι λα α αν θρω ω πος

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

ΚΑΙ ΤΩ ΘΕΩ ΔΟΞΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ Ζ' ΤΟΜΟΥ

	Σελίς
ΠΡΟΛΟΓΟΣ	3
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ	5
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ	14
Σάββατον κεκοιμημένων	22
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ	28
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ	39
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	49
Τετάρτη τῆς Α' ἐβδομάδος	55
Παρασκευὴ τῆς Α' ἐβδομάδος	58
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ	63
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	69
Τετάρτη τῆς Β' ἐβδομάδος	73
Παρασκευὴ τῆς Β' ἐβδομάδος	74
ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ	74
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	77
Τετάρτη τῆς Γ' ἐβδομάδος	80
Παρασκευὴ τῆς Γ' ἐβδομάδος	82
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ	83
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	87
Τετάρτη τῆς Δ' ἐβδομάδος	90
Παρασκευὴ τῆς Δ' ἐβδομάδος	94
ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ	95
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	97
Τετάρτη τῆς Ε' ἐβδομάδος	104

	Σελις
Πέμπτη τοῦ μεγάλου Κανόνος	105
Παρασκευὴ τῆς Ε΄ ἐβδομάδος	107
ΚΥΡΙΑΚΗ Ε΄ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ	109
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	113
Τετάρτη πρὸ τῶν Βαΐων	117
Παρασκευὴ πρὸ τῶν Βαΐων	118
Σάββατον τοῦ Λαζάρου	124
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ	131
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	145

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ	147
Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ	159
Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ	166
Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ	184
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΘΩΝ	198
Αἱ ὥραι τῆς Μεγ. Παρασκευῆς	232
Ὁ ἐσπερινὸς τῆς Μεγ. Παρασκευῆς	241
ΤΟ ΜΕΓΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ	250
Ὁ ἐσπερινὸς τοῦ Μεγ. Σαββάτου	260

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Κυριακὴ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου	263
Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου	267
Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρεω	274
Κυριακὴ τῆς Τυροφάγου	281
Κυριακὴ τῆς Ὁρθοδοξίας	289
Κυριακὴ Β΄ τῶν νηστειῶν	293
Κυριακὴ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως	295
Κυριακὴ Δ΄ τῶν νηστειῶν	299
Κυριακὴ Ε΄ τῶν νηστειῶν	302
Κυριακὴ τῶν Βαΐων	305

	Σελις
Μεγάλη Δευτέρα	306
Μεγάλη Τρίτη	310
Μεγάλη Τετάρτη	313
Μεγάλη Πέμπτη	321
Μεγάλη Παρασκευὴ	323
Μέγα Σάββατον	329



ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ Ζ' ΤΟΜΟΥ

Σελίς	Σειρά	ἀντί	γράφε
18	10	σι ας	σι ας
38	9	ςο	ςοι
46	10	σι τε	σι τε
80	1	σῆ	Δ
81	4	η μαρ τον	η μαρ τον
95	5	Τον ε	Τον ε
100	10	ος κχι	ο ος
154	11	π	π
158	3	τε ες α	τε ες α
197	12	π	π
228	12	q	π
249	4	βλε ε	βλε ε
264	4	θη	θη